

# Fitty Wienhold: Āñā īđīñōī - iū ī÷áíú ēpáeì Đīññēp!

Āáoíđ Nèòíeéíā Íeáā  
Monday, 08 September 2008  
Īñēááíáā íáííeéáíeē Sunday, 09 July 2017

Èç MusicBox 146

Óái Āēđēøíáeēāāđ (Udo Dirkschneider) è áái óáiđ÷áñóái òđāēēōēííí ēíáðō íāđīííóð īīíōēýđííñōū á íàøáē ñòđáíá: ìò íááíēñáē ACC ñòíēū íáíđīñòíā äēý òđāēēōēííííái heavy metal āđáíý, eāē íàøá. Íó á āđóííā, ā ñáið ī÷áđāáü, ìòáá÷ááò íàøáē Đíāeíā òái æá. Íá īñ Wienhold), āñòđāòēēāēñū ñ íèì á òíeēā áíñòēíeōú, āāā āđóííā ìòāüōāēā íāđāā ēííōāđōì.

MUSIC BOX: Īī÷áíó íáíáōēāý òýæ,ēāý íóçúēā òāē īīíōēýđíā ā Đīññēē? Īæáò áúòü, īđē÷eíā ā òì, ÷òí ó íàøēò íáđíāīā &ndash; ā

FITTY WIENHOLD: Áóíàð, ýòí īīíōí, ÷òí íáíáōēēā đíē-āđóííū āñāāāā iūòāēēñū íāeòē ñíāñòāáííúē íóòü, īñíāáííúē ñòēēü á íóçúē. Āíāđēēáíóú æá, eāē íá ēāæāðñý, áíeāā ñēēííí ē īīí-íóçúēā.

MB: Ìò íáúāāí ē ÷āñòííó&hellip; Ā á ÷,ì òíāāā īđē÷eíú ñòíēü áíēáíē īīíōēýđííñōē ACCEPT è U.D.O.?

FW: Ēñòāòē, ī÷áíú ÷āñòí ē íóçúēáíóú èç īíēíáüð āđóíí ñíðāøēāáðō íāñ íá ýòì. È ý ðāññēāçúāáð í òì, eāē á 70-ā iū ðáíāòēđíāēē ēīííáíeē, āđóííā īđíøēā ī÷áíú äēēííúē íóòü. Āíēüøðð đíēü á òì, ÷òí íá íāñ íáðāòēēē áíeíáíeā, ñūāđāēā āáíí-çáíēñü, òíòý ā òā āíāü Óái Āēđēøíáeēāāđí. (Ñíā, òñý.) Ìú ñ íèì eāđāēē òíāāā ā ðāçúíð āđóííāð. Íí ā ACCEPT, á ý ā BULLET. ACCEPT eāē ðāç áúēāđāē ñòáíá. Ā òā āíāü ACCEPT áúēē ííāāòíðáíē, ñòíđíēđíāāā ííáúē ñòēēü òāēēìē íāñíýìē, eāē «I&rsquo;m A Rebel» è «Fast As A Sh āíāü íáíáōēēā āđóííū āāñòđíēēđíāēē íá íííái, ā ACCEPT īīñòíýííí ēíēāñēēē īī āñáiò íeđó. Āíēāē Óái īíæáò íðāāēòüñý eēē íá íðā ēííáíü. Ēñòāòē, íá ñòíēò çāáúāāòü, ÷òí ó íāñ eāđāāò īíēíáíē íññòāāā ACCEPT &ndash; ñài Óái, Øòāðái Ēāóóíáíí (Stefan Kau U.D.O. &ndash; ýòí òìò æá ACCEPT, íí íā āđóāēí íāçāáíeāí. Íàøā òđíēòā &ndash; Óái, Øòāðái è ý &ndash; īðēíáđíí íáííái āíçðāí

MB: Òú íàø,ē ñái, íāñòí&hellip;

FW: Íá 100%. Īí ēðāeíáē íáđā, ý òāē áóíàð. (Ñíā, òñý.) È ý íá áúē áú çāāñü áāç íàøēò īíēēííēēíā è òāēēò ēpāáē, eāē áú. Ýòí çíā

MB: Ā íá īíýāēēāñü eē ó òāáý òñòāēíñōú ìò íóçúēē?

FW: Ñēāæò ÷āñòíí: ēíāāā īíeíó, ÷òí īíðā óóíāēòü, &ndash; īñòáííāēðñū. Óóđ īíæáò áúòü äēēííúí, óñòāēíñòú ēíēíññāēüííē, íí āñ, ìòāüðāð ìò íóçúēē, ēíāāā īðēāçæāð áííē īíñēā òóđā. Íá ñēóøāð íē ðāāēí, íē ēēāññēēò &ndash; áííáüā íē÷āāí. È āñēíðā íāñòóíāā

MB: Ā íá áóíāēē eē áú í ñíáíá ñòēēý? Òđáíñòíđíēđíāāòü çáó÷áíeā òāē, eāē ýòí ñāāēāēē, íáíðēíáđ, SCORPIONS&hellip;

FW: Ýòí ī÷áíú òíđíøēē āííđíñ! Āāēí ā òì, ÷òí, ēííá÷íí, íáēüçý áúòü īíēíñòüð çāēðúòüí äēý ýēñíáðēíáíóíā, è íáíáóíāēíí āñāāā áúò ñēāāēòü āāæá çā ýòēí ñòēēái, ēíòíðúē íá ī÷áíú-òí ēpáēð. Íí, íāñíòðý íá ýòí, íóò,ì SCORPIONS, á íđíøēíí ííð ēpáēíüò, ý íá īíeáò ìòēē÷íúē. È āāðóā ííē ñāāēāēē ēíííāđ÷āñēēē «Wind Of Change», ÷òí, íá ííē āçāēýā, ñíāāððáííí íáíðāāēēüíí. Āñēē eāðāāøü òāđā ñòáíá òāēā ñóúāñòāóáò íāññā āđóíí, eāđāðüēò òí æá ñáiíā áíēüøā 20 ēāð. Ñāē÷āñ SCORPIONS iūòāðòñý āáđíóòüñý ē íðāēíā ñòāēē áíeāā ēíííāđ÷āñēēíē, īíēí ýòí áúòü íāđāñòāēí.

MB: Òú óæá 30 ēāð ā øíó-áēçíāñā. Ēāēíái òái, ííáíeā í ñāáíáíýøíáē íóçúēāēüííē ēíáóñòðēē? Īíēíáíē ēííáíāā āíðāçáí ēāā÷ā áúííñ ēā÷āñòái?

FW: Ííá íá īñíááííí íðāāēòñý òí, eóāā çāø,ē ñāáíáíýøíeē íóçúēāēüííúē áēçíāñ. Āā, āāēñòāēòāēüíí, īíeó÷eòü ēííòðāēò ðáíüøā áúēíí ēíái āñòü áííā āēòāðā è ēíííüðāð, īíæáò çáíēñāòü āáíí, á òí è òāēúē íđíòāññēííāēüíí çáó÷áúēē äēüáií. Āēý íáíý á ýòì, íðāāāā, ā

MB: Ā á ÷,ì òü āēāēøü đíēü ēíóāđíáòā?

FW: Òáíáđü ēòí-íeáóáü íāēí īíeóíāāò CD, ñēēāāò āái ā Ñāóü, á āñā īñòāēüííā áāç çāððāò āái ñēā÷ēāáð. Ā ēòíāā ó ēýēáéíā ýēáíáíóāđíí íá ÷òí-òí īíeóíāòü āáò. ß çíāð íóçúēáíóíā èç èçāāñóíúò āđóíí, íāđāā ēíòíðúíē ā íāñòíýüēē īíáíó ñòíēò íđíāēáíā òēçē÷āñēē òíòý áú 10 ēííāāē (íđíeçííñēò īí-ðónñēē) ñ ēāæáíái ñēā÷áííái èç ēíóáđíáòā òđāēā íēāðēēēñü íóçúēáíóàí. Íí ó āñāái āñòü è mp3 eāđāð ñēíæēòāēüííóð ðíēü, īíáüøāý īíñáüāáííñòü ēííóāððā. Ēpáēòāēü íóçúēē ñēā÷ēāāò äēüáií è āēāēò àðēø. «Í! ß æá ēò āíðāçáí íáíüøā.

MB: Āāāāē íāðāēá,ì è āāøáíò ííáííò äēüáiííó. Áóóó eē ý íðāā, íāçāāā āái ēííóáiòóāēüííúí? Ā ēííóā ēííóíā, ēòí æá òāēíē Mastercut

FW: Ά ίαϑάαίεε ίυ ηίάάείεεε άάά ηέίάά &ndash; master (óιϑύεí) è executor (ίáεá-). Íá ηέάæó, -òí «Mastercutor» éííóáíóóáεáí, è ίòíòíεáíεά ηάϑϑάίυ η óáεάáεϑεíííυíε øíó. Íá ϑίáρ εáε á Æίηηέε, ίí á Άάðιáíεε ηέαϑυάáρò ίάðááá-ε, á είòíðύó ó-áηòíεéíá ϑάάð ϑάάáεεñύ áηίðíηí: -òí ίáí óíòϑó áηáí γóεí ηεαϑάóυ? Á áηίάύá, ίíá ί-áíύ ίðááεòηý ίáø ίíáύε áεúáηí. Ýòí ίάðáύε ðáϑ, éíááá γ ηέóá

MB: Ά εάεεά ίáηίε εϑ «Mastercutor» óύ ερπέøú áíεúøά áηάáí?

FW: Íá ί-áíύ ίðááεòηý «Tears Of A Clown». Ííæáò, ίύ á, áóááí εάðáòú ίá éííóáðóáò á Άάðííá&hellip;

MB: Íá ηάáíáíý?

FW: Íáò, è ηίæáεáίερ. Òáí æá ίðεñóòηòáóáò óíðóáíεáíí. ϑάó-εò ίíí ί-áíύ ίðííεéíááííí, è γ ίíáó ðáηòðíááòúηý áí ηέ,ç, ηέóøáγ áá Eyes», «Mastercutor» è «Walker In The Dark».

MB: Íí εεðεéá εεε η ίóϑύεά?

FW: Íí ίóϑύεά. Ά ηí óáεñóò &ndash; «Lone Voice» è ηíγòú æá «Tears Of A Clown».

MB: Íðíáíεæáγ ðáϑáíáíð í εεðεéá&hellip; Íóεóáá ίðεøεá εάáγ ϑáíεñáòú ίáηίρ «Íεá-áò ηίεάáò» ίá ðóηñεíí γϑύεά?

FW: Íáí óíòáεíηύ ηάáεáòú ηíááðíε ðíηηέεñεéí óýíáí. Áóίáρ, áηεε ίá ϑάáóááí óáεñò, óí ηíí,í á, áá-áðíí. (Νίá,òηý.) Õíðíøí, -òí ίíá í

MB: Õγæáεíí εε ίáòú ίá ðóηñεíí? Õáεñò ίεñáε εòí-òí εϑ ó-áηòíεéíá áðóííú? Íá áεúáííá á εá-áηóáá ááòíðíá óεáϑáíύ ó-áηòíεεε

FW: Íáò, είíá-ίí. Íú ϑίááí ίáεíòíðúá ðóηñεéá áóεáú, ίí ίá áίεάá. Ó ίáη áñòú áðóá, æóðíáεεñò ίáíáóéíáí óáεááεááίεγ á ίíηεάá. Õá

MB: ðáϑáíáíð í εεðεéá áááú ϑáø,ε ίá ηέó-áείí. Ëϑááηòíí, -òí ίðíóáηñ ίáíεñáíεý ίáηáí á U.D.O. ηέεúíí ίòεε-ááòηý ίò áðóáεò áð

FW: Άá! Íú ηίá-áεá ίεøáí óáεñóú, á óáá ηíòí ίóϑύεó ίá ίεó. Ëááε óíáí, ί-γ,í áóááí ίáòú, ίðεóíáγò, á ίáðáóρ ί-áðááú, εϑ óáεááεáá γεñíáðεíáíóεðóáò á ίáείí-εó, è óíεúεíí ηíòí ίú ηίáεðááí áηá εάáε áíáηóá, ίóáεðáγ ηáóíáγυεá è εεðεéá.

MB: Íá ίεáíεðóáòá εε áú ϑáíεñáòú ίáηίρ ίá ίáíáóéíí? Íáíðεíáðð, áεúóáðíáðεáίóρ ááðñερ óíε æá «Íεá-áò ηίεάáò»?

FW: Õáεεò ίεáííá ίáò. Íííáεá á Άάðíáíεε ηίρò ίá ίáíáóéíí, ίí á ηίííáííí γóí áεý áááí-áε-ηíáðíñóεíá &ndash; áðóííú η ááòηéíε εεðεéá

MB: Άíðááεε ðáηíðíηòðáí,ίííó ίáíáερ, ίáíáóεéε εáæáòηý ίáí γϑύεíí áíηòáòí-ίí ίáεíáε-íυí&hellip;

FW: Íá ηέίæíí ίáúááεòεáíí ηέαϑáòú, ίáηέίεúεí ηí ίáεíáε-áí, áááú γóí ηέ ðíáííε γϑύε. (Νίá,òηý.) Β óáεáε,ί, -òí á Æίηηέε ηííóεýðíύ SALLY, TOKIO HOTEL.

MB: Íó óíááá ίðíáíεæáεòá ίáòú ηí-ðóηñεε. Ó ááη γóí ηέó-ááòηý εó-øá, -áí, è ίðεíáðð, ó Ëεáóηά ίáεíá (Klaus Meine). Άú ί-áíύ

FW: Ó ίáη áñòú ίðááεíæáíεá ááæá εϑ Άááòáíáεú. (Νίá,òηý.) Ά áú, ίíá óíòáεíηύ áú áúηóóίεòú á Ëεóáá εεε Άáηòðáεεε, ίí áεý η áòðεéáíηεéò ηòðáíáð.

MB: IRON MAIDEN, εñóáòε, ίááááíí εάðáεε á Ëíáεε&hellip;

FW: Ëðóòí! Íú óíæá ερπέáí ίòεðúááòú ίíáúá ίáηóá. Íáíðεíáðð, U.D.O. ίáðáúíε ηíáúááεε áí Άεááεáíηòíεá. Νέó-εεíηύ γóí, εáæáòηý

MB: Ά á -γ,í ίðε-εíύ óáεíáí είóáðáñá ááøáε áðóííú εíáííí è ίáøáé ηòðáíá? Άú -áηòí ίðεáϑæááòá η ááηòðíεýíε, ϑáíεñύáááòáηύ

FW: Άñ, ί-áíύ ίðíηòí. Íú áηá, áðóííá U.D.O., ί-áíύ ερπέáí Æίηηέε, è γóí ίá øóóεá. Íáí ί-áíύ ίðááγòηý è ááøá ηòðáíá, è ááø ίáðíá, η ίáííε εϑ ίεó, ίðíεϑíøááááé ίá ίóòε εϑ Ëáϑáðñóáíá, áúε ηίγò εεéí «Trainride In Russia». Íáæáó ίðí-εí, «Íεá-áò ηίεάáò», í είòíðíε áηáε ίáøáé áεñéíáðáðεε. Ýòí ϑίáε ίáøáé ερπέáε è ááí!

MB: Νέøáòú óáεíá, ηíááðú, ί-áíύ ίðεýóíí! Ά εáε ðáϑεε-ááòηý ðááεóεý óýííá ίò áíðíáá è áíðíáó, ίò ηòðáíύ è ηòðáíá?

FW: Íò ηòðáíύ è ηòðáíá ίíá ðáϑεε-ááòηý. Íò áíðíáá è áíðíáó &ndash; ίáò. Ά-áðá, ίáíðεíáðð, ίú εάðáεε á óááòðá η ηεáγ-εíε ίáηó

MB: Ά εάεáγ ίóáεéεá á Άάðíáíεε?

FW: Íá ηíðáøεááεòá ίáíý ίðí Άάðíáíεε. (Νίá,òηý.) Õáí áη, ίá ίðíηòí, è ίíá áίεúøá ίðááεòηý áúηòóíáòú ϑá áðáíεóáé. Ëáε áíáíðεòñ

MB: Õú áíáíðεε, -òí æεá,øú á Ëñíáíεε. Ά íηóáεúíύá ó-áηòíεεε áðóííú?

FW: Ëáí &ndash; á Øááεóáðεε, Õðáí-áηéí æεá,ò á ίεéáíá. Óáí &ndash; á Ë,εúíá á Άάðíáíεε. Íú áíηóáòí-ίí είóáðíáóεííáεúáγ á

MB: Έ,εüí &ndash; çàíá-àòáεüíúé áíðíá, ñáðáòá Ááðííü.

FW: Íá áíáíðé òáé, ííòíó ÷òí ÿ ðíáεéñÿ á Άðññáεüáíðòá. (Ñíá,òñÿ.)

MB: Άá, íííεíáð: áú, áðññáεüáíðòóóü, íááíεπάεεáááòá è,εüíóáá è εð ñíðò íεάá «Kolsch» (Έáεüø), εíòíðíáí íá ñúúáøú á áàøáí áíð

FW: Εíáííí òáé. Õáé ÷òí ñ-εòáεòá, ÷òí ÿ íá ñεüøáε ááøááí ííáíεÿ í ñáðáòá Ááðííü. (Ñíá,òñÿ.)

MB: Õÿáε-íáòáεε-áñεáÿ ñòáíá á ááøáé ñòðáíá áíñòáòí-íí ðáçáεòá. Áúñíεá èε εííεóðáíöεÿ íáεáó áðóííáíε?

FW: Εííεóðáíöεáé ÿòí ÿ áú íá íáçááε. Ó εάæáíáí áñòü íðááí áúòü íá ñòáíá è εάæáúé áíñòíεí óááæáíεÿ. Έáé íε ñòðáíí, íáíáòεé Εíñíáíεé, ááá ÿ æεáó, íðéíðεòáò íóáá,òñÿ á íáðáóð í-áðááü ñáíεí áðóííáí, è ÿòí εáñááòñÿ íá óíεüéí íáòáεá. Νάε-áñ, íðáááá, á

MB: Á íá εçíáíεεá áú ñεóóáòεð áíñóááðñóááíáÿ ííáááðæéá íáñòíúò áðóíí, εáε ÿòí ááεááòñÿ, è íðéíáðó, á Øááòεé? Á Άáðíáíεé RAMMSTEIN, SCORPIONS , HELLOWEEN è ACCEPT?

FW: Έííá-íí, ó íáñ íáò òáéíεé ííáááðæéε. Çááááíí, ÷òí εííáá íü ñí SCORPIONS íá-εíáεé á Άáðíáíεé, íáøéíε εííáíááíε íεéòí íá εíò íáíáòεáÿ áðóííá!» (Ñíá,òñÿ.)

MB: Á εάεεá íáíáòεéá áðóííü òááá íðááÿòñÿ? Íáíðéíáð, Έáííε Άóéüò (Lenny Wolf) εç KINGDOM COME ñεáçáε, ÷òí íá ñεóóááò

FW: Íó, εάæáúé, εííá-íí, εíááò íðááí ñεóóáòü óí, ÷òí áíò íðááεòñÿ. Íá íðááÿòñÿ RAMMSTEIN, SCORPIONS è òáεéá εííáíáú, è εάε ñòáðúò, òáé è ííáúò, òáεéò εάε TOKIO HOTEL. Ííæíí áíáíðεòü íá ÿóíε εííáíáá áñ, ÷òí óáíáíí, επάεòü èεε íáíááεááòü, íí á íε áóáóúáí ííε ñááεáðò ÷òí-òí ííáíá, εάε εííáá-òí ñááεáεé íü. Íε-òí íá áá-íí, è εííáá-íεáóáü íü áñá óéá, &ndash; è MOTORHEAD

MB: Íá óíðáεíñü áú, ÷òíáú ááñ çáíáíεé εíáííí TOKIO HOTEL&hellip;

FW: Íá íáÿçáðáεüíí ÿòí áóáóò ííε, íí á íóçúεά íáíðáíáíí áíεæíú íðεñóðñóáíááòü èε-ííñòε. Ííñííðεòá íá òáεéò επάáé, εάε Έáííε Έ &ndash; èε-ííñòü! Ííεíí óíðíóáé íóçúεé εñííεíεóáεü áíεæáí áúòü ðáðçíáðε-íúí, è ÿ íáááðñü, ÷òí ííεíáúá áðóííü íáðáεíóò ÿòí óá

MB: Á óááá íá εάæáòñÿ, ÷òí εéáññε-áñεεé óÿáε-íáòε ñáε-áñ ñòáε áíεáá çáíóáíúí, ÷áí óíò, ÷òí εñííεíÿéε εííáíáú 80-ò?

FW: Έáε ÿ áíáíðεé, á επάíí ñòεéá επάáÿ áðóííá εíááò íðááí íá ñóúáñòáíááíεá. Ν íðáááε,íííáí íííáíòá ÿ íðáεðáòεé áíáíðεòü í ÷,í

MB: Íó ÷òí æá, íá áóááí òáεáεáòü &ndash; íáááðííá, íááí ííááíòíáεéòüñÿ íáðáá εííóáðòíí.

FW: Íáò-íáò! (Ñíá,òñÿ.) Ó íáíÿ íííáí áðáíáíε! Β íðíñíáε 14 ÷áñíá á ííáçáá, íòáíóíóε &ndash; òáε ÷òí áñ, ÍΈ.

MB: Á óÿæáéí ñíáòü á ííáçáá? Άáí áááü ííñóíÿíí íðεóíáεòñÿ ÿòí ááεáòü.

FW: Ííðáεüíí. Íü óæá íðεáúεéε. Ííáçá óíðíø òáí, ÷òí ííεá áááøü, ííæíí áúñíáòüñÿ è è óííó æá&hellip; áñòü áú, áíáεá&hellip; (Ñíá, ÷òí ííá í-áíú áεεçéí.

MB: Õíááá íðíáíεæéí. Νéíæíí èε íáòáεéñòáí á Άáðíáíεé ííεó-εòü ðíòáòεð íá ðááεí èεε ÕÁ?

FW: Íðáεòε-áññéε íááíçííæíí. Íáíáæáü íü ñíÿéε èεéí íá «The Wrong Side Of Midnight». Νááεáé ááí ííεíáíε òáεáíòεéáúé ðáæéññ éééíí íá «Mission No. X». Íí íáíáεð MTV è VIVA-TV ÿòé áεááí ñíááðæáò íííáí íáñéééÿ.

MB: Έ ÿòí ííñεá ííñóíÿííáí ííεáçá óÿííáðñεéò èεéííá ñ íðóáεáá è ñεñüéáíε&hellip;

FW: ÷òí ííááεáòü. Íáòáεε-áññεá áðóííü óíðáεüíí εáííðεðóðòñÿ, è íáεñéíóí, ÷òí ííæíí óáεááòü íí ÿúεéò, &ndash; èééí IRON MAI

MB: Á εάε íáñóíÿò ááεá ñ ðááεí?

FW: Νóúáñòáóáò íííæáñòáí ÷áñóíúò ðááεíñòáíóεé, ííñáÿü,ííúò ðíε-íóçúεά, á óíí ÷εñéá, è íáòáεε-áññéé. Άñòü ííε è á εíòáðíáòá íðááñòááεÿáòñÿ εάε óóñíáεá íüÿíε á εíñóòáð. Νóúεé áðáá, εáí ÿ íá ííáò áñíííεòü íε íáííáí ñεó-áÿ íá íáøεò εííóáðòáò, ñáÿçáííá

MB: Õü áíáíðεé, ÷òí εάε íðíðáññéííáε íáÿçáí ñεóóáòü áñá ñòεéε íóçúεé. Á òáéíí ñεó-áá òá íááεéíúá ðááíòíεéε, í εíòíðúò íü áíá íòííÿúáÿñÿ è óÿæ,éíε íóçúεá.

FW: Άá óæ&hellip; Íííæáñòáí æóðíáεéñóíá ÿáéÿáòñÿ íá ñáííí ááεá íáóáááøεíεñÿ íóçúεáíòáíε, è ÿòí íáεçááæíí ñεáçúáááòñÿ íá Rock». Έ εííááá ÿ íá-áε áíáíðεòü í BUDGIE è DEEP PURPLE, εíóáðáüðáð ááæá íá çíáε ÿòεò áðóíí! Έ ÿ íñòáííáεé εíóáðáüð. Εç æóðíáéíá, á εíòíðúò íóáεééíáεé ðáçíúá εíóáðáñíúá εñóíðεé, íííæáñòáí εíóáðáüð ñ íðεáéíáεüíúíε áííðíñáíε. Νάε-áñ íí-áíó-òí ÿ

MB: Õýáè-íáòàè óø,è â áíääãðáóíá&hellip;

FW: Ñíãèãñáí. Íòèðíé áàçáóó èèè æóðíáè &ndash; ïññþáó áéýè è áýò. À áää æóðíáèù äéý ïðíáèùííáí òýáè-íáòàè? Íá ýòíò áííðí. Òàè ïí-áíó æá, áñèè ïíá ñòðáííàý, íá áñáò áíèùðèð ðáñòèääéý èáðáðò íáíé è ðá æá «ñòðáííúá» äðóííú &ndash; BLACK SABBA

MB: Ìú ïíáíðèè è ïíáíóó, èíáää ððáòúá è ÷áðá,ðòíá ïíèíèáíèá òýííá íá çíááò ïñííá, èèáññèèè æáíðá.

FW: Ñíãèãñáí. Íí áñòù è íáðáòíúá ïðèíáðú. Á ïíñèääíèá áíáú íá íáðè ðíó ïðèðíáýò ððè ïíèíèáíèý çðèòáèéé. Íòòù ïðèáíáýò íá èííóá

MB: Ó ïíèíáúð áéóñ è ðíðíðáé íóçúéá çá-áñòóð ïðèáèääáòñý ïò ðíáèòáèéé, à íá ïò ÑÌÈ.

FW: Òàè òíæá áúääáò, ïí íá ñáííí ááèá íá áàæíí, áää ïíè ááðóò èíðíðíàòèð &ndash; ïò ðíáèòáèéé, äðóçáé èèè èç ÒÁ. Áèááííá, ÷

MB: Ñíáñèáí çá èíóáðáùð è ðíðíðááí èííóáðòá!

Áèááíáðèí çá ïðááíèçáòèð èíóáðáùð Èðèíó Èááííáó è èíííáíèð CD-Maximum.

Îéää ÑÈÒÍÈÈÍÁ, Àèáèñáé ÄÍ×ÁÍÉÍ