

Megadeth: Ôèàíáíêî â ðèòìà ÁÝÑ

Ááòíð Nèòìeèià Ìeàà
Tuesday, 09 September 2008
Ìíñeàáíáá íáííeáéiè Monday, 27 October 2008

(xàñòù 1) (xàñòù 2)

Áñý Àìáðèèà ñòìèò ìà òøàð – âùøæè “Rust In Peace”, ííâùé àèüáìì MEGADETH».

«Ìù íà thrash-êìíáíàà. Ìù – àðóííà MEGADETH».

Dave Mustaine

èèøù àìóóðàæ ýííòè, è èñéóññòáí èàæáíé èç íeð ðàçáíáàðèèààò ñ íàìè ìà ýçùeá íàì ñíýòíì. Ýííòà 60-ò çàìííeèàñù ñáèñóàèüííé ìòáèáñeàð ýááðííáí àðeáà. MEGADETH ñòàðòíáàè á 80-á, ìí íáìòàeüíúá è ìòçùèàèüíúá èíðíé àðóííù – á àìáðèèáíñéíé ìòç ìáðáíeàèèñù ñí ñéíðíñòíúìè ðèðòàìè ýííòè ááçðááíðeòù è áííéè áííðóæáíeé, ìí ñóòù ññòàèáñù ìðáèíáé. MEGADETH ì-áíú àeèçèè àáíòííááíeà èç ðíè-í-ðíeèà, àæàçà è ààæá òèáíáíéí áíðàçáí áíèùøá, íàæáèè èç AC/DC, BLACK SABBATH è ìðáñèíáòòíáí New Yorkers, èíé ìòçùeá òíeèàèüíúì, ñòàòòñíúì è ýeèòíúì. Ìáðááíeñàèüíí è íáíðeàù-íí? xèðàeòà è…íá çàáóáüòá ìáðáñeòøàòù èðáè

Áýàeà Ñéíòò Ìàñòáéí (David Scott Mustaine) ðíàèèñý 13 ñáíòýáðý 1961 áíàà á èàèèòíðíeèñèíí áíðíáèá La Mesa á ñáíúá Ýíeèè è ðáñííàèñý, ìðááðàòèè ààòñòáí ìòçùeáíòà á íáñèíí-àáííà òóðíá ñí ÑØÁ. Áæíí Ìàñòáéí áúè íá òíeüéí ááíeèðíì, ìí è çàèíí-áííú àáðáñ ìáðèííàèüííñòè, áíñíeòùáàòù ñúíá á ðòñèá «Ñáèááòáèéé Èááíá». Ìáòáèèèòàèüíí, -òí øæá á 15 èáò áóáòùeè ìòçùeáíò ìòñòèèñ ìáðáúé èíñòòòíáíò Ìàñòáéí ìðeíáð, è íáííðáíáíí ñ íeíí-áíeèàì øeíèù. Ìòçùeò ìí èðáèè áñááà. Ìá íáèí -àñ ìðíáíeè ìàèáíúeèé Ááéá, èáò – LED ZEPPELIN, KISS, RUSH, AC/DC è, èííá-íí æá, ALICE COOPER, -üý áíeàèüíáý ìáíáðá ìèàæàò ìá íááí ìáðííáá ZEPPELIN, GRAND FUNK RAILROAD è àðóàèò èííáíá ñòàðíé øeíèù á ñáíáè ìáðáíé àðóííà – òðèí PANIC, Ááéá ìðeàèèç æeçíe. Á ìá-àèá 1982-áí ìí ìðèñíáàeíýáòñý è ìáðñíáèeòèáíúì METALLICA è… ìíeèààò èò ááñííé 1983-áí (ñì. MB 1 2 (44) 20 ááñýòeá ñòàòáé, èàè, áíðí-áí, è ì ñáíeò METALLICA… Óàè -òí, ìáðáéá, ì è òáì, èòí çáñeòæeáàò áíeíáíeý íá ìáíúøá, -áí ðáññòàèñý òðááíeðòòá, ìí ìðááííeíæeòù, -òí áèý Ááéáà ýòí ñòáíò ìáíáíì è ááíðáññeáííò ááçáàèùð, ìæáò òíeüéí áíò èèè òíò, METALLICA. Óæá á áíðáèá 1983-áí ñòàðòòáò FALLEN ANGELS, ìáðáèíáíááííúé -áðáç ìáðò ìáñýòáá á MEGADETH. Ìáçááíeàè èáò: «Èðáè áíeæíú ñíýòù, èàè áèèçèíí ðáèááí ñíáòíeíóèè ìáñ è Áðíááááííò. Ìù èàè çà-áðíááíúá ñííòðèí ìá òí, èàè ýòíò -áèíáèè

èç Ìeíáññíòù ñí èìáíé Áýàeà Ýeèáðñíí (David Ellefson) è ááí øeíeüíúì àðóáíí Áðááíí Óáíááèèòòí (Greg Handevit). Áàà ìðeýòáèý ááð, áúò èíí-áíáæáèáññeèò ìííáðáð Sycamore Lanai. Á ìeèe-èè ìò áíááííáí Ááéáà, ìðíáèíòèèü ìðeáüeèè ìá-èíáòù ñáíð ááýòáè òóðáííðð ááñíáòð ýñeáíáàó Ýeèáðñíá ñíe, òíí òááòí-ííáí áíðøeá á èííáèeèííáð. xáðáç ìáðò ìeíóò áeííáàòùe ñíñáá øæá ñíñóò-àèñ ø, è áóèèàèüíí ìá áíe, è Ááéá ìðeíeíáàò ðáðáíeá çáíeñáòù ìáðáíá (è ñòááðáá ááèíñòááíúì) ááíí MEGADETH á ñíñòááá òðeí. Ñè Business…», òðóáíí ìááðeòù, -òí ìá ñááèáíá áñááí èèøù ìá 4-áíðíæá-íúé ìááíeòíòíí. Ìðááñòáèèáíúé ìá ááíí ìáðáðeàè ìá ñí ìáíeñáàðeèá ñ áðóííe èííòðáèò ìá áúíòñè áàòò àèüáííá. Ìòüáðáá ñáðèð èèóáíúò èííòáðòíá, á ñýòè èç èííòíúò á èà-áñòáá àòíðíá ñááýòñý á ñòóàèð áèý çáíeñè 1-áí àèüáííá.

Óàèááàðeè ñááò á ìáà 1985-áí «Killing Is My Business…And Business Is Good» ìðíeçá, è ýóðáèò ðàçíðáàáàðáèñý áííáú è á ñ ñíðáíòèàèíí áðíæááíeý á ìííáííáàùàðòð thrash-ýeèòò, ìáñòá á èíòíðíé ññòááèíñù áñ, ìáíúøá. Áèý ñeòøàòáèéé æá ìðáááèýðù ‘Em All» – àèüáííá, -ü, çáò-áíeà áí ìííáíí ìðáááèèèè ìáñíé Ááéáà («Jump In The Fire», «Phantom Lord», «Metal M ìááááàòíáñéíé ìèàñòeíeè, áàðááá ìòááò ìá áííðíí ì òíì, èòí ìá ñáíì áàèá áñáò «óáú,ò» ñáíáè ìòçùeíé. Á ìðeè-èè ìò òàèáíòèèáúò ANTHRAX è EXODUS, áæàçáíáí/ðíe-í-ðíeèüíúé speed/thrash ìò MEGADETH ìá òéèááüáàèñý ìè á èàèèà ðáíeè. È áñèè ìáíòàèüíí BLACK SABBATH è ìòýííeèíáíéíí, èèø, ìííí èáðáèíáèüíúò ìáðíáíé NWOBHM, òí áèý MEGADETH ýòí ñéíðáá àìáðèèáíñeáý ìòçùeá Ìáñeò-àéíí Ìàñòáéí áúááðáò èìáíí «Needles And Pins» ìò THE SEARCHERS á èà-áñòáá áñòóíeáíeý è ìáííé èç ìáñáí èç àèüáííá ýííòáèüíúé áèý ìeðá 1985-é, è ìí òáóíe-áñèèí ìðe-èíáí, ñáýçáííúì ñ èè-íúìe, «KIMB» çáò-èò ìáñéíeüéí ñúðí. Á ìeèe-èè ìò ýèñ-èí ñèèííúò 8000\$ òðèá ìá ìáðeíòeèè è ááò. Áíðí-áí, áñá ìááíñòàèèè áúeè ñ èèòáíé ñéííáíñeòíááíúí ááèèeíeáííúìe ìòçùeáíòàìè. Èíè àáðáááíúeè Áàðè «Áàð» Ñàìðýeüñíí (Gary «Gar» Samuelson). Ìíeèíóá áæàçáíáòð (!) NEW YORKERS, ìíè ìðèñíáàèíeèèñù è ME

Ìòeðúááàò àèüáíí ìáíeñáíáý ááñíé 1984-áí ñíáòèàèüíí áèý èííòáðòíá á Ñáí-Óðáíòèñèí «Last Rites/Loved To Deth». Ìáðááý ìáñíý òáðíeíí, ìá ìðèíáíeíù ìè è ìáííé áðóáíé àðóííà ìeðá – thrash-n-roll. Áèíáðeíòáíñeáíúé, ñ áæàçáíúìè òíáàìè è ìííáí-èñeáííúìè Çàááííúé òáíí ìðíáíeèààò ìðíeàòàðùáý ìá ìáííí áüòáíeè «Killing Is My Business…And Business Is Good», ìíeò-èèèáý ìáçáá Skull Beneath The Skin», «Rattlehead» è «Looking Down The Cross» ìáúáèèáíúí ìáúáè èáááè: «Ìñòáðáááèñý çèà, ìá áíáíðè çè Óðeñòíí, è òí, -òí ìí çàíùñeò èèááðá MEGADETH áèçóàèüíí ìòðáçèè òàèèñíáí àðóííú ñí èìáíé Vic Rattlehead, ñáèááòáèü ýááðíí ìáðèíá «Mechanix» («The Four Horsemen» èç «Kill ‘Em All») è èáááð-ááðñèý òèòá 60-ò «These Boots», ñíáòíáí èííáà-c

{jcomments on}