

# Fitty Wienhold: Áñá ïðñòì - ìù ì÷áíù èþáèì Ðíññèþ!

Ááoìð Nèoiééiá Iéaa  
Monday, 08 September 2008  
Íñéááíáá íáííééáíéá Sunday, 09 July 2017

Èç MusicBox 146

Óái Áèðéøíáéääð (Udo Dirkschneider) è áái òáíð÷áñòáí òðääèèèííí èìáþò íáðíííóþ ïííóèýðííñòù á íàøáé ñòðáíá: ìò íááíéñáé ACC ñòíèù íáíðíñòíá äéý òðääèèèíííííái heavy metal áðáíý, èàè íàøá. Íó á áðóííá, á ñáíþ ì÷áðááù, ìòáá÷ááò íàøáé Ðíäéíá òái áä. Íá íñ Wienhold), áñòðáòèèèèñ ñ íèì á òíèéá áíñòèíèòù, ááá áðóííá ìòáùòáèá íáðáá éííòáðòì.

MUSIC BOX: Íí÷áíò íáíáòèäý òýæ, èäý íóçùéá òàè ïííóèýðíá á Ðíññèè? Íæáò áúòù, ìðè÷éíá á òí, ÷òí ó íàøèò íáðííá &ndash; á

FITTY WIENHOLD: Áóíàþ, ýòí ïííòì, ÷òí íáíáòèèá ðíè-áðóííù áñáááá ìùòáèèñ ìáèòè ñíáñòááííúé íóòù, ñííááííúé ñòèèù á íóçùé. Áíáðèèáíòù áä, èàè íá èáæáðñý, áíéáá ñèèííí é ïíí-íóçùéá.

MB: Íò íáúááí è ÷áñòííó&hellip; Á á ÷, ì òíááá ìðè÷éíù ñòíèù áíéáíé ïííóèýðííñòè ACCEPT è U.D.O.?

FW: Éñòáòè, ì÷áíù ÷áñòí è íóçùéáíòù èç ìíéíáúð áðóíí ñíðáøèááþò íáñ íá ýòí. È ý ðáññèáçúááþ ì òí, èàè á 70-á ìù ðáíáòèðíáéè èíííáíéè, áðóííá ìðíèèá ì÷áíù áèèííúé íóòù. Áíèùòóþ ðíèù á òí, ÷òí íá íáñ íáðáòèèè áíéíáíéá, ñúáðáèá ááíí-çáíèñù, ðíòý á òá áíáù Óái Áèðéøíáéääðíí. (Ñíá, òñý.) ìù ñ íèì èáðáèè òíááá á ðáçúíóð áðóííáð. Íí á ACCEPT, á ý á BULLET. ACCEPT èàè ðáç áúèáðáè ñòáíá. Á òá áíáù ACCEPT áúèè ííááòíðáíè, ñòíðíèðíááá íáíúé ñòèèù òàèèèè ìáñíýíè, èàè «I&rsquo;m A Rebel» è «Fast As A Sh áíáù íáíáòèèá áðóííù ááñòðíèèðíáéè íá íííáí, á ACCEPT ïíñòíýííí éíèáñèèè ïí áñáíò ìèðó. Áíéáè Óái ìíæáò íðááèòùñý èèè íá íðá èííáíú. Éñòáòè, íá ñòíèò çááúááòù, ÷òí ó íáñ èáðááò ïíéíáíéá ñíñòááá ACCEPT &ndash; ñáí Óái, Øòáðái Éáóðíáíí (Stefan Kau U.D.O. &ndash; ýòí òíò áä ACCEPT, íí ïíá áðóáèí íáçááíéáí. Íáøá òðíèòá &ndash; Óái, Øòáðái è ý &ndash; ìðèíáðíí íáííáí áíçðáí

MB: Óù íàø, è ñáí, íáñòí&hellip;

FW: Íá 100%. Íí èðáéíáé íáðá, ý òàè áóíàþ. (Ñíá, òñý.) È ý íá áúè áú çááñù ááç íàøèò ïíèííéèíá è òàèèò èþááé, èàè áú. Ýòí çíá

MB: Á íá ïíýáèèáñù èè ó òááý òñòáèíñòù ìò íóçùéè?

FW: Ñéáæò ÷áñòíí: éíááá ïíéíó, ÷òí ïíðá óííáèòù, &ndash; ñíòáííáèþñù. Óðð ìíæáò áúòù áèèííúí, óñòáèíñòù éíéíññáèúííé, íí áñ, ìòáúòáþ ìò íóçùéè, éíááá ìðèáçæáþ áííé ïíñéá òððá. Íá ñèòóþ ìé ðááèí, íé èèáññèèò &ndash; áííáùá ìè÷ááí. È áñéíðá íáñòíáá

MB: Á íá áóíáèè èè áú ì ñíáíá ñòèèý? Óðáíñòíðíèðíááòù çáó÷áíéá òàè, èàè ýòí ñááèèè, íáíðèíáð, SCORPIONS&hellip;

FW: Ýòí ì÷áíù ðíðíèèè áííðíñ! Ááéí á òí, ÷òí, éííá÷íí, íáèùçý áúòù ïíéíñòùþ çáèðúòùí äéý ýéñíáðèíáíòíá, è íáíáðíáèíí áñáááá áúò ñèááèòù ááæá çá ýòèí ñòèèáí, éíòíðúé íá ì÷áíù-òí èþáèþ. Íí, íáñíòðý íá ýòí, íóð, ì SCORPIONS, á ìðíèèí ìíþ èþáéíúò, ý íá ïíéáò ìðèè÷íúé. È ááðóá ííé ñááèáèè èíííáð÷áñèèè «Wind Of Change», ÷òí, íá ííé áçáèýá, ñíááðóáííí íáíðááèèúíí. Áñèè èáðááøù òáðá ñòáíá òáá ñòúáñòáóá ìáññá áðóíí, èáðáþùèò òí áä ñáííá áíéùðá 20 èáð. Ñáé÷áñ SCORPIONS ìùòáþòñý ááðíóòùñý è ìðáéíá ñòáèè áíéáá èíííáð÷áñèèè, ïíéí ýòí áúòù íáðáñòáèí.

MB: Óù óæá 30 èáð á òíó-áèçíáñá. Èáèíáí òái, íáíáéá ì ñááíáíýøíáé íóçùéáèúííé éíáóñòðèè? ìíéíáíé èííáíáá áíðáçáí èáá÷á áúíóñ èá÷áñòáí?

FW: Íá íá ñííááííí íðááèòñý òí, éóáá çáø, è ñááíáíýøíéè íóçùéáèúííúé áèçíáñ. Áà, ááéñòáèòáèúíí, ïíéó÷èòù éííòðáèò ðáíúðá áúèí éíáí áñòù áííá áèòáðá è èíííùþòáð, ìíæáò çáíèñáòù ááíí, á òí è òáèúé ìðíóáññéííáèúíí çáó÷áúèè áèúáíí. Áéý íáíý á ýòí, ìðáááá, á

MB: Á á ÷, ì òù áèáèèòù ðíèù éíóáðíáòá?

FW: Óáíáðù èòí-íéáóáù íáéí ïíéíóíáð CD, ñèèááò ááí á Ñáòù, á áñá ñíòáèúíúá ááç çáððáò ááí ñèá÷éááþò. Á èòíáá ó éýéáéíá ýéáíáíòáðíí íá ÷òí-òí ïíéíóáòù ááò. Ì çíáþ íóçùéáíòíá èç èçááñòíóð áðóíí, íáðáá éíòíðúíè á íáñòíýúèè ìíáíó ñòíèò ìðíáéáíá òèçè÷á áñèè òíòý áú 10 èííááè (ìðíèçííñèò ïí-ðóññèè) ñ èáæáíáí ñèá÷áííáí èç éíóáðíáòá òðáèá ìèòáèèèñù íóçùéáíòáí. Íí ó áñááí áñòù è mp3 èáðáþò ïíéíáèòáèúííóþ ðíèù, ïíáúøáý ïíñáùááííñòù éííóáððá. Èþáèòáèú íóçùéè ñèá÷éááò áèúáíí è áèáèò áðèøó. «Í! Ì áä èò áíðáçáí íáíúðá.

MB: Ááááè íáðáéá, ì è áàøáíò ííáííò áèúáííó. Áóóò èè ý ìðáá, íáçááá ááí éííóáíòóáèúíúí? Á éííóá éííóíá, èòí áä òàèíé Mastercut

FW: Á íaçááíeè iú níaáeíeèè ààà nēiáà &ndash; master (ōíçýèi) è executor (iàèà-). Íá nēàæó, ÷-òí «Mastercutor» éííóáíòóàeáí, è íòíòíeáíeá náyçáíú ñ óáeáàeçèííúíe øíó. Íá çíàþ èàè á Ðíññèè, íí á Áãðíáíeè ííeàçúáàþò íãðáàà-è, á éíòíðúò ó-àñòíeéíá çááð çááàeèñú áííðííí: ÷-òí íàí òíòýò àñàí ýòeí nēàçàòú? Á áííáúá, ííá í-áíú íðààeòñý íàø ííáúé àeúáíí. Ýòí íãðáúé ðàç, éíáàà ý nēóæà

MB: Á èàèèà íáñíe èç «Mastercutor» òú eþáeøú áíeüøá àñááí?

FW: Íá í-áíú íðààeòñý «Tears Of A Clown». Ííæàò, iú á, áóááí eãðàòú íà éííóáðòàò á Áãðíá&hellip;

MB: Íá nāáíáíý?

FW: Íáò, è nīææáíeþ. Òàí æá íðeñòðñòáòáò òíðòáíeáíí. Çáò-èò ííí í-áíú íðííeéííáííí, è ý ííáò ðàñòðíáàòúñý áí nēç, nēóøáý á Eyes», «Mastercutor» è «Walker In The Dark».

MB: Íí èèðeèá èèè íí íóçúeá?

FW: Íí íóçúeá. Á íí òáeñò &ndash; «Lone Voice» è ííýòú æá «Tears Of A Clown».

MB: Íðíáíeæáý ðàçáíáíð í èèðeèá&hellip; Íòeóáà íðeøeà èááý çàíeñàòú íáñíþ «Íèà-àò Níeáàò» íà ðóññèíí ýçúeá?

FW: Íàí òíòáeíñú nāàeàòú ííáàðíe ðíññeéñèè òýíáí. Áóíàþ, àñèè íá çááóááí òáeñò, òí nīí, ì á, áá-áðíí. (Níá, òñý.) Òíðíòí, ÷-òí ííá í

MB: Òýææéí èè íáòú íà ðóññèíí? Òáeñò íeññæ èòí-òí èç ó-àñòíeéíá áðóííú? Íà àeúáííá á èà-àñòáà ààòíðíá óeàçáíú ó-àñòíeèè

FW: Íáò, éííá-íí. Íú çíááí íáéíòíðúá ðóññèèá áóeáú, íí íá áíeáá. Ó íàñ áñòú áðóá, æóðíàeèñò íáíáòéíáí òáeáàeááíeý á íñeáá. Òá

MB: Ðàçáíáíð í èèðeèá áááú çàø, è íá nēó-àeíí. Èçááñòíí, ÷-òí íðíóáññ íàíeñáíeý íáñáí á U.D.O. nēeúíí íòeè-àáòñý íò áðóáeò áð

FW: Áà! Íú nía-àeà íeøáí òáeñòú, á óæá ííòí íóçúeó íà íeð. Èááè òíáí, í ÷, ì áóááí íáòú, íðeðíáýò, á íãðáóþ í-áðááú, èç òáeáàeá ýeñíáðeíáíòeðóáò á íáeíí-éò, è òíeüéí ííòí íú níaèðááí àñá èáàè áíáñòá, íòáeðáý ííáòíáýueá è èèðeèá.

MB: Íá íeáíeðóáòá èè áú çàíeñàòú íáñíþ íà íáíáòéíí? Íáíðeíáð, àeüòáðíàðeáíóþ ááðñeþ òíe æá «Íèà-àò nīeáàò»?

FW: Òáeèò íeáííá íáò. Íííeáà á Áãðíáíeè ííþò íà íáíáòéíí, íí á íñííáííí ýòí àeý áááí-áé-ííáðíñòeíá &ndash; áðóííú ñ áàòñeíe èèðeè

MB: Áííðáeè ðàñíðíñòðáí, íííó íáíeþ, íáíáòeèè èàæáòñý ííá ýçúeíí áíñòàòí-íí íáeíáe-íúí&hellip;

FW: Íá nēíæíí íáúáeòeáíí nēàçàòú, íáñeíeüéí íí íáeíáe-áí, áááú ýòí ííe ðíáííe ýçúe. (Níá, òñý.) ß óáeáe, í, ÷-òí á Ðíññèè íííóeýðíú SALLY, TOKIO HOTEL.

MB: Íó òíáàá íðíáíeæáeòá íáòú íí-ðóññèè. Ó áàñ ýòí ííeó-àáòñý eó-øá, ÷áí, è íðeíáðó, ó Èeáòñà íáeíá (Klaus Meine). Áú í-áíú

FW: Ó íàñ áñòú íðááeíæáíeá ààæá èç Ááàòáíeü. (Níá, òñý.) Á áú, ííá òíòáeíñú áú áúñòóíeòú á Èeòáà èèè Ááñòðáeèè, íí àeý í àððeéáíñèèò ñòðáíáò.

MB: IRON MAIDEN, eñòàòe, íááááíí eãðáeè á Èíáeè&hellip;

FW: Èðòòí! Íú òíæá eþáeí íòeðúáàòú ííáúá íáñòá. Íáíðeíáð, U.D.O. íãðáúíe ííáúáàeè áí Áeáàeáíñòíeá. Nēó-èeíñú ýòí, èàæáòñý

MB: Á á ÷, ì íðe-èíú òáeíáí eíóáðáñá ààøáe áðóííú èíáíí è íàøáe ñòðáíá? Áú ÷-àñòí íðeáçæáàòá ñ áàñòðíeýíe, çàíeñúááàòáñú

FW: Áñ, í-áíú íðíñòí. Íú àñá, áðóííá U.D.O., í-áíú eþáeí Ðíññeþ, è ýòí íá øóóeá. Íàí í-áíú íðááýòñý è áàøá ñòðáíá, è áàø íáðíá, í íáííe èç íeð, íðíeçíøááøáe íà íóðè èç Èáçàðñòáíá, áúè nīýò èèeí «Trainride In Russia». Íáæáó íðí-èí, «Íèà-àò nīeáàò», í éíòíðíe áñáè íàøáe àeñeíáðáðeè. Ýòí çíáè íàøáe eþááè è áàí!

MB: Nēúøàòú òáeíá, ííááðú, í-áíú íðeýòíí! Á èàè ðàçeè-àáòñý ðáàeòeý òýííá íò áíðíáà è áíðíáó, íò ñòðáíú è ñòðáíá?

FW: Íò ñòðáíú è ñòðáíá ííá ðàçeè-àáòñý. Íò áíðíáà è áíðíáó &ndash; íáò. Á-áðá, íáíðeíáð, íú eãðáeè á òáàòðá ñ nēáý-èíe íáñò

MB: Á èàeáý íóáeèèá á Áãðíáíeè?

FW: Íá ñíðáøeááeòá íáíý íðí Áãðíáíeþ. (Níá, òñý.) Òàí àñ, íá íðíñòí, è ííá áíeüøá íðáàeòñý áúñòóíáòú çà áðáíeòáe. Èáè áíáíðeòñ

MB: Òú áíáíðeè, ÷-òí æeá,øú á Èñíáíeè. Á íñòáeúíúá ó-àñòíeèè áðóííú?

FW: Èáí &ndash; á Øááeóáðeè, Òðáí-áñeí æeá,ò á íeèeáíá. Óáí &ndash; á È, eúíá á Áãðíáíeè. Íú áíñòàòí-íí eíóáðíáòeííáeúíáý á

MB: É, eúi &ndash; çàíá-àòàèúíúé áíðíá, ñáðáòá Ááðííú.

FW: Íá áíáíðè òàè, ïòíó ÷òí ÿ ðíàèèñý á Äþññáèüáíðòá. (Ñíá, òñý.)

MB: Äa, ïííèíáð: áú, äþññáèüáíðòóó, íááíéþáèèááòá è, eúiòáà è èð ñíðò íeáà «Kolsch» (Éæüø), èíòíðíáí íá ñúúàøú á ààøáí áíð

FW: Èíáíí òàè. Òàè ÷òí ñ-èòàèòá, ÷òí ÿ íá ñèüøàè ààøááí ííáíèý í ñáðáòá Ááðííú. (Ñíá, òñý.)

MB: Öýàè-íàòàèè-áñèàý ñòáíá á ààøáé ñòðáíá áíñòàòí-íí ðàçàèòá. Áúñíèà èè èííeóðáíöèý íææáó áðóííàè?

FW: Èííeóðáíöèèé ýòí ÿ áú íá íáçáàè. Ó èàæáíáí áñòú íðááí áúòú íá ñòáíá è èàæáúé áíñòíèí óààæáíèý. Èàè íé ñòðáíí, íáíàòèè Èñíáíèè, ááá ÿ æèáó, íðèíðèòáò íòáá, òñý á íáðáóþ í-áðááü ñáíèí áðóííáí, è ýòí èáñáàòñý íá òíèüéí íàòàèà. Ñáé-áñ, íðááá, á Á

MB: Á íá èçíáíèèá áú ñèòáòèþ áíñóááðñòááííáý ïíáááðæèá íáñòíúò áðóíí, èàè ýòí ááèáàòñý, è íðèíáðó, á Øááòèè? Á Ááðíáíèè RAMMSTEIN, SCORPIONS , HELLOWEEN è ACCEPT?

FW: Èííá-íí, ó íáñ íáò òàèíé ïíáááðæèè. Çááááíí, ÷òí èííáá íú ñí SCORPIONS íá-èíáèè á Ááðíáíèè, íàøèè èííáíáàè íèèòí íá èíò íáíàòèáý áðóííá!» (Ñíá, òñý.)

MB: Á èàèèá íáíàòèèá áðóííú òááá íðááýòñý? Íáíðèíáð, Èáííè Áóéüò (Lenny Wolf) èç KINGDOM COME ñèàçàè, ÷òí íá ñèóáàò

FW: Íó, èàæáúé, èííá-íí, èíááò íðááí ñèóáòòú òí, ÷òí áíò íðááèòñý. Ííá íðááýòñý RAMMSTEIN, SCORPIONS è òàèèá èííáíáú, è èàè ñòáðóð, òàè è ííáúò, òàèèò èàè TOKIO HOTEL. Ííæíí áíáíðèòú íá ýòíè èííáíáá áñ, ÷òí óáíáíí, èþáèòú èèè íáíáèèááòú, íí á íé áóáóúáí ííè ñááèàðò ÷òí-òí ííáíá, èàè èííáá-òí ñááèàèè íú. Íé-òí íá áá-íí, è èííáá-íeáóáü íú áñá óéá, &ndash; è MOTORHEAD

MB: Íá òíðáèíñú áú, ÷òíáú ááñ çàíáíèè èíáííí TOKIO HOTEL&hellip;

FW: Íá íáýçàòàèüíí ýòí áóáòò ííè, íí á íóçúèá íáíðáíáíí áíèæíú íðèñòðñòáíáàòú èè-ííñè. Ííñíòðèòá íá òàèèò èþááé, èàè Èáíè È &ndash; èè-ííñòú! Ííèíí òíðíóáé íóçúèè èñííèíèòàèü áíèæáí áúòú ðáðèçíàòè-íúí, è ÿ íáááþñú, ÷òí ííèíáúá áðóííú íáðáèíóò ýòí òá

MB: Á óááá íá èàæáòñý, ÷òí èèáññè-áñèèè öýàè-íàòè ñáé-áñ ñòàè áíèáá çáíóáíúí, ÷áí òíò, ÷òí èñííèíýèè èííáíáú 80-ò?

FW: Èàè ÿ áíáíðèè, á èþáíí ñòèèá èþááý áðóííá èíááò íðááí íá ñóúáñòáíáíèá. Ñí ïðáááè, íííáí íííáíòà ÿ íðáèðàòèè áíáíðèòú í ÷, í

MB: Íó ÷òí æá, íá áóááí òàèèáèàòú &ndash; íáááðííá, íááí ïíááíòíáèòúñý íáðáá èííóáðòíí.

FW: Íáò-íáò! (Ñíá, òñý.) Ó íáíý íííáí áðáíáíè! ß íðíñíáè 14 ÷áñíá á ííáçáá, íòáíðíóè &ndash; òàè ÷òí áñ, ÍÈ.

MB: Á öýæáèí ñíàòú á ííáçáá? Ááí áááü ïíñòíýííí íðèòíáèòñý ýòí ááèáòú.

FW: Ííðíàèüíí. Íú óæá íðèáúèèè. Ííáçá òíðíð òáí, ÷òí ííèá áááøú, ííæíí áúñíàòúñý è è òíó æá&hellip; áñòú áú, áíáèá&hellip; (Ñíá, ÷òí ííá í-áíú áèèçèí.

MB: Óíááá íðíáíèæèí. Ñéíæíí èè íàòàèèñòáí á Ááðíáíèè ïíèó-èòú ðíòáòèþ íá ðáæèí èèè ÓÁ?

FW: Íðáèòè-áñèè íááíçííæíí. Íáíáæáú íú ñíýèè èèèí íá «The Wrong Side Of Midnight». Ñááèèè ááí ííèíáíé òàèáíòèèáúé ðáæèññ èèèíí íá «Mission No. X». Íí íáíéþ MTV è VIVA-TV ýòè àèááí ñíááðæàò íííáí íáñèèèý.

MB: È ýòí ííñèá ïíñòíýíííáí ííèáçá ðýííáðñèèò èèèíá ñ íðóæèáí è ñèñüèáíè&hellip;

FW: xòí ïíááèáòú. Íàòàèè-áñèèá áðóííú òíòàèüíí èáííðèðóþòñý, è íàèñèíóí, ÷òí ííæíí óàèááòú ïí ÿùèèò, &ndash; èèèí IRON MAI

MB: Á èàè íáñòíýò ááèá ñ ðááèí?

FW: Ñóúáñòáòáò íííæáñòáí ÷áñòíúò ðáæèíñòáíòèè, ïíñáýú, ííúò ðíè-íóçúèá, á òíí ÷èñèá, è íàòàèè-áñèíé. Áñòú ííè è á èíòáðíáòá íðááñòáèèýáòñý èàè òòñíáèá íüýíè á èíñóòáð. Ñóúèè áðáá, èáí ÿ íá ííáò áñíííèòú íé íáííáí ñèó-áý íá íàøèò èííóáðòáò, ñáýçáííá

MB: Óú áíáíðèè, ÷òí èàè íðíòáññèííáè íáýçáí ñèóáòú áñá ñòèèè íóçúèè. Á òàèíí ñèó-áá òá íááèèíúá ðááíðíèèè, í èíòíðúò íú áíá íòííñýàýñý è öýæ, èíé íóçúèá.

FW: Äà óæ&hellip; Íííæáñòáí æóðíáèèñòáíá ýáèýáòñý íá ñáííí ááèá íáóáááøèíèñý íóçúèáíòáèè, è ýòí íáèçááæíí ñèàçúáááòñý íá Rock». È èííááá ÿ íá-áè áíáíðèòú í BUDGIE è DEEP PURPLE, èíòáðáüþáð áàæá íá çíáè ýòèò áðóíí! È ÿ íñòáííáèè èíòáðáüþ. Èç æóðíáèíá, á èíòíðúò íóáèèííáèè ðàçíúá èíòáðáñíúá èñòíðèè, íííæáñòáí èíòáðáüþ ñ íðèæèíæèüííè áííðííáíè. Ñáé-áñ ïí-áíó-òí ÿ

MB: Õýâè-îáòàè óø,è â àíääãðáóíá&hellip;

FW: Ñîäèàñáí. Îèèðíé äàçáòó èèè æóðíáè &ndash; îîñðáó áéýè è äýò. À äää æóðíáèù äéý îðíáèùííáî òýâè-îáòàè? Íà ýòíò áîðòí. Òàè îî-áíó æá, áñèè îîà ñòðáííàý, íà áñáò áíèùèèð òáñòèääèý èáðáðò íáíè è òá æá «ñòðáííúá» äðóííú &ndash; BLACK SABBA

MB: Îú îîáíèèè è îîáíóó, èíáää òðáòúá è -áòá,ðòíá îîèíèáíèá òýííá íá çíááò îñííá, èèáñèèèè æáíðá.

FW: Ñîäèàñáí. Íí áñòù è íáðáòíúá îðèíáðú. Â îîñèääíèá áíáù íá íáøè øíó îðèðíáýò òðè îîèíèáíèý çðèòáèèé. Îòòù îðèáíáýò íá èííóá

MB: Ó îîèíáúð áéóñ è òíðíøáé íóçúéá çá-áñòóð îðèáèääáòñý îò ðíáèòáèéé, à íá îò ÑÌÈ.

FW: Òàè òíæá áúääáò, îí íá ñáííí ááèá íá áàæíí, áää îíè ááðòò èííðíáòèèð &ndash; îò ðíáèòáèéé, äðóçáé èèè èç ÒÁ. Áèááííá, -

MB: Ñîäèèáí çá èíóáðáùð è òíðíøááí èííóáðòá!

Áèááíáðèè çà îðááíèçáòèè èíóáðáùð Èðèíó Èááííáó è èííáíèèð CD-Maximum.

Îéää ÑÈÒÍÈÈÎÁ, Àèáèñáé ÄÍ×ÁÍÈÎ