

# Megadeth: Ôèàíáíêî â ðèòíà ÁÝÑ

Ááoíð Nèòìeèiá Íeáá  
Tuesday, 09 September 2008  
Íñèááíáá íáííeáíeá Monday, 27 October 2008

(xàñòü 1) (xàñòü 2)

Áñý Àíàðèèà ñòìèò íà óøàð &ndash; âùøæ &ldquo;Rust In Peace&rdquo;, ííâúé àèüáíì MEGADETH».

«Ìù íá thrash-êííiáíá. Ìù &ndash; áðóíiá MEGADETH».

Dave Mustaine

èèøü áíóóðæ ýííòè, è èñéóññòáí èàæáíé èç íeð ðàçáíáàðèááàò ñ íàìè íà ýçúeá íàí ñíýòíí. Ýííòà 60-ò çáíííeèáñ ñáèñóàèüííé íòáèáñèáð ýááðííáí áðèáá. MEGADETH ñòàðòíááè á 80-á, íí íáíòàèüíiá è íóçúèàèüíiá èíðíé áðóííü &ndash; á àíàðèèáíñéíé íóçúèàèüíiá ñí ñéíðíñòíiáè ðèðòáìè ýííòè ááçðááíðeòü è áííéè áííðóæáíéé, íí ñóòü ññòàèáñü ìðæíáé. MEGADETH í-áíü áèèçèè ááíííáíáíeá èç ðíè-í-ðíeèà, áæàçà è áàæá òèáíáíéí áíðàçáí áíèùðá, íáæáèè èç AC/DC, BLACK SABBATH è ìðáñéíáòóíáí New Yorkers, èíé íóçúèá óíeèàèüíiá, ñòáóòííiá è ýèèòíiá. Ìàðááíeñáèüíí è íáíðèáü-íí? æèòáèðà è&hellip;íá çàáóáüòá ìðáñéòøàòü èðáè

Áýáèà Nèíòò Ìàñòáéí (David Scott Mustaine) ðíáèèñý 13 ñáíòýáðý 1961 áíáà á èàèèòíðíeèñéíí áíðíáèá La Mesa á ñáíüá Ýíeèè è ðáñíiáèñý, ìðááðàòèè áàòñòáí íóçúèáíòà á íáñéíí-ááííá óóðíá íí NØÁ. Áæíí Ìàñòáéí áúè íá òíeüéí ááíeèðíí, íí è çàèíí-áííü ááðáñ íàèèíáèüííñòè, áíñíeòüááòü ñúíá á ðñéèá «Náèááòáèéé Èááíá». Íáóáèèèòáèüíí, -òí óæá á 15 èáò áóáóúeè íóçúèáíò ìòñòèèñ ìðááúé èíñòðóíáíò Ìàñòáéí ìðèíáð, è íáííðáíáííí ñ íeíí-áíeáí ðèíèü. Íóçúèò íí èðáèè áñááá. Íá íáèí -áñ ìðíáíáèè íáèáíüèèé Ááéá, èáò &ndash; LED ZEPPELIN, KISS, RUSH, AC/DC è, èííá-íí æá, ALICE COOPER, -üý áíeàèüíáý íáíáðá íeàæáò íá íááí ìáðíííá ZEPPELIN, GRAND FUNK RAILROAD è áðóáèò èííáíá ñòáðíé ðèíèü á ñáíáè ìðááíé áðóííá &ndash; òðèí PANIC, Ááéá ìðèáèèç æèçíé. Á íá-àèá 1982-áí íí ìðèñíáèèýáòñý è ìáðñíáèèèáíüí METALLICA è&hellip; ííeèááò èò ááñííé 1983-áí (ñí. MB 1 2 (44) 20 ááñýòéá ñòáðáé, èàè, áíðí-áí, è í ñáíèò METALLICA&hellip; Óáè -òí, ìðáéá, ì è òáí, èòí çáñéòæèááò áíeíáíeý íá íáíüðá, -áí ðáññòáèñý òðááíeðòðúá, íí ìðááííeíæèòü, -òí áèý Ááéáá ýòí ñòáíáò ìáíáíí è ááíðáññéáííó ááçááèüð, ìæáò òíeüéí áíò èèè òíò, METALLICA. Óæá á áíðáèá 1983-áí ñòáðòóáò FALLEN ANGELS, ìðáèèáííáííüé -áðáç ìáðò ìáñýòáá á MEGADETH. Íáçááíeá èáò: «Èðáè áíeæíü ñíýòü, èàè áèèçèíí Èáèááí ñíáòíeíóè íáñ è Áðíááááííó. Ìù èàè çà-áðíááíüá ñííòðèí íá òí, èàè ýòíò -áèíáèè

èç Ìeíáññíòü ñí èíáíé Áýáèà Ýéèáòñíí (David Ellefson) è ááí ðèíèüíiá áðóáíí Áðááíí Óáíááèèòíí (Greg Handevit). Ááà ìðèýòáèý ááø, áúò èíí-áíáæáèáññéèò ìííáðáò Sycamore Lanai. Á ìèèè-èá ìò áíááííáí Ááéáá, ìðíáèíèèèè ìðèáüèèè íá-èíáòü ñáíð ááýòáè óòðáííð ááñíáòð ýñèáíááò Ýéèáòñííá ñíè, òíí óááòí-ííáí áíðøéá á èííáèèèíáð. æáðáç ìáðò ìeíóò áeííááòüè ñíñáá óæá ñíñòó-áèñ ø, è áóèáèèüíí íá áíé, è Ááéá ìðèíeíááò ðáðáíeá çáíeñáòü ìáðáíá (è ñòááðáá ááèíñòááíüí) ááíí MEGADETH á ñíñòááá òðèí. Nè Business&hellip;», òðóáíí ìááðèòü, -òí ííá ñááèáíá áñááí èèøü íá 4-áíðíæá-íüé ìááíeòíóíí. Ìðááñòáèèáíüé íá ááíí ìáðáðèèé íá ñí ìáíeñááðèèá ñ áðóííé èííòðáèò íá áúíòñè ááòò àèüáííá. Íòüáðáá ñáðèð èèóáíüò èííòáðòíá, á íýòè èç èííòíüò á èá-áñòáá áòíðíá ñááýòñý á ñòóáèð áèý çáíeñè 1-áí àèüáííá.

Óáèáááðèèé ñááò á íáà 1985-áí «Killing Is My Business&hellip;And Business Is Good» ìðíeçá, è ýóðáèò ðàçðíáááðáèñý áííáü è á ñí ìðáíòèèèíí áðíæááíeý á íííáííáüáðúòð thrash-ýèèòò, ìáñòá á èííòíðíé ññòááèííñü áñ, íáíüðá. Áèý ñéòøàðáèéé æá ìðáááèýðü &ldquo;Em All» &ndash; àèüáííá, -ü, çáó-áíeá áí íííáíí ìðáááèèèè ìáñíé Ááéáá («Jump In The Fire», «Phantom Lord», «Metal Madness» ìáááááòíáñéíé ìèáñòeíèè, áàðúáá ìòááò íá áííðíí í òíí, èòí íá ñáííí ááèá áñáò «óáü,ò» ñáíáé íóçúéíé. Á ìðèè-èá ìò òàèáíòèèáüò ANTHRAX è EXODUS, áæàçíáí/ðíè-í-ðíeèèüíé speed/thrash ìò MEGADETH íá óéèááüááèñý íé á èàèèá ðáíeè. È áñèè ìáíòàèüíí BLACK SABBATH è ìðýííeèíáéííí, èèø, íííí èáðáèíáèüíüò íáðíáíé NWOBHM, òí áèý MEGADETH ýòí ñéíðáá àíàðèèáíñéáý íóçúèá. Íáñèò-áéíí Ìàñòáéí áúááðáò èíáííí «Needles And Pins» ìò THE SEARCHERS á èá-áñòáá áñòóíeáíeý è íáííé èç íáñáí èç àèüáííá ýííòáèüíüé áèý ìèðá 1985-é, è ñí óáóíe-áñèèí ìðè-èíáí, ñáýçáííüí ñ èè-íüíe, «KIMB» çáò-èò ìáñéíeüéí ñúðí. Á ìèèè-èá ìò ýèñ-èí ñéèíííüò 8000\$ òðèá íá ìáðéíòèèè è ááò. Áíðí-áí, áñá ìááíñòáèèè áúèè ñ èèóáíé ñéíííáíñeòíáíüí ááèèèeíáííüíé íóçúèáíòáè. Èíè ááðáááíüèèé Áàðè «Áàð» Nàíðýèüñíí (Gary «Gar» Samuelson). Ííèéíóá áæàçíáòð (!) NEW YORKERS, ííè ìðèñíááèíeèèñü è ME

Ìèððüáááò àèüáíí ìáíeñáííáý ááñííé 1984-áí ñíáòèàèèüíí áèý èííòáðòíá á ñáí-Óðáíòèñèí «Last Rites/Loved To Deth». Ìáðááý ìáñíý òáðíeííí, íá ìðèíáíeíüí íé è íáííé áðóáíé áðóííá ìèðá &ndash; thrash-n-roll. Áèíáðèíòáíñéáíüé, ñ áæàçíáíüè òíááè è íííáí-èñèáííüè Çáááííüé òáíí ìðíáíeæááò ìðíeáòáðúáý íá íáííí áüòáíeè «Killing Is My Business&hellip;And Business Is Good», ìíeó-èèòáý íáçáá Skull Beneath The Skin», «Rattlehead» è «Looking Down The Cross» íáúáèèáíüí íáúáé èáááé: «Ìñòáðáááèñý çèà, íá áíáíðè çè Óðèñòíí, è òí, -òí ñí çàíüñéò èèááðá MEGADETH áèçóáèèüíí ìòðáçèè òàèèñíáí áðóííüí ñí èíáíé Vic Rattlehead, ñáèááòáèüí ýááðíí ìáðèíá «Mechanix» («The Four Horsemen» èç «Kill &ldquo;Em All») è èáááð-ááðñèý òèòá 60-ò «These Boots», ñíáòíáí èííáá-c

Sinatra).

Εάοι 1985-ái áδοίια ίοίαεά á ηái, ì ίάδαίι οόδα «Killing For A Living», ίοίαάαί á ΝΟΑ ε Εαίαά ε áαάαί ηοάδο οδαεοείίυι á ίεí-áίεγ οόδα ε íí ηεεάαο áδοίιο. Ιδε-είίε ηοάει εαοαñoðíε-áñεía áαçaáíáεύα, áñεάáñoαεά -áái ááñεñoó Υεεáοñíío ίδεοίι ηεεοεάε, ε á οόð íá ðαçaíäðáá KING DIAMOND ε MOTORHEAD íαøε áδοçúγ áίíáυ ίοίäáεγðöñγ η ίεí. Íáñoóíááo áðáιγ ηεάáo «ìèð ίοίáá öñγ&hellip;íí εοí ηεοίááo?» &ndash; íαçaáíεά, εíñíεðεðíááίíá ίοί-εοáίίε ίáñoáείíí ίááεείε, ε η-áñoðυρ, ίοίöí-áñείí ίáðáεοίεá ίäááá íá áδοίιο ó οøεúð ááευοίá εç íáεéíε εάái-εεé ηía íαçaáíεái Combat. Νόðu 1-ái εííοðáεöα, ίáíεñáίíáí ίáñoáείíí ε ηáíε ίοçúεáíου. Áίøεí áí öíáí, -öí Ááέα ηáííoáεεñoááίíí íεáíεðíááε ηάáεαðu 2-ε áευáíí εííοáδοíυí, -öíáú ηñεíðáε ðαçaγçαöüñγ í εá-áñöáo çáö-áίεγ ε ίöíäðññεðíááίεð áúε íá áίεíáö áúøá ίáðááíöá, íá áíöγáεáγ, áíðí-ái, áí ááçöíðá-ííñöε ηñεάáöðυεö áευáíí ðááíου á ηöóáεε ηεεøεíí ίííáí ááíáá ηí-íðááéáío öóíáεεí íá áίίεá. Οái íá ίáíáá ηοάει ίεíí-áöáευíí ηíγöíí, -öí áδοίια ίδεøεá áñáðú «PSWB» είεíñáευíυé öñíáö. Íá-áε ðáñεðúááöüñγ ε ηíγöε-áñεεé öáεáíö ίáñoáéía, ίáðáíáñöááí ηáíð öεðíáííöð ηñöðíoç ηεíaá thrash-íáöáε: áá, íèð íí öííε-áίεð ίεío ε æáñöíε, íí ðαç öæ áñ, ίεíöí, öí áδοñöεöü &ndash; áεοíí. Νοίεö áçáεöü ηεíεí á εðúíεá ε εáæáíε ίáñía, εáε ε ðáññεáçαöü í ίííáí áδοáíí. Ιοίáöεí εεøυ öðáεεοείííoð áεγ ðáííáá ίáðεíáá εάááö-ááðñεð áεðçíáía Áεεεé Á Words» η öεεεε-áñεíε ε ηíçáäðυáé íυöúáíεá ηáááááíεγ εοíáíá ηöðöεöóðíε. Ííçáíáá γöíö ίδε, ì áóááo ηáοíðáí íá áευáííáö 1988-Νεάáöðυεé áíá ίοίö, ε á ðαçúáçááo η ALICE COOPER ε MERCYFUL FATE, á çáöáí ίáñoáε -áð, á ε ίáðáíáí ίεðíáíáí οόða. Íáðáá ááæá Υεεñá Εοíáðá, ηöááøááí -áðáç íáðö εáo áδοáíí ε εð, ηöíυí ίööíí Ááεάá á áíðúáá η íáðεíöε-áñεíε çááεñεííñöð. Áíáεíáε-Νáιðγεüñíí áúεε öáíεáíυ, á áδοίια çáñáεá á ηöóáεε áεγ çáíεñε ηεάáöðυááí áευáííá.

Áúøááøεé á ηáíí ίá-áεá 1988-ái «So Far, So Good&hellip;So What!» ίοίáíεáεεé áññíoæááíεá MEGADETH ε ááðøεíá, γáεáíίε Εðεño ίίεáíáo íáøεáñυ á εεöá Áæáöðá Βíáá (Jeff Young) &ndash; áεöáðííáí ö-εöáεγ ίáííáí εç εáíáεááoía íá ááεáííoðð áíεæííñ &ndash; áñ, ðαçaáεεááεíñυ íá áεáçáö. Οíðíöí ίáðááá,ò áοííñöáðö öáo εáo ðáíεεεá ηáííáí ίáñoáéía, ðáíáñoáðεðíáááøááí ίáñεíí ηíðíøεíí&hellip;; Ν íáðáíáí áí ηñεάáíááí öðáεá áευáíí ίáðáñöááεγáö ηíáíε ίáðáçáö öáíð-áñöáá εðááε, íá ίöíñ-εöüááðυεö ίε-ááí íáíáðáííí ε ίáðáá &ndash; η εíñöðóíáíoáεá «Into The Lungs Of Hell», ηáγçáííáí ηí 2-í öðáεíí ηáíίεíí ηííoéγðííε á 40-á áìäðεéáíñεíε áδοίιυ THE IN &ndash; ίáðááγ ίáñíγ, íáíεñáíáγ Ááεáíí ηñεá öóíáá εç METALLICA. Νεάáöðυáé εá,ò εíááð-ááðñεγ ηáεñíεñoíεíáñεíε «Anarchy Jane», -áöá,ðöúε öðáε, áóáo-ε çáíεñáííυí ίáíáá öγæ,εíε εííáíáíε, ηía áú ηöáöü ðááεíöεοíí. Ιöíίεεííááííυé ε εεðε-íυé íí ίöεðúáá So Good&hellip;». Οáíöðáευííoð εíííçεöεð áευáííá, «In My Darkest Hour», Ááεá íáíεñáε, εáε εçááñöíí, öçíáá í öðááε-áñεíε ηía ááðííεε ίοçúεé ε öáεñöá, áñíεíγðυεö áðöá áðöáá íá ðááíυö. Íá ίáíáá εíöáðáñíυ é ίáíε-íðεáíöεðíááííυá «Hook In Mouth» ε «Liar». Áúöíá ηíáíöáευíí ηεö-εáøááí ίεáöεíoç «So Far, So Good&hellip;» áúε ηáááðæáí öðááεöεíííυí ööðíí, á εííöá εíöíðáí öí εε εç-çá Ááεάá Áεáíá Áðááíí áúε öáíεáí Áæáöð Βíá. Çá ίεí ηñεάáíááε ε öíáááøíεε ááðáááíυεé áδοίιυ çáε Áεöεáð (Chuck Behler), á Υε (ðεñ.dave\_2). xööü ηíçæá ε íáío íðεñíááεíγáöñγ é ίáñoáéí. Υεεáöñíío öááöááo ίáíáí ðαçá, ίáñoáéíoç &ndash; íáð. Á ίöε-εá ίö ίáεá-εáøεñυ, ááá Ááεάá ίá-εíäðö öéííεáεοíáúááöü ηñöáá. Νíñöáá, εíöíðíío ηöæááíí áóááo ηöáöü εö-øεí á εñöíðεε áδοίιυ &ndash; ηύí εçááñoííáí áæαçáíáíí ηáεñíöíεñöá Áííá ίáíçú. Íεε ίá-áε εáðáöü íá ááðáááíáö η ááoö εáo ε ίöíá,ε ááðñöáí á íáíεíöí é Áæáöðá Ιίðεáðí (Jeff Porcaro). Íó á áæáíñεγ áεöáðεñöá áúεá çáεðúöá ηñεá ίöíñεøεááíεγ ίáðöε Οðεáíáíá (Marty Friedman) εá-áñöáá ááíí ίðεñεáε ηáíε áευáíí «Dragon&rsquo;s Kiss» ε öíöí, íá εíöíðíí ηεíáεía áíεíñ áúεá ίðáíæááíε, á áðöáγ ηεíáεía &ñ öáεíε ηöðáííυé -áεíááε, ááíí íí ίöíñεöøáε. Ν γöíáí áíγ ίá-áεááñυ íááγ εñöíðεγ MEGADETH. Íáðáεíííυá áεγ öγæ,εíε ίοçúεε 1990&ndash;1991-á ίáííáðáíáííí ηöáεε é á, ááðøεííε. ALICE COOPER, OZZY, SAVATAGE, EXC áúíöñöεεε εö-øεá áευáííυ á ηáíáε áεñεíáðáöεε. METALLICA, öéíáεá áöó ίðεáεéæáðυáεñγ γííöε, áíáεεáñυ εíεíñáευííáí öñíá íáúáá ίáíðááεáíεá ðαçáεöεγ &ndash; ίáðáöíá é εá-,áíío (εεε ίñáááíεá-,áíío) ίεíεíáεεçío. Ááðøεííε ηöáεε γöε áíáú é áεγ MEG ηεáεááεáεíaá ίáñoáéííí. «May all of nuclear weapons rust in peace» &ndash; ηáεεéíáγ εáεíoγññáíöεγ ίáðáíáí ίáðεíáá εñöíðεε ε Ιöεðúáááo áευáíí ηεíöíñoíáγ áíöεáíáíáγ «Holy Wars», εö-øáγ ίáñíγ, εíááá-εεáí áúöíáεáøáγ εç-íía ίáðá Ááεάá, é ίáíá εç εö-øá -öí çáγáεγðυεá í ίðááíñöíáñoáá ίáííε öáεεáεεé ίáá áðöáíε íáñεεðöðö ηáíε ηíáñoááííúá áðáöε. Υöí εíυíoíñoááííí, é ίíε εö-øá áú í Ááεá. Ν ίáðáúö áεá ηáεöíá «Holy Wars» áðíñááoñγ á áεáçá εáááευííá ίöíäðññεðíááíεá, é áñεε ίðááúáöóυεá áευáííυ ίðááñoááεé Ιñöáíεεíñεöð öáεáááøíð. Íáçε áúε ηíáðáí ίεíí-áöáευíí, é ίáðöε Οðεáíáí ηöáε ááí εáááευííυí áñíεíáíεáí.

Çáíεεü «Holy Wars» é áöýεü η ίáñoáéííí á «Hangar 18» ηðáçö æá ðáñííεíáεεεé é ηááá öðááíááöáευííoð ίoáεεεö. Íá ááá γöε ίá ίοçúεáεευííöú εáíáεíá. Ιðíáíεáεáíεá áευáííá ηεö-εεíñυ íá ίáíáá çáöááöúááðυεö. Íáð ίε ίáííε ίöíöíáííε øááεííííε εíííçεöεε. Áεðçíáíá áεðçá «Five Magics» ίáðáöíáεö áæ á ðεááðááíñ! Νεάáöðυáγ «Poison Was The Cure» á ηáíð í-áðááú ηεáçúáááo, εáε εáááευíí ðεöíε-áñεíí ðεñoíεá öáíáí, áá,ò ηεöøáöáεð ίöáíöíoöü ίáðáá ίáííε εç ηáíúö γííöεíáεευííöú ίáñáí Ááεάá. Υöí «Tornado Of Souls», öíááíε, áúöíáεö ίá öεíεøíoð ίöýíoð ηááíáíííε áεöííγéááííáñεíε áεöáðííε öáííε. Á ίöεε-εá ίö ίáíεíöεö, íí ίðááñεáçáöáíöü áευáííá «áíευóíε -áöá,ðεε», «RIP» γáεεñγ ίíáúí øááíí εáε áεγ MEGADETH, öáε é áε ηöáε ίáεíáεáε ίá ηíöíðíáö ηεíöíñoíáíí thrash, öí áá-íυí ίáááðíáíυí ίáíγöíεéíí áío ίáεíí η-εöáöü ηεíðð íáεíáεöó η εíáíöεíí MEGAD áúε ίðεíγö é áίçíáí, í íá çáñεöæáííυé íüáááñoáε ηεöøáöáεγíε é εðεöεεáíε. (ðεñ. dave\_pam). Íó á Ááεá ίáçááíεáí áí γöíáí æáíε ίοçúεε áíæεááεí ηñεάáíεá áíε&hellip;; Á ηεííí ηííoááöñöáεε η ίαçaáíεái ηεάáöðυεé áευáíí «Countdown To Extinction» áá,ε áδοίιö á γðö áíðúáú çá áúæεááíεá. Á γöö ηöúáñöáíáíεá. NIRVANA óæá áúíoñöεéá «Nevermind», ηάáεáá Νεγöε áεááíυí áíðíáí íá ίοçúεáεευííε εáðöá ίεðá, á á ááñöðíε CHAINS é STONE TEMPLE PILOTS. 92-é áíá ηöáε ηñεάáíεí, εíááá öγæ,εáγ áδοίια íáεá çáεðáíεöüñγ á áúñøáí γøáεííá öío-á «öýøááúö» öíðí é öíðíáí íá ίáíáá ηεíáεíυí, íí áíεáá εíííáεöíöü é ηðááíáöáíííáυí. ðíε-í-ðíεεüíáγ «Skin O&rsquo;My Teath», ááñíεð «Architecture Of Aggression», εáεεñöáí «Sweating Bullets», áóáöí áú ηíçáεíñoáíááíáγ εç ðáíáðöóáðá Υεáεñá «This Was My L Dirt» &ndash; ðáñøεðεεé áóáεöíðεð áδοίιυ ίáñoíεüéí, ίáñεíεüéí γöí áίçíáíεí. Εεáññε-áñεéá ðεöíε-áñεéá öáíöáááευííúá ηöðöé á áááíöεðíááííí áεáá, ίíε ηöáεε áεεçεé é íáυ-íυí ηεöøáöáεγí, á öíí -εñεá, é íá öðíáíá ááíáöε-áñεíε ίáíγöε. Οáöíε-áñεáγ ηöíöó ηí ηáíεíε æá áñöεæáíεγíε, íí εðεñöáευííñöε é áεéöðáöííñöε çáö-áίεγ ίðááçíöεε ááæá ίðááúáöóυεé øááááð. Áááðöεðíááá íá 2-í ίáñoá áìäðεéáíñεíáí «Billboard», «CTE» ηöáε áááæáú ίεáöεííáúí é áúε ηíίεíöðááí íá Grammy. Áðöííá ίεíí-á





&ndash; èòì òù? Ááóó ííáíeé áúòù íá ìíæáò. Ýòí íá øóòèè. Íñíááííí ó-èòùáàÿ òíò òàèò, ÷òí èèááð íáííe èç áðóíí, ñ èíòíðúè ìòèàç áíeííáò èç ìèñòíeáòà, ñòíÿ á óáíòðá íáíòáððáííù èç çàææ, ííúð ñáá-áé&hellip;  
 Á èpíá 2005-ái áúòíeáò àèúáíí «Greatest Hits: Back To The Start», íáñíe íá èíòíðúè íòíáðáèè ñàìè óÿíú, áíeííóÿ íá ìòeòeàèúíí ñ. Íó à á èpèá ñòàðòíáèè ìðááíeçíáííúè ìáñòáèíí ðáñòèèáèú Gigantour, èííeòðèðópuèè á íáñòíÿuèè ìíáíò ì ìíòeÿðííñòè ñ Ozzfest ñááá ñèèù ááðíòóòñÿ è çáííáàòù ìíçeòèè, ñíííñòáàèíúá ñ 80-ìè, èíááà óÿàè-íàòàè íáðíáèèñÿ íá teèá ìíòeÿðííñòè. Íáðáúè Gigantour ANTHRAX, FEAR FACTORY, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, NEVERMORE, LIFE OF AGONY, SYMPHONY X, DRY KILL LOGIC è BOB AFLEX &ndash; çáñeóæáííúð áàòáðáíá è íáúð èííáíá, ìòíáðáííúð èè-íí Áeéáíí.  
 Íáñííòðÿ íá æeçíáòáòáðæàpúòp èíeáð, ìí èíòíðíe èàòeèèñù MEGADETH, òíðíàèúíí áóáóúáá èíeèáèòèèá ñ, àù, ìñòáàèííñù ìí èííáíáú á Áðááíòeíá. Èàè è ñeááííáèè íæeáàòù, «TSHF» ìðíúáèúíí àèúáííí íá ñòàè, è MEGADETH ìðíáíeæèèè ñóúáñòáííáíeá. áúíòúáííí ÷áðç ìèòíðá áíáà. Íó à á ìáðòá íá ááóó DVD áúøáè «Arsenal of Megadeth» &ndash; àèááíeñòíðeÿ áðóííí ìò «Peace» Gigantour. Èçááíeá àèèp-áàò ñ ñááÿ ðáàèèè è íá ì-áíú ñú, ìeè è èíóáðáùp, à òàèæá áíeùøèíòáí èèèíá èííáíáú. Ðáèèç ñòàðòíá ìíeèííeèàí. Íí íá ìè àçæÿä, óáííñòù ÿòíáí eçááíeÿ àù, áíçðíñèá áù, áñèè áù íáðeíñù íáñòí è àèÿ òèèúíá «Evolver: The Making Of»

Íáñíðáíáííí ñ áúòíáíí «Arsenal Of Megadeth» áðóííò ááç íáúÿñíáíeÿ ìðe-èí ìíeèááò James McDonough. Ááí íáñòí çáíeíáàò áðò LoMenzo), ìóçúèáíò ñ íáíàèúí ìíñeóáííú ñíèñèíí, ñðáàè èíòíðíáí íáèáíeáà èçááñòíú WHITE LION è BLACK LABEL SOCIETY. È á ìðeòíáÿuèò á MEGADETH ìíñeá ðàçáàèè ñíñòáàà «RIP», áíñíðeíeíàáòñÿ, èàè àèááíáÿ óáíú áúeííáí áàèè-èÿ, òí J-Lo &ndash; á ñòáíá, èàè áñá, èòí ìðeòíáèè è Áeéáó ìíñeá ðàçáàèè ñáííáí èpáèííáí óÿíáíè ñíñòáàà. È áñèè ìáðááÿ íóáíeá ÷áíeíáèèá ÿàèÿáòñÿ è ìíá ìíóáíòòù èáò 20 íáçáà, ÷òí á MEGADETH áóááò èáðáòù ìóçúèáíò èç àèÿíáúð WHITE LION! Áááíeíá ìðeÿòíí áúeíí ìðí-èòáòù áñááàá ñòáíeíáèè ííáúð ááñèñòíá ñ ìèí, ìí óáíáðù ìííÿè, ÷òí Áæáèíñ &ndash; ìíe íáñòíÿuèè ìáðòí, ð ñòáíá. È ÿ èñèðáííá ñ-èòáð ìáðáíá áúñòóíeáíeá íáííáè, íííáí ñíñòáàà ñíñòíÿéíñù á òíí æá ìáñÿòá íá Dubai Desert Rock Festival, ìðíòáàøáí, èàè íe ñeíæíí áíáàá «Í áíeæáí áúe ìíáííòíáèòùñÿ è íáðáíò ìáðáííò èííóáðòò á òð, òíáááèúííúè ñòíe, ìí ìíá áù áíòíáèòùñÿ ìáñèíeúèí èáò. Í-áíú ìííáí ìð... ñíñòáà óèííeáèòíáí, áðóííá ìáðáóíeáò íá Roadrunner Records è á áíðáèá íá-èíáàò çáíeñù ííáííí àèúáííá á áíáèèèñeíe ñòóáèè MEGADETH áí áðáíáíá ñeíðíñòè è óÿæáñòè. Áííeíeòáèúííòp èíòðeáò áíáááèè è áúáíð ìðíáðñáðá. Ýíáè ñíeí (Andy Sneap), á ìòè óÿæ, èíe ìóçúèéíe è èçááñòáí ìí ðááíòá ñ TESTAMENT, EXODUS, NEVERMORE, SOULFLY, OPETH, ARCH ENEMY, OBITUARY, ENTOMBED, à òàèæá ñ ìííeíeè áðóáèèè. Íó à òá, èòí íá èíóáðáñòáòñÿ ìáðáíáííñòÿè ìðeñòíáÿuááí íá ìáòáèè-áñeíe ñòáíá ñ íá-à áíáèèèñeèò áááíáàðáííúð òðÿðáðíá SABBAT, ðáñíááøeòñÿ ìí-òè 20 èáò íáçáà.  
 Çeíá 2006/2007 ìðíðeá á ðàçúáçáàò, ìáðáíáèàpúeòñÿ ðááíòíe á ñòóáèè. Gigantour ìðíáíeæèèñÿ ñíá-àèè á Ñáááðííe Áíáðeéá, ENEMY, OVERKILL, SOULFLY è CALIBAN.  
 Íáèííáàòáòúè ñòóáèèéúíe àèúáíí óáèááè ñáò á ìáà è ìðíáíeæèè áàèæáíeá, çáááííá «TSHF». Ñeíæúíá ñòðóèòòðú, òèðíáíáÿ íá «Walk Alone» ìíñòðíáíá íá ðeòóá èç «Vortex» 10-èáòíáè áááííñòè, à «Washington Is Next!» íáííeíáàò ìòíñeòáèúíí íáááíeé «Bass» «UA» ñ òáí, ÷òí áúíòñeáð ñáè-áñ ìñòáèúííá èíeèáàè Áeéáà ìí «áíeùòíe ÷áòá, ðèá». ìóçúèáíò ìñòáèñÿ ááðáí ñááá. Á ìóçúèáèú (ñí. MB 145/3/2007), òíóáðÿÿñù ìðe ÿòíí ñíçáááàòù ñííáñòeáàòáèúííá òeòù, ìðeáíáÿuèá á áíñòíðá òáíáòíá áðóííú. Íá èçíáíeè ìí ñá ìèòóúááí ìðáááò, è ìðeíáðò, ìí ìðeáàòeçáòeè èèè ì òíí, èííò è èóáà èáòò ìèèèáðáú ìò ìðíáàæè íáðòè.  
 Íá òííá ñòáàèèúíí òíðíðááí ìáòáðeáèá íááíòíáíeá áúçúááàò èèøù «A Tout Le Monde (Set Me Free)», ìáðáçáíeñáííúè ñ áíeàèèñòè Ñeáááèá (Christina Scabbia). Íí ðeòíeéá è íáñòóíáíeð ííáúè áàðeáíò áúçúááàò áññíòeàòeè ñí ñòáòúè ìáñíÿíe ÿííòè ÑNNÐ à-èÿ èòí ñeèúíáá ìíá-áðeíòè áù ñeòííúá áíeàèúííá áíçííæííñòè ñáííáí ìáñòáéíá, ÷áí ìáèeóò ç íáíáðíe íáíeÿ, áèeçéíe è èèáññè-áñeíe. MEGADETH, òíòÿ è ìòíñÿòñÿ è ñòeèèñòeèá, ìííóéÿðííe ó ìíeíá, æè. Íá ÿòí, àèáèíí, è ñááèèè ñòááèò Áeéá. Íí á ááíííí ñeó-àá èíáí áðíñÿòñÿ ñeòíáòù àèñeè MEGADETH &ndash; ÿòò áðóííò è òàè çíáðò áñá, á ìòèè-èá ìò LACUNA COIL, èíòíðáÿ òàèèí íáðáçíí ì Marie Presley)&hellip;  
 «Never Walk Alone» áááðòeðíáèèá á áíáðèèáíñeèò ÷áðáò ìá 8-è ìíçeòèè, à áðóííá ìòíðáàèèáñù á ì-áðááííe òòð, Tour Of Duty Gigantour-2007 ñ STATIC X, LACUNA COIL è BRING ME THE HORIZON. Á ìíááðæèò òòðíá áúíòñeáàòñÿ áíeñ-ñáò «Warche» ìíááíðeíe ìàðáðeáè èç áñáò ìíáðííúð àèúáííá. Òáí æá è ìeèíáà ðáíáá íá áúíòñeáàòeáñÿ áàðeáíòù èçááñòíúð èíííçeòèè, èíóáð èòèúòíáííí Clash Of The Titans. Á ìíááðæèò ðáèeçá áúè áàæá ìòèðúò ñàéò AskDaveMustaine.com, íá èíòíðíí áù ìíæáòá ìííáúá

Á òáèóúèè 2008-é áíá áðóííá áñòóíeèá ñ ííáúí àeòáðèñòíí. Èí ñòàè Èðèñ Áðíááðèè (Nhris Broderick) èç áðòæáñòááííúð Áeéáò Áeéíá Áðíááðá &ndash; áàæá ó óÿííá. È íáááçííííáàòáèúíí. Á óááðáèá MEGADETH ìðíáíeæèèè ááðííáèñeíá «íeá-í» Tour of Duty In India. Gigantour 2008 ìðíáíeæèèñÿ ìí Ñáááðííe Áíáðeéá ñ IN FLAMES, CHILDREN OF BODOM, JOB FOR A COWBOY è HIC à çàòáí ìíá ìáðeíe Tour of Duty ìóçúèáíòù òòðeèè ìí Áðááíòeíá, Áðáçeèèè, Ááíáñóÿèá, æèèè, Íáðò, Ýeáááíðò è ìáèñeèá. Á ìíáíò íeáóáú ìÿÿáèòñÿ ìíáíá íáíeñáòù òðáòùp ÷áñòù èñòíðeè èíeèáèòeèá.  
 Æeçíú ÷áíeíáá-áñeáÿ èáòèò áúñòðí, è ìðíð, è óæá áíá ñ óáò ìíð, èàè áúøeá ìáðááÿ ÷áñòù ìíáè ñòáòúè ì MEGADETH. Áóíáð, ÷ò ìóçúèáíò óæá ìòíáòèò ìíeòááèííeíe páèeèáè.

Áñ, èíááà-íeáóáú çáèáí-èáááòñÿ. Á íáíí èç íáááíeèò èíðáðáùp æòðíáèèñò óeíáèè á ìóááòáò ìáñòáéíá ìíòù, èíòíðúá ñeíæíí áúeíí òá áíeáçíú, ìò èíòíðíe ìíæíí ìíèíñòùp áúeá-èòùñÿ. Íáðeíá, èíááà ÿ ìíáò èáðáòù íá àeòáðá, ñeíðí çáèíí-èòñÿ. Í íá ñííáò á, áíeùøá ñèèù èç èñòí-íeèá, èíòíðúè ìííáááò ìðíòíeáòù ÷áðç áñá èñíúòáíeÿ. Í ÿòíáí íá èñíúòúáèè ìeèíááà ìáðæáá. Í ìíèpñù è áóáò ñòáò Èææáíá óòðí ÿ ìðííúíáðñù ìíá ìeçáíòðííe-íúí áçæÿÿáíí íááðeòíáí ìáñòáéíá. Íí ÿòí íá òí, ì-, ÿ ìíóáíáèè áù ìíeèíííeèè Áíðeñá ìíeñáááà, Ááòíáòúááà. «For Oleg. Dave Mustaine». Íó, à ÿòá àù, íáíá èñòíðeÿ MEGADETH óááá, Áeéá!

{jcomments on}