

Fitty Wienhold: Āñā īđīñōī - iū ī÷áíú ēpáeì Đīññēp!

Āáoíđ Nèòíeéíā Íeáā
Monday, 08 September 2008
Īñēááíáā íáííeéíeēā Sunday, 09 July 2017

Èç MusicBox 146

Óái Āēđēøíáeēāāđ (Udo Dirkschneider) è áái óáiđ÷áñóái òđāāeēōēííí ēíáþò íāđīííóþ īīíóēýđííñòú ā íàøáē ñòđáíá: ìò íááíēñáē ACC ñòíēú íáíđīñòíā äēý òđāāeēōēííííái heavy metal āđáíý, eāē íàøá. Íó ā āđóííā, ā ñáiþ ī÷áđāáú, ìòáá÷ááò íàøáē Đíāeíā óái æá. Íá īñ Wienhold), āñòđāòēāøēñū ñ íeì ā óíeēā āíñòēíeóú, āāā āđóííā ìòāúōāēā íāđāā ēííōāđòí.

MUSIC BOX: Īī÷áíó íáíáōēāý òýæ, ēāý íóçúēā òāē īīíóēýđíā ā Đíññēē? Īæáò áúòú, īđē÷eíā ā òí, ÷òí ó íàøēò íáđíāīā – ā

FITTY WIENHOLD: Áóíāþ, ýòí īīíóí, ÷òí íáíáōēēā đíē-āđóííū āñāāāā iūòāēēñū íāeòē ñíāñòāáííúē íóòú, īñíāáííúē ñòēēú ā íóçúē. Āíāđēēáíóú æá, eāē íá ēāæāðñý, áíeāā ñēēíííú ē īīí-íóçúēā.

MB: Īò íáúāāí ē ÷āñòííó… Ā ā ÷, í òíāāā īđē÷eíú ñòíēú āíēāíē īīíóēýđííñòē ACCEPT è U.D.O.?

FW: Ēñòāòē, ī÷áíú ÷āñòí ē íóçúēáíóú èç īíēíáúō āđóíí ñíðāøēāáþò íāñ íá ýòí. È ý ðāññēāçúāāþ í òí, eāē ā 70-ā iū ðáiíāòēđíāēē ēíííáíeē, āđóííā īđíøēā ī÷áíú äēēííúē íóòú. Āíēūøóþ đíēú ā òí, ÷òí íā íāñ íāðāòēēē áíeíáíeā, ñūāðāēā āáíí-çáíēñú, óíòý ā òā āíāú. Óái Āēđēøíáeēāāđí. (Ñíā, òñý.) Īú ñ íeì eāðāēē òíāāā ā ðāçúíó āđóííāð. Íí ā ACCEPT, ā ý ā BULLET. ACCEPT eāē ðāç áúēāðāē ñòáiíā. Ā òā āíāú ACCEPT áúēē ííāāòíðāíē, ñòíđíēđíāāā ííáúē ñòēēú òāēēíē íāñíýíē, eāē «I’m A Rebel» è «Fast As A Sh āíāú íáíáōēēā āđóííū āāñòđíēēđíāāēē íá íííái, ā ACCEPT īīñòíýííí ēíēāñēēē īī āñáiò íeðó. Āíēāē Óái īíæáò íðāāēòñý ēēē íá íðā ēííáíú. Ēñòāòē, íá ñòíēò çāáúāāòú, ÷òí ó íāñ eāðāāò īíēíāēíā ñíñòāāā ACCEPT – ñái Óái, Øòāóái Ēāóóíáíí (Stefan Kau U.D.O. – ýòí òíò æá ACCEPT, íí íā āđóāēí íāçāáíeāí. Íàøā òđíēòā – Óái, Øòāóái è ý – īðēíáđíí íáííái āíçðāí

MB: Óú íàø, ē ñái, íāñòí…

FW: Íá 100%. Īí ēðāeíáē íāðā, ý òāē áóíāþ. (Ñíā, òñý.) È ý íá áúē áú çāāñú áāç íàøēò īíēēííēēíā è òāēēò ēpāāē, eāē áú. Ýòí çíā

MB: Ā íá īíýāēēāñú ēē ó òāáý òñòāēíñòú ìò íóçúēē?

FW: Ñēāæò ÷āñòíí: ēíāāā īíeíó, ÷òí īīðā óóíāēòú, – īñòáiíāēþñū. Óóđ īíæáò áúòú äēēííúí, óñòāēíñòú ēíēíññāēúííē, íí āñ, ìòāúðāþ ìò íóçúēē, ēíāāā īðēāçæāþ āííē īíñēā òóðā. Íá ñēóøāþ íē ðāāēí, íē ēēāññēēò – āííáúā íē÷āāí. È āñēíðā íāñòóíāā

MB: Ā íá áóíāēē ēē áú í ñíáíā ñòēēý? Óðáiñòíđíēđíāāòú çáó÷áíeā òāē, eāē ýòí ñāāēāēē, íáíðēíāđ, SCORPIONS…

FW: Ýòí ī÷áíú òíđíøēē āííđíñ! Āāēí ā òí, ÷òí, ēííā÷íí, íáēúçý áúòú īíēíñòúþ çāēðúòúí äēý ýēñíāðēíáíóíā, è íáíáóíāēíí āñāāāā áúò ñēāāēòú āāæā çā ýòēí ñòēēái, ēíòíðúē íá ī÷áíú-òí ēpáēþ. Íí, íāñíòðý íá ýòí, íóò, Ī SCORPIONS, ā íđíøēíí ííþ ēpāēíúò, ý íá īíeáò ìòēē÷íúē. È āāðóā ííē ñāāēāēē ēíííāð÷āñēēē «Wind Of Change», ÷òí, íá ííē āçāēýā, ñíāāðóáííí íáíðāāēēúíí. Āñēē ēāðāāøú òāðā ñòáiíā òæā ñóúāñòāóáò íāññā āđóíí, ēāðāþúēò òí æá ñáiíā áíēúøā 20 ēāð. Ñāē÷āñ SCORPIONS iūòāþòñý āāđíóòñý ē íðāēíā ñòāēē áíeāā ēíííāð÷āñēēíē, īíēí ýòí áúòú íāðāñòāēí.

MB: Óú óæā 30 ēāð ā øíó-áēçíāñā. Ēāēíái òái, ííáíeā í ñāáiíáíýøíáē íóçúēāēúííē ēíáóñòðēē? Īíēíáíē ēííáíāā āíðāçāí ēāā÷ā áúíóñ ēā÷āñòáií?

FW: Ííá íá īñíááííí íðāāēòñý òí, eóāā çāø, ē ñāáiíáíýøíeē íóçúēāēúííúē áēçíāñ. Āā, āāēñòāēòāēúíí, īíeó÷eòú ēííòðāēò ðáiúøā áúēíí ēíái āñòú āííā āēòāðā è ēíííúþòāð, īíæáò çáíēñāòú āáíí, ā òí è òāēúē íđíóāññēííāēúíí çáó÷áúēē āēúáií. Āēý íáíý ā ýòí, íðāāāā, ā

MB: Ā ā ÷, í òú āēāēøú đíēú ēíóāđíáòā?

FW: Óáiíāðú ēòí-íeáóáú íāēí īíeóíāāò CD, ñēēāāāò āái ā Ñāóú, ā āñā īñòāēúíúā áāç çāððāò āái ñēā÷ēāáþò. Ā ēòíāā ó ēýeāēíā ýēáiíáíóāđíí íá ÷òí-òí īíeóíāóú āāó. ß çíāþ íóçúēáiíóíā èç ēçāāñóíúò āđóíí, íāðāā ēíòíðúíē ā íāñòíýúēē ííáíó ñòíēò íđíāēáíā ðēçē÷āñēē òíòý áú 10 ēííāāē (īđíeçííñēò īī-ðónñēē) ñ ēāæáíái ñēā÷áííái èç ēíóāđíáòā òðāēā íēāðēēēñú íóçúēáiíóái. Íí ó āñāái āñòú è mp3 ēāðāþò īíēíæēòāēúíóþ ðíēú, īíáúøāý īíñáúāáííñòú ēííóāððā. Ēpāēòāēú íóçúēē ñēā÷ēāāāò āēúáií è āēāēò āðēøó. «Í! ß æá ēò āíðāçāí íáíúøā.

MB: Āāāāē íāðāēá, Ī è āāøáiò ííáííó āēúáiííó. Áóáó ēē ý íðāā, íāçāāā āái ēííóáiíóóāēúíúí? Ā ēííóā ēííóíā, ēòí æā òāēíē Mastercut

FW: Á íaçááíeè ìú ñíááeíeèè ááá ñeííáà – master (óíçýèí) è executor (íeèá-). Íá ñeàæó, ÷-òí «Mastercutor» eííóáíóóaeáí, è íòíòíeáíeá ñáyçáíú ñ óáeááeçeíííúíe øíó. Íá çíap eàè á Ðíññeè, íí á Ááðíáíeè ñíeàçúáapò íáðááá-è, á eíòíðúó ó-áñòíeéíá çááð çáááeèñú áííðííí: ÷-òí íàí óíòýò áñàí ýòeí ñeàçáòú? Á áííáúá, ííá í-áíú íðááeòñý íàø ííáúe àeúáíí. Ýòí íáðáúe ðaç, eííááá ý ñeóæá

MB: Á eàèèá íáñíe eç «Mastercutor» òú eðáeøú áíeüøá áñááí?

FW: Ííá í-áíú íðááeòñý «Tears Of A Clown». Ííæáò, ìú á, áóááí eáðáòú íá eííóáðòáò á Ááðííá…

MB: Íá ñááíáíý?

FW: Íáò, è ñíæeáíeð. Òàí æá íðeñóòñòáóáò óíðòáíeáíí. Çáò-èò ííí í-áíú íðííeéííááííí, è ý ííáò ðáñòðíááòúñý áí ñeç, ñeóøáy á Eyes», «Mastercutor» è «Walker In The Dark».

MB: Íí eèðeéá eèè íí íóçúeá?

FW: Íí íóçúeá. Á íí òáeñóò – «Lone Voice» è ííýòú æá «Tears Of A Clown».

MB: Íðíáíeæáy ðaçáíáíð í eèðeéá… Íòeóáá íðeøeá eááy çàíeñáòú íáñíð «Íeà-áò Ñíeáàò» íá ðóññeíí ýçúeá?

FW: Íàí óíòáeíñú ñááeáòú ñíááðíe ðíññeéñeèí óýíáí. Áóíáð, áñeè íá çááóááí óáeñò, òí ñíí, ì á, áá-áðíí. (Ñíá, òñý.) Óíðíøí, ÷-òí ííá í

MB: Õýæáeí eè íáòú íá ðóññeíí? Òáeñò íeñáe eòí-òí eç ó-áñòíeéíá áðóííú? Íá àeúáííá á eà-áñòáá ááòíðíá óeàçáíú ó-áñòíeèè

FW: Íáò, eííá-íí. Ìú çíááí íáeíòíðúá ðóññeéá áóeáú, íí íá áíeáá. Ó íáñ áñòú áðóá, æóðíáeèñò íáíáòeííá óáeááeááíeý á íñeáá. Òá

MB: Ðaçáíáíð í eèðeéá áááú çàø, è íá ñeó-áeíí. Èçááñòíí, ÷-òí íðíóáññ íáíeñáíeý íáñáí á U.D.O. ñeèúíí íòeè-ááòñý íò áðóáeò áð

FW: Áá! Ìú ñíá-áeá íeøáí óáeñòú, á óæá íðòíí íóçúeó íá íeð. Èááe óíáí, í ÷, ì áóááí íáòú, íðeóíáyò, á íáðáóp í-áðááú, eç óáeááeá ýeñíáðeíáíòeðóáò á íáeíí-éó, è óíeüéí íðòíí ìú ñíáeðááí áñá eááe áíáñòá, íóáeðáy íáðíáyúeá è eèðeéá.

MB: Íá íeáíeðóáòá èè áú çàíeñáòú íáñíð íá íáíáòeíí? Íáíðeíáð, àeüòáðíáòeáíóp ááðñeð óíe æá «Íeà-áò ñíeáàò»?

FW: Òáeèò íeáííá íáò. Íííeáá á Ááðíáíeè ííðò íá íáíáòeíí, íí á íñííáííí ýòí áeý áááí-áe-ííáðíñòeíá – áðóííú ñ ááòñeíe eèðeè

MB: Áííðáeè ðáñíðíñòðáí, íííó íáíáèð, íáíáòeèè eáæáòñý íá íçúeíí áíñòáòí-íí íáeíáe-íúí…

FW: Íá ñeííeíí íáúáeòeáíí ñeàçáòú, íáñeíeüéí íí íáeíáe-áí, áááú ýòí ííe ðíáííe ýçúe. (Ñíá, òñý.) ß óáeáe, í, ÷-òí á Ðíññeè íííóeýðíú SALLY, TOKIO HOTEL.

MB: Íó óíááá íðíáíeæáeòá íáòú íí-ðóññeè. Ó ááñ ýòí ííeó-ááòñý eó-øá, ÷áí, è íðeíáðó, ó Èeáòñà íáeíá (Klaus Meine). Áú í-áíú

FW: Ó íáñ áñòú íðááeíæáíeá ááæá eç Áááòáíeü. (Ñíá, òñý.) Á áú, ííá óíòáeíñú áú áúñòóíeòú á Èeòáá eèè Ááñòðáeèè, íí áeý í áòðeéáíñeèò ñòðáíáò.

MB: IRON MAIDEN, eñòáòe, íááááíí eáðáeè á Èíáeè…

FW: Èðóòí! Ìú óíæá eðáeí íòeðúááòú ííáúá íáñòá. Íáíðeíáð, U.D.O. íáðáúíe ñíáúááeè áí Áeááeáíñòíeá. Ñeó-èeíñú ýòí, eáæáòñý

MB: Á á ÷, ì íðe-èíú òáeííáí eíóáðáñá áàøáe áðóííú eíáííí è íàøáe ñòðáíá? Áú ÷-áñòí íðeáçæááòá ñ ááñòðíeýíe, çàíeñúáááòáñú

FW: Áñ, í-áíú íðíñòí. Ìú áñá, áðóííá U.D.O., í-áíú eðáeí Ðíññeð, è ýòí íá øóóeá. Íáí í-áíú íðááýòñý è áàøá ñòðáíá, è áàø íáðíá, í íáííe eç íeð, íðíeçíøááøáe íá íóðe eç Èáçáðñòáíá, áúe ñíýò eèeí «Trainride In Russia». Íáæáó íðí-èí, «Íeà-áò ñíeáàò», í eíòíðíe áñáe íàøáe àeñeííáðáðeè. Ýòí çíáe íàøáe eðááe è ááí!

MB: Ñeüøáòú óáeíá, ííááðú, í-áíú íðeýòíí! Á eàe ðaçeè-ááòñý ðááeøeý óýííá íò áíðíáá è áíðíáó, íò ñòðáíú è ñòðáíá?

FW: Íò ñòðáíú è ñòðáíá ííá ðaçeè-ááòñý. Íò áíðíáá è áíðíáó – íáò. Á-áðá, íáíðeíáð, ìú eáðáeè á óáàòðá ñ ñeáy-èíe íáñò

MB: Á eàeáy íóáeèèá á Ááðíáíeè?

FW: Íá ñíðáøeááeòá íáíý íðí Ááðíáíeð. (Ñíá, òñý.) Òàí áñ, íá íðíñòí, è ííá áíeüøá íðááeòñý áúñòóíáòú çá áðáíeòáe. Èáe áííáðeòñ

MB: Õú áíáíðeè, ÷-òí æeá,øú á Èñíáíeè. Á íñòáeüíúá ó-áñòíeèè áðóííú?

FW: Èáí – á Øááeóáðeè, Óðáí-áñeí æeá,ò á íeèeáíá. Óáí – á È, eüíá á Ááðíáíeè. Ìú áíñòáòí-íí eíóáðíáòeííáeúíáy á

MB: Έ,εüí – çàíá-àòáεüíúé áíðíá, ñáðáòá Ááðííü.

FW: Íá áíáíðε òáε, ííòíó ÷òí ý ðíáεεñý á Άðññáεüáíðòá. (Ñíá,òñý.)

MB: Άá, ííεíáð: áú, áðññáεüáíðòóó, íááíεπάεεáááòá ε,εüíóáá ε εð ñíðò íεάá «Kolsch» (Έáεüð), εíòíðíáí íá ñúúáøú á áàøáí áíð

FW: Εíáíí òáε. Õáε ÷òí ñ-εòáεòá, ÷òí ý íá ñεüðáε ááøááí íáíáεý í ñáðáòá Ááðííü. (Ñíá,òñý.)

MB: Õýáε-íáòáεε-áñεáy ñóáía á ááøáε ñòðáía áíñòáòí-íí ðαçáεòá. Áúñíεá εε εííεóðáíöεý íáεáó áðóííáε?

FW: Εííεóðáíöεáε ýòí ý áú íá íαçááε. Ó εάæáíáí áñòú íðááí áúòú íá ñóáía ε εάæáúε áíñòίεí óááæáíεý. Έáε íε ñòðáíí, íáíáöεε Έñíáíεε, ááá ý æεáó, íðεíðεεòá íóáá,òñý á íáðáóð í-áðááü ñáíεí áðóííáí, ε ýòí εáñááòñý íá óíεüéí íáòáεá. Νάε-áñ, íðáááá, á

MB: Á íá εçíaíεεá áú ñεóóáòεð áíñóááðñóááíáý ííáááðæεá íáñòíúò áðóíí, εáε ýòí ááεááòñý, ε íðεíáðó, á Øááòεε? Á Άáðíáíεε RAMMSTEIN, SCORPIONS , HELLOWEEN ε ACCEPT?

FW: Έíá-íí, ó íáñ íáò òáείε ííáááðæεε. Çááááíí, ÷òí εíááá íú ñí SCORPIONS íá-εíáεε á Άáðíáíεε, íáøεíε εííáíááε íεεòí íá εíò íáíáöεáý áðóííá!» (Ñíá,òñý.)

MB: Á εáεεá íáíáöεεá áðóííü òááá íðááyòñý? Íáíðεíáð, Έáííε Άóεüð (Lenny Wolf) εç KINGDOM COME ñεáçáε, ÷òí íá ñεóóááò

FW: Íó, εάæáúε, εííá-íí, εíááò íðááí ñεóóáòú òí, ÷òí áíò íðááεòñý. Íá íðááyòñý RAMMSTEIN, SCORPIONS ε òáεεá εííáíáú, ε εáε ñóáðúð, òáε ε ííáúð, òáεεð εáε TOKIO HOTEL. Íáεíí áíáíðεòú íá ýòίε εííáíáá áñ, ÷òí óáíáíí, επάεòú εεε íáíááεááòú, íí á íε áóáóúáí ííε ñááεáðò ÷òí-òí ííáíá, εáε εííáá-òí ñááεáεε íú. Íε-òí íá áá-íí, ε εííáá-íεáóáü íú áñá óéá, – ε MOTORHEAD

MB: Íá óíðáεíñü áú, ÷òíáú ááñ çáíáíεε εíáííí TOKIO HOTEL…

FW: Íá íáyçáðáεüíí ýòí áóáóð ííε, íí á íóçúεά íáíðáíáíí áíεáéíú íðεñóðñóáíááòú εε-ííñòε. Ííñíòðεòá íá òáεεð επάáε, εáε Έáííε Έ – εε-ííñòú! Ííεíí óíðíáε íóçúεε εñííεíεóáεü áíεááí áúòú ðáðεçíaðε-íúí, ε ý íáááðñü, ÷òí ííεíáúá áðóííü íáðáεíóð ýòí óá

MB: Á óááá íá εάæáòñý, ÷òí εεáññε-áñεεε óýáε-íáòε ñáε-áñ ñòáε áíεáá çáíóáíúí, ÷áí òíð, ÷òí εñííεíýεε εííáíáú 80-ó?

FW: Έáε ý áíáíðεε, á επάíí ñòεεá επάáy áðóííá εíááò íðááí íá ñóúáñòáíááíεá. Ν íðáááε,íííáí íííáíòá ý íðáεðáòεε áíáíðεòú í ÷,í

MB: Íó ÷òí æá, íá áóááí òáεáεáòú – íáááðííá, íááí ííááíòíáεεòúñý íáðáá εííóáðòíí.

FW: Íáò-íáò! (Ñíá,òñý.) Ó íáíý íííáí áðáíáíε! Β íðíñíáε 14 ÷áñíá á ííáçáá, íòáíóíóε – òáε ÷òí áñ, ÍΈ.

MB: Á óýæáεí ñíáòú á ííáçáá? Άáí áááü ííñóíýíí íðεóíáεòñý ýòí ááεáòú.

FW: Ííðáεüíí. Íú óæá íðεáúεεε. Ííáçá óíðíð òáí, ÷òí ííεá áááøú, ííεíí áúñíáòúñý ε ε òíó æá… áñòú áú, áíáεá… (Ñíá, ÷òí ííá í-áíú áεεçéí.

MB: Õíááá íðíáíεæεí. Νéíáεí εε íáòáεεñòáí á Άáðíáíεε ííεó-εòú ðíðáòεð íá ðááεí εεε ÕÁ?

FW: Íðáεòε-áññεε íááíçííáεíí. Íáíáεáü íú ñíýεε εεεí íá «The Wrong Side Of Midnight». Νááεáε ááí ííεíáíε òáεáíòεεáúε ðáæεññ εεεíí íá «Mission No. X». Íí íáíáεð MTV ε VIVA-TV ýòε áεááí ñíááðæáò íííáí íáñεεéý.

MB: Έ ýòí ííñεá ííñóíýííáí ííεáçá óýííáðñεεð εεεííá ñ íðóáεáí ε ñεñüεáíε…

FW: çòí ííááεáòú. Íáòáεε-áññεá áðóííü òíðáεüíí εáííðεðóðòñý, ε íáεñεíóí, ÷òí ííεíí óáεááòú íí ýúεεó, – εεεí IRON MAI

MB: Á εáε íáñòíýò ááεá ñ ðááεí?

FW: Νóúáñòáóáð íííááñóáí ÷áñóíúð ðááεíñóáíöεε, ííñáyú,ííúð ðíε-íóçúεά, á òíí ÷εñεá, ε íáòáεε-áññεé. Άñòú ííε ε á εíðáðíáòá íðááñóááεýáòñý εáε òóñíáεá íüýíε á εíñóóáð. Νóúεε áðáá, εáí ý íá ííáò áñíííεòú íε íáííáí ñεó-áy íá íáøεð εííóáðòáð, ñáyçáííá

MB: Õú áíáíðεε, ÷òí εáε íðíðáññεííáε íáyçáí ñεóóáòú áñá ñòεεε íóçúεε. Á òáεíí ñεó-áá òá íááεéíúá ðááíðíεεε, í εíòíðúð íú áíá íòííñýáýñý ε óýæ,εíε íóçúεά.

FW: Άá óæ… Íííεáñòáí æóðíaεεñóíá ýáεýáòñý íá ñáííí ááεá íáóáááøεíεñý íóçúεáíðáíε, ε ýòí íáεçááæíí ñεáçúáááòñý íá Rock». Έ εííááá ý íá-áε áíáíðεòú í BUDGIE ε DEEP PURPLE, εíóáðáüðáð ááæá íá çíaε ýòεð áðóíí! Έ ý íñòáííáεε εíóáðáüð. Έç æóðíáεíá, á εíòíðúð íóáεεéíáεε ðαçíúá εíóáðáñíúá εñóíðεε, íííεáñòáí εíóáðáüð ñ íðεáεíáεüíúíε áííðíñáíε. Νάε-áñ íí-áíó-òí ý

MB: Õýáè-íáòàè óø,è â áíááãðáóíá…

FW: Ñíãèãñáí. Íòèðíé áàçáóó èèè æóðíáè – ïññþáó áéýè è áýò. À ááá æóðíáèù äéý ïðíáèùííáí òýáè-íáòàè? Íá ýòíò áííðí. Òàè ïí-áíó æá, áñèè ïíá ñòðáííáý, íá áñáò áíèùèèð òáñòèááèý èáðáðò íáíé è òá æá «ñòðáííúá» äðóííú – BLACK SABBA

MB: Ìú ïíáíøèè è ïíáíóó, èíááà òðáòúá è ÷áðá,ðòíá ïíèíèáíèá òýííá íá çíááò ïñííá, èèáññèèè æáíðá.

FW: Ñíãèãñáí. Íí áñòù è íáðáòíúá ïðèíáðú. Á ïíñèááíèá áíáú íá íáøè øíó ïðèðíáýò òðè ïíèíèáíèý çðèòáèéé. Íòòù ïðèáíáýò íá èííòá

MB: Ó ïíèíáúð áéóñ è òíðíøáé íóçúéá çá-áñòóð ïðèáèááòñý ïò ðíáèòáèéé, à íá ïò ÑÌÈ.

FW: Òàè òíæá áúááàò, ïí íá ñáííí ááèá íá áàæíí, ááá ïíè ááðóò èíðíðíàòèð – ïò ðíáèòáèéé, äðóçáé èèè èç ÒÁ. Áèááííá, ÷

MB: Ñíáñèáí çá èíòáðáùð è òíðíøááí èííòáðòá!

Áèááíáðèí çá ïðááíèçáòèð èíòáðáùð Èðèíó Èááííáó è èíííáíèð CD-Maximum.

Îéää ÑÈÒÍÈÈÍÁ, Àèáèñáé ÄÍ×ÁÍÈÍ