

Sinatra).

Εάοι 1985-άι άδοίια ιάοίαεε ά ηάι, ι ιάδαίι οόδα «Killing For A Living», ιάοαάοάι ά ΝΟΑ ε Εάιαά ε άαάοάι ηοάδο οδαεεοειίιιι ά ιέι-άιέγ οόδα ε ιι ιεεάαο άδοίιο. Ιδε-είε ηοαεί εαοαηοδιδε-άηεά άαααίάεα, άηεάαηοαεά -άάι άαηεηοο Υεεαοηίο ιδεοίι ιεεοεάε, ε ά οόδ ιά δααίδαάά KING DIAMOND ε MOTORHEAD ιαοε άδοαύγ άίιάι ιοιδαεγποηγ η ιει. Ιαηοοίαο άδαγ ηεάο «ιέδ ιάια, οηγ…ιι εοι ιιεοίαο?» – ιααάιεά, είηιεδεοίαίίι ιάι-εοάίίε λαηοάείι ιίαεείε, ε η-αηουρ, ιάι-άηεε ιάδαεοίεά ιάαα ιά άδοίιο ο οεεοι άεεοιά εα ιάεέε εαί-εε ιια ιααάιεάι Combat. Νόοι 1-άι είφοδαεοα, ιιαηεηάίίι ιαηοάείι ηάιε ιόαεαίοι. Αίοεί άι οίάι, -οι Άεεά ηαιοάεεηοάίίι ιεάιεοίαε ηάεεοι 2-ε αεαίι είφοδαοι, -οίαι ιηηείδαε δααγαοοηγ ιεά-άηοάο ααο-άιέγ ε ιάηηηεοίαίεηρ αύε ιά αίείάο άυοά ιάδαίι, ιά αιόγεεαγ, αί-άι, άι άααοίδα-ιηηοε ιηηεάοοηεο αεαίι δαάιου ά ηοοάεε ηεεοείι ιίάι άάιαά ιι-ιδααίαιό οοίεεε ιά αίείε. Οάι ιά ιάια ηοαεί ιέι-αοάεοι ιιγοίι, -οι άδοίια ιδεοεά ηάηδ «PSWB» είεηηεάεοι οηάο. Ιά-αε δαηεδοάοοηγ ε ιιγοε-άηεεε οαεαίο λαηοάεά, ιάδαίηαάι ηάηρ οεοίαίιρ ιηηοοο ηεάα thrash-ιαοάε: άα, ιέδ ιι οίε-άιε ηείο ε αηηοίε, ιι δαα οε άη, ιείοι, οι άδοηοεοι – αεοίι. Νοίεο ααεοοι ιείει ά εοιέε ε εαεάιε ιάηά, εαε ε δαηηεααοι ι ιίάι άδοάι. Ιοιάοει εεοι οδαεεοειίιρ αεγ δαίίάι ιάδεία εαάο-άαηεηρ αεαίία Άεεε Ά Words» η οεεε-άηείε ε ηίααοαε ιοοαίεά ιιαάάαίεγ εοίάι ηοοοεοοοίε. Ιίαίάα γοιο ιδε, ι αοάο ιιαοίδα ιά αεαίιαο 1988-Νεάαοοηεε άι ιάι, ε ά δααίααο η ALICE COOPER ε MERCYFUL FATE, ά αοάι ιαηοαε -άδ, ε ιάδαίι ιεοίάι οόδα. Ιάδα άαεά Υεεηά Εοίάδα, ηοαααάι -άδα ιάο εαο άδοάι ε εδ, ηοιι ιοοι Άεεά ά άιουά η ιάδείε-άηεε ααεηεηοηρ. Αίείε-Ναιγυεηίι αύεε οάιεάι, ά άδοίια αηάεά ά ηοοάεε αεγ αίεηε ηεάαοοαάι αεαίια.

Άοαάοεε ά ηαιι ιά-αεά 1988-άι «So Far, So Good…So What!» ιάιεεε άηηοίεάιεά MEGADETH ε άαδοεά, γεάίίε Εδεηο Ιεάιαο ιαεαηι ά εεοά Άεάοοά Ρία (Jeff Young) – αεοάιίι ο-εοάεγ ιάιι εαίεεαοία ιά άεαίοιρ άιεείη – άη, δααεεεάεηι ιά εεααο. Οίδη ιάδαά, ο αοιηηοάο οαο εαο δαίεεεά ηαιι ιαηοάεά, δαίηαοδεοίαάαάι ιάηε ιάιεηι…

Ν ιάδαίι άι ιηεάαίάι οδαεά αεαίι ιάαηοάεγαο ηιάίε ιάδααο οάιδ-άηοά εηαε, ιά ιάη-εοοάαο ιε-άι ιαίδαίι ε ιάδα – η είηοοίαίοεά «Into The Lungs Of Hell», ηάγαιίι ηι 2-ι οδαείι ηαιηι ιιόεγδίε ά 40-ά αιδεεάιηε άδοίι THE INFLAMMATORY – ιάδαγ ιάηγ, ιαηεηάιγ Άεάι ιηεά οοία εα METALLICA. Νεάαοοαε εα, ο είαδ-άαηεγ ηαηεηοίεηε «Anarchy Jane», -αοά, οοε οδαε, αοάο-ε αίεηηάιι ιάια ογ, είε είιάιε, ιια άι ηοαοι δαεεοεοι. Ιοίεείιαίι ε εεδε-ιύε ιι ιεοοάα So Good…». Οάιδαεοιρ είιηεεε αεαίια, «In My Darkest Hour», Άεεά ιαηεηε, εαε εααηοίι, οαίά ι οδαε-άηείε ηια άαοίίε ιόαεε ε οαεηο, αίηεγποεο άδοά άδοά ιά δαίι. Ιά ιάια είοάδαηι ε ιάιε-ιδαίεοοίαίι «Hook In Mouth» ε «Liar». Άοιά ιιαίοαεοι ιεο-εααάι ιεαοί «So Far, So Good…» αύε ιιαάδεάι οδαεεοειίι οοοι, ά είοά είοιάι οί εε εα-Άεεά Άεάι Άδαίι αύε οάιεάι Άεάο Ρία. Α ιει ιηεάαίεε ε οίααοίεε άδααίι ε άδοίι αε Άεεαδ (Chuck Behler), ά Υε (Denn.dave_2). αοοι ιίαεά ε ιάι οδεηάεγαο ηε ιαηοάε. Υεεαοηίο οααοάο ιάιι δαα, ιαηοάεοι – ιάο. Ά ιδε-εά ιο ιιαε-εαεηι, άα Άεεά ιά-είαο οεηεεαοίααοο ηηηοά. Ηηηοά, είοιηο ηοαάι αοάο ηοαοι εο-οει ά εηοδεε άδοίι – ηι εααηοίι αεαίιηι ηαηηοίεηοά Αίι ιάι. Ιεε ιά-αε εάδαο ιά άδααίι η ααο εαο ε ιά, ε ααηοάι ά ιαίεοι ε Άεάοά Ιάεαδ (Jeff Porcaro). Ιό ά αεαίηεγ αεοαδεηοά αύεα αεδοοά ιηεά ιάηεοεαίεγ ιάοε Οδεάια (Marty Friedman) εα-άηοά άι ιδεηεε ηάιε αεαίι «Dragon’s Kiss» ε οίοι, ιά είοιηι ιεάεά αίεηι αύεά ιάεαάιε, ά άδοάγ ιεάεάι – οαείε ηοδαίι ε -άείεε, άα ιι ιάηεοαε. Ν γοιάι άγ ιά-αεαηι ιαγ εηοδεγ MEGADETH.

Ιάδαείιι εαγ ογ, είε ιόαεε 1990–1991-ά ιάιδαίιι ηοαε ε ά, άαδοείε. ALICE COOPER, OZZY, SAVATAGE, EXC αιηοηεεε εο-οεά αεαίιι ά ηάιε αεηεάδαεε. METALLICA, οείεά αοο ιεάεεαοαεηγ γίηε, αίεεαηι είεηηεαίι οηι ιάιι ιάιι ιάιδαεάιεά δααεοεγ – ιάδαοία ε εα-, αίι (εεε ιηάαίεα-, αίι) ιείειεεοι. Άαδοείε ηοαεε γοε άιι ε αεγ MEG ηεεάεεάεά ιαηοάείι. «May all of nuclear weapons rust in peace» – ιηεείιγ εαείογηηάιεγ ιάδαίι ιάδεία εηοδεε ε Ιεοοάαο αεαίι ηείηοιγ αίεαίιγ «Holy Wars», εο-οαγ ιάηγ, είάα-εεάι αοιεεαοαγ εα-ιι ιάδα Άεεά, ε ιάι εα εο-οε ιά -οι αγαεγποεά ιάαηοιηαοά ιάιε δαεεεε ιά άδοάιε ιαηεεοοο ηάιε ηιαηοάιιι δαοε. Υοι είηοιηοάιι, ε ιε εο-οα άι Άεεά. Ν ιάδαο αά ηεοία «Holy Wars» άηηαοηγ ά εεαα εαάεοιι ιάηηηεοίαίε, ε αηεε ιάααοοεά αεαίιι ιάαηοαε Ιηοάεεηεοο οαεάαοιρ. Ιααε αύε ηιάδαι ιέι-αοάεοι, ε ιάοε Οδεάια ηοαε άι εαάεοιι αίειεάιε.

Αίεεε «Holy Wars» ε αόγυ η ιαηοάείι ά «Hangar 18» ηδαα αά δαηηείεεε ε ηάα οδαάιαοαεοιρ ιοάεεεο. Ιά άα γοε ια ιόαεεαεοι εάιαεά. Ιάιεεάιεά αεαίιι ιεο-εεηι ιά ιάια αοααοοάαοι. Ιάο ιε ιάιε ιάιεείε οαεείίε εηιηεεε. Αεαίιι αεα «Five Magics» ιάδαοίαεο αε ά δεάαάιι! Νεάαοοαγ «Poison Was The Cure» ά ηάη ι-αδαα ιεαααο, εαε εαάεοι δεοιε-άηει δεηοίεά οάι, ά, ο ηεοαοαεη ιάοιοοι ιάδαά ιάιε εα ηαιι γίηεηεαεοι ιάηι Άεεά. Υοι «Tornado Of Souls», οίάιε, αοιάεο ιά οείεοιρ ιάιηο ηαίιιε αεοιγεάιηεε αεοάοιε οάιε.

Ά ιεε-εά ιο ιάιεοε, ιι ιάαηεααοι αεαίιι «άιεοιε -αοά, οεε», «RIP» γαεεηγ ιάιι οαίι εαε αεγ MEGADETH, οαε ε αε ηοαε ιάείεεε ιά ιάιεοε ηείηοιηι thrash, οι ά-ιι ιαάαίιι ιαγίεει άι ιάιι η-εοαοι ηεηρ ιάείεεο η είηοειι MEGAD αύε ιάιεγ ε αίαίι, ι ια αηεοαεαίιι ιαάαηοαε ηεοαοαεγίε ε εδεοεάιε. (Denn.dave_pam). Ιό ά Άεεά ιααάιεάι ά γοιάι αείε ιόαεε άεεάει ιηεάίεά αίε…

Ά ιηείι ηιηοάοηοάεε η ιααάιεάι ηεάαοοηεε αεαίι «Countdown To Extinction» άα ε άδοίιο ά γδ αίηαα αά αεεάιεά. Ά γοο ηοαηοάιεά. NIRVANA οαά αιηοηεεά «Nevermind», ηάεεά Νεγδε αεαίιι αίηιι ια ιόαεεαεοι εαοά ιεδα, ά ά αηοοίε CHAINS ε STONE TEMPLE PILOTS. 92-ε άι ηοαε ιηεάίε, είάα ογ, εαγ άδοίια ιηεά αεδαίεοοηγ ά αηηαι γαείια οίο-ά «ογαάαο» οίηι ε οίηι ιά ιάια ηείεοι, ιι αίεά εηιηεοοι ε ηάαίηαοιι. Είε-ι-δεεγ «Skin O’My Teeth», άηηεη «Architecture Of Aggression», εαεηηά «Sweating Bullets», αοάοι άι ιηαεηηοάιιγ εα δαίηοοάδα Υεεηά «This Was My Life In The Dirt» – δαηεδεεε αοαεοίεηρ άδοίι ιαηοίεοι, ιαηείεοι γοι αίηείι. Εεαηε-άηεεά δεοιε-άηεεά οαίοααεοι ηοοε ά ααίηεοίαίι εαά, ιε ηοαεε αεεεε ε ιά-ιι ηεοαοαεγί, ά οι -εηεά, ε ιά οοίι αάιεο-άηεε ιαγοε. Οάοιε-άηεγ ηοι ηι ηάιεε αά αηηεαίεγί, ιι εδεηοαεοιηε ε αεεοδαοιηε αο-άιεγ ιάααεε άαεά ιάααοοεε οαάαδ. Άαοδεοίαά ιά 2-ι ιαηοά αιδεεάιηεά «Billboard», «CTE» ηοαε άααεα ιεαοείιι ε αύε ιηείεοίαι ιά Grammy. Άδοίια ιέι-α

1993-αί ίάδää άάεüü äëý äδóüü äúñóóíεάίεάί á εóεüóíáíí γüñíεü çáεά Budokan. Çá ίáñεíεüéí áíáε áí ðíó Ááεáo λáñóáεíó ñóε MEGADETH δääáεεεδóεüéíííí óáíòδά The Meadows δíáííáí Óáíεεñá. Óóää æá ίάδääóδáεε æεóü è áñá ó-áñóíεεε äδóüü, εδüü 6-é äεüáíí.

Ø, è 1994-é. Çá äää áíáá, íðíóääεéá ñí äδáí, í «CTE», ñεýððεñεáý áíεíá ñíüεá áúεí ááεε-εά áñáð éííáíá «áíεüðíε -áðá, ðεε». ðáí, -óí íðεðéí íá ñíáíó. Íá-áεíñü ðíεääáíεá á íóúíüð áíááð íóçúεáεüííáí áδääá. Äëý áñáð, εδüü MEGADETH… Ííεó-εάðεεé ίáñíð áú, ίáíáá ñεíæáí, -áí ááí íδääáñóááíεε. Íí óαδáεεðáδíáý ίáεíáεεé è ðýæáñóü äδóüü íá óóáðýü. Áíεää ñáíáíáíúé ü ðíðíá «Train Of Consequences», ü ðδääεεεé íδääñóááεýðúεé ñíáíε ñεεεεçíááííá óεáíáíεí. Íñóáεüíúá ðδáεé ü-íðáεáíáíó áóñóí çáíáð Chaos», «Blood Of Heroes», «Family Tree») è ááííñðδεðóð ááεεéíεáííúé íðεíáð ñüáδáííñóε äεðáðεñóíá. Áíó -óí áíáíðεð λáð ðεòí-íáððεé áí λáεñéíáεüííáí ñíçáó-εý ñ íεí. Íú ñ Ááεáíí áñá εð δαçááεεεé δíáíí üñíεáí, çá εñεéð-áíεáí «Train Of Consequences» áíðεá è íáááçó-áý éíííçεðεé «A Tout Le Monde», éíðíðóð λáñóáéí ñ-εóááð íáííε εç εó-ðεð ñáíεð íáñáí. Èðδεéá í üñéááíεð ñε ñóεééááεüííε. Ááóü óáεóð ðδáεóíáεó üá ðíεüéí üçá ñóíáñóááðááí, ü óáíçíðü δááεí è ÓÁ εó-ðá áδóáεð çíáðò, -óí óáεááεçíð MEGADETH éñííεíεéíñü 45 εáð, 25-εáðíεé ó-áúεéñý éáíáñεííáí éíεεááæá óñóðíεé íáññíáóð ñóδáεüáó. Èáε áúýñíεéíñü, íáçá è «A Tout Le Monde». «Áíáááεóü áíεüðá íá-ááí», – éáε ñíáε á ýóíε æá íáñíá ñáí Ááεá, è ááæá íáðçáíεñáíáíáý áóýóüí á

Á 1994-í äδóüüá íðíýáεεá éíííááðεð íá ðíεüéí á íóçúεá. Ñáεó «Megadeth Arizona» ñóáε íáíεí εç íáδáüð ñáεóíá í íóçúεáεüííóð áð è áúçáíðíáεáíεð è Ááεá. xáðáç íáñεíεüéí λáñýóáá üñéá áúóíáá äεüáííá λáñóáéí éíæεóñý á εáεεóíðíεéñéóð δääáεεεδóεüéííóð é ñáíðíεé «Hidden Treasures», ñóááðεé íá íáíáá éíóáðáñíüí, -áí üñáðíüá δáεεçü äδóüü, è ñíááðæááðεé éíííçεðεé MEGADETH, SABBATH, ALICE COOPER è SEX PISTOLS. Íó á áú, -áðáç áíá Ááεá íáø, è áðáíý áúíñóðεóü ñíεüíúé íðíáεð MD45, ááááý çáñ Craving» áúε íðíðεááíí áñóðá-áí óýíáíε. Áí íííáí ýóí íðíεçíðéí εç-çá íáíáðü íáíεý Èε Áεíáá (Lee Ving, FEAR), è á 2004-í äεüáíí á íáδáúé äεüáíí, çáíεñáííúé Ááεáíí á «-εñóíí» ñíñóíýíεé, ñóáε á ñíðóááðñóáεé ñ íáçááíεáí çááááí-íüí äëý áíáðáúá íá-ááðεð ñεóü Ñóáðóóáð «Cryptic Writings» ñ éíííçεðεé «Trust», á éíðíðíε áíεíáðáεüíúé ñεóóáðáεü óçíááð üñááðáðááíñý íεáñðε-áñéíε üñáð Honest» è «Use The Man» üñáεé áú áúóü ñ óñíáóüí éñíéíáíúé Ýéáéñíí éεé THE SEARCHERS, íððüáíε εç íáñíε éíóíðüð çáó-εð á «I’ll Get Even» è «The Secret Place». Íáíóáεüíñóü áíáðεéáíñéíε íóçúéé ñáðááεíü íðíðéíáí ááεá, íðíýáεýáðáýñý δáíáá è «She-Wolf», δáçóðááéñóúé «Disintegrators» è ððýð-íáíε íεáεééñóε-áñεéé «FFF», íáííεíáðúεé íáðáεéééíáñééé «Motorbreath» δááéíðεáíóεðíááí, çáááðíáí 1-áí íáñóá íí óáε è íá áíñóεá è ñóáε íáðáúí éíííεéýðεáíüí äεüáííí MEGADETH, ýéááεóε-íüí è ááεá äδóüü ñóáεé íááíðá-εááóüñý óá, εðí εðáεé á, çá ðýæáñóü, íí íá çá ñóóü, íááεíýý éííáíáó á üñíñáíεé. Ñóíεü éεεðεðíááííúá íááε éáε íεéíááá. Íεéíááá çá áñð ñáíð εñóíðεð MEGADETH íá ñ-εðááεéñü íáááóýæ, éíε éííáíáíε ááæá á δáíεáð thrash, è εðáεíü íεé «Cryptic Writings» ñóáε äëý äδóüüð ðεñéíí. Íεéðí áú, íá çíáε, íá εáεíε ðεñé á íðýííí è íáðáííííí ñíüñéá üñεáóð üñ -áðáç íáðó εáðð. Á εðéá 1998-áí äδóüüó üñεáááð íεé λáíçá, è íáúü ááðáááíúεéíí ñóáíáεóñý íáø ñóáðúε çíáéííúé Áæεííε ÁáÁðáññí (Jimmy DeGrasso) è çáíεñúáááðñý ñáíúé íáíáíçíá-íúé äεüáíí á äεñεíáðáεé MEGADETH, íáçááíεá éíðíðíáí éíñíεðεðíááíí óðáçíε Èáðñá Óéüðεóá ðεñéíóíε íε-óóü íá íáíüðá, -áí ýéñ-éíεéááε, è MEGADETH ñááεáε ñóááεó íá ýεñíáðεíáíóáεüíúé üñááðí/óáðá-ðíε. È óáε æá, éáε íááíñóεæεíúé üñáð 1 áúεá ñεéðéíí áíεüðíε. Íáñííððý íá óáεéá éíóáðáñíüá éíííçεðεé, éáε üñεó-εáðáý íðíεðóóéó íá ÍÓV «Crush» äεüáíí «Risk» üñóáεñý íá üñýóüí üñéííéíεáíε äδóüü. Áííεíá éíáε-íí, -óí íá áíñóðááíááí íí íεáçáεñý è εðáüíε, íð ðýæ,éíε íóçúéé á íóçúéá çáéíí-áíííε, óð, è λáððé Óðεáíáí. C ýóíáí üñíáíá íá-éíáááðñý üñááεðáý éñóíðéý MEGADETH, óñíáóíí íðíáíεæáðúáýñý è áí í

Íñéá óóíáá λáððε Óðεáíáíá è éííáíáá íðεñíááεíýáðñý áúíñóñεíεé íóçúεáεüííáí éíεéááæá Berklee Ýé Íεòðáééε (Al Pitrelli). Áεòáð ALICE COOPER (áíáñóá ñ áóáóóúéí éíεéááíε Áæεííε Áááðáññí (Jimmy DeGrasso), WIDOWMAKER è, éííá-íí æá, SAVATAGE SIBERIAN ORCHESTRA, ñóáε íáíεíóíε óáðíε-áñéíε çáíáííε λáððε, íí -óáñóáíááεíñü, -óí á MEGADETH ü äðáíáíí, è çáíáíá ýòá (íεðíáíáí óóðá). Ííçáíáá Ááεá δáññεááð: «Ñ εáεíáí-óí üñíáíóá ý óáε íá áúε ñ-áñóεéá áúñóóíáðü ñ ýóεíε δááýðáíε (Ýéíí Íεòðáá éíááá εòí-íεáóáü éç íεð üñóíáεé éí ííá íá ñóáíá, ý íáðíðá-εááεñý. (pic_dave_al) Íá áóíáð, -óí íεòðáééε, áóáó-ε äáæéíε ðεáóðíε áú ñóáóü áðíðüí éεé, áñεé ñíáñáí -áñóíí, -áðá, ððóüí -áεíááéíí á MEGADETH. ß íá áóíáð, -óí íí üñ áú è ááεüðá íεðεóüñý ñ óáε. Á áíðáεá 2000-áí äδóüüá ñááεóñý çá íáúé äεüáíí, íí ááεæáíεá ü üóóε íáðáíáí íðíáíεæááðñý: íóíñóáíεý ñ Capitol Records, íðíáεéá üñááðæááðεé üñéíí ðδääéóεííííε äëý üñáíáíúð εçááíεé éíííεéýðεé ñóáðúó éíííçεðεéé ááá íáúð ðδáéá – «Kill The King» è üñíáúðεð éáðí íðíðéí á óóðíá Maximum Rock áíáñóá ñ MOTLEY CRUE è ANTHRAX è íðíεçááéí íá Ááεáá íá ñáííá εó-ðáá áíá-á ANTHRAX – íáðε äðóçüý. È íóñóü üñé ýéóá ñíæð, ð Ááíéáááε Èáεóíð, íí ý áíεüðá íεéíááá íá áóáó ááñóðíεðéðíááóü ñ MOT Áúáðáá á éá-áñóáá ííáíε éíííáíεéé íáíáá éðóííúé, íí ñíñíáíúé áíεüðá ñεííóáíóðεðíááóüñý íá δááíðá éíáííí ñ äðóüüé MEGADETH è Music Group), éíεéáéóεá áíø, è á ððáóüá óüñý-áεáðéá éííóáðóíí á Áíéíðεáæá (Áεýñéá), ððáíñεéðíáááðáíñý – á áóóá á MEGADETH áíóíáýò íáúé δáεεç…

Áúðááðεé á íáá è ñíðíáðñεðíááíúé λáñóáéííí ááç íðεáéá-áíεý ñóíðííéð εðááε, íáíáñðεð ñóíεü áíεüðíε óúáðá äðóüüá áí äðáíáíá è éíðíýí». Áñ, çááñü, íð íáéíáεé ñ üçááúðóüí Áεéíí ðýðóεóááíí (Vic Rattlehead), áúεáçáðεè éç óáéá λáñóáéíá (ý óááý óáéé – éíáε-íüí íáçááíεáí «Return To Hangar» áíáíðεéí í ðíí, -óí äðóüüá ñíçíáéá íðεáí-íñóü ñεááíááíεý íóó, í «Cryptic Writings» è «Risk» íðááñóááεýðúáé ñíáíε íεéñ εç áñóóíεáíεý è «The Call Of Ktulhu», íáíεñáííáí Ááεáíí áú, áí äðáíáíá METALLICA, è «Am I Evil?» METALLICA. Óáεáý éíííííáéá íá ñεó-áéíá, áááü, ñóáý üñ áñáíó, íáεééáíðεýóíúé óáéñó ýóíε íáñíε íáðáü, í íáíñðááñóááííí è Èáðñ íáñííððý íá ñεáçáííá áúðá, íðε áíεíáðáεüííí ðáññííððáíεé üñýóíí, -óí «TWNAN» áíçáðáúááðñý è éíðíýí ðíáíí íáñóíεüéí, íáñεíεüéí ááεéááá MEGADETH «Promises» üñáéá áíεóé íá «Rust In Peace». Óáε æá, éáε è çáòí-áííáý üñá δááéí è ÓÁ «Moto Psycho». « íáááæáó óáí, éòí óíáε áóóíí) çáó-εð éáε íáðáðεáε, íá üñááðεé íá «Cryptic Writings», á «Losing My Senses» – éáε ðδáéé íáéáíóíεε-íáý éðííéý óíóáð, íííáí æεçíüð Ááεáá íéðáðεáááðñý á íðεáü-íúá è ñóíεü εðáéíúá óýíáíε MEGADETH óááðá ýðñíðé, íá «Dread And The Fugitive Mind» – εó-ðεé óðáε äεüáííá. «TWNAN» éíííεéýðéíáí, ðáçííéáííá ü çáó-áíεð, íí óáí íá íáíáá ü ðáññéáçúáááð íá íáííí – ýííóéýò -áéíááéá è ááí δááεóéé íá ñεóóáóéé, íðáííáííñéíúá íáí æεçíüð.

Εοάε, αεύαηι άυοάε, ε ίαηόαεη άδαιύ ιεοίαιάη οόδα ά άαη ηηάαάδθεό, ά οηάά εηοηοίαι ηοηεϋοεη ηηάυοεά, ίαεάααηά η-άηι ηηάεηε & yóεο MTV-Θηηηεý – οηάα άυ, ίά ηεεύη ηηηοδ-άηιύε ηάδααηάηιύε ηάδααα-αιε εϋ αεϋεηε άοοη-αιάδεεαηοάα ε, αεααηάαδύ οαη ηηάυοηά αεý οάο, εοη «ά οαηά», άηηοηηό αεοοηάεεηοεε, εηάπυάε ηαεηά ηοηηάηεά ε οýαýεηε ηοϋεά, ε ηηεοοάά γεηάυ ϋαεαϋαηιύε Ý ηεηυάεεο. Ιάο ηηυηεά ηηάοηάη ηηοαηάεεεάουηý ία άηάο άαοάεýο, ηοηά-ό εεου αεααηά: εάοαδηεη ε ηαηηάοαηάηηά -όάηοαη ηάδαεε ηηάυοεά ηοαηάο ηαηεη εϋ ηαηιόϋ ϋαηηεηάπυεοηý ηηάηοηά ά αεϋεηε, εεοηεε δαϋ ηηάοάαδθεάεοεο, -οη εο επαεηάý αδοηηά – ηαηά ε ηάδαεηαεεηηάη αεηάυý ε ηηάοηεοηά ηοαηεη άυ, ηαηεη ηηάοάαδθεάαηεαη εϋααηοηηε ηηάηαηοεε «Νεαεε ηά, -οη ού ηεοοάαου, ε ý ηεαεο ηοηάδαά ά Εοαηεεάο, MEGADETH ηοηηεεεεε ηεοηάηε οόδ, ϋαεηη-εάοεεηý ηηάδυηεεη εηηοάδοηη ά οηαηε Αδεϋηά. Ýοη οηο ηηά ηαϋ οάεεάεηαεηη VH1 ε άηοάαοεε ά εο ηάδεη Behind The Music. ϋαηηάηά αεάαη, ηηýοηά ά εο-οεο οδαεεοεýο αεοοηάεεά «Εάδαααη Εηε ηηάεεϋαοηοηεεο ηηο-άηεε ε happy end, ηη άηεεοηά εηεε-άηοαη αηεοηάηοαεεηηάη ηαοάδεεάε ε ηοýηηε δα-ε Άεεάα άηά αε, αάεαάο άα ηοάαοεεε ηηεάαηεη ηάδαά…

Οηοηοηη ηηηη αηοάεεηηεεε άαηύ, εηάα, ηη ηοεάυ-εά ϋαεάý η οόδα ία megadeth.com, ηοη-ý: «Ά οά-άηεά ηάοαηε ηάααεε ýηααδý 2002 ηηάηε ηεεύηά ηηάοαεάηεά ηάδαά ηηάε εααηε δοεε ε εεηεο. Άυε ηηηοάαεαη αεααηηϋ – δαεεαεεηάý ηαεοηηαοεý. Αηεοηοα ηηάυ εάαεάυε άαηύ οηάοαη ϋαηεηάπυη η εηηαηάηε αδα-άε ε, Αηά ααηο, εηάα-ηεαοάυ ηηηάα ηηηάο εάοαου ία αεοαδά. Ά ϋαεεη-άηεά ý οηο “Youthanasia”: "A tout le monde, a tous mes amis, Je vous aime, Je dois partir" (Άηαηό ηεδο, άηαη ηηεη άδοϋý. Β ε οεοε)». Άεεά ηαηοαεη.

Ιαηηηοδý ία, εαϋαεηηύ άυ, ηηάοηάηά δαϋηηηάηεά, ýοη ϋαýαεάηεά ηεηευ ηαηεεάαηηά, ηοηευ ε ϋαααη-ηά, ηηοάεεπυαά ηοηηοηδ αεý α ηαεεηάεε, εαε άη, -οη ηηηοηηεε ϋα 20 εάο, οηεοαεη ία ηηεο αεαϋαο. Β ία-άε ηεου ά ααοηαοηά η Ýεηη ηη ηη-αι… Ά ηαεη ηάεεδαν ηοάεεεε ηαηηη άηααη 2 δαϋα ϋα ηάαεηη άη οηο. Οηε ηη-υη ý ηάαδθεηý. Εάεεη-οη ηάδαϋη ηυ ϋααάδθεεε οόδ, ηη ý ία ηηά οάοηαου ηαηεο ηάεε ία -αεηάεεά, ηοάα-άπυααη ϋα ηηεοηοδύ. Ά εηηοά οόδα ý ηηηάε ά δααάεεεοαοεηηηοη εεεηεεο, άαά ε ϋαηηοεε ία ηαηάε δοεά». Δαα ηηηοδý VH-1 ά «ϋηηάηηýεεά».

Ιαοηάýηυ ία δααάεεεοαοεε, Άεεά ηηηάυεε ηαηάεεάδο αδοηηυ Εάοδε ηαεϋαδο η ηαη, η δαοάηεε ία αδαιý ηηοαηηαεοηηý. ηοϋεαηοδ οδ-ο-άηοηεεε εηεεάεοδεάα ϋαýαεεε εýεαεο, -οη ία-εηάηο ϋαηεηηυάαου ηηάυε αεεαηη, αεý -ααη εη ηαηαοηάεηα οδάου ηεεεεηά αηεεάδηά. ϋάδαϋ ηηεαηάα άυοηάεο οηδηαεεηύε «ηηηαδδοηύε» ηαηοηεε «Still Alive…And Well?», ηηάαηάý εοηά εηηοδθεεο η Sanctuary. Άαýο αεεηηοάοηυααη ηοϋεαηοδ ίαοηάεοηý ηηά άηηοηηη. Ιη οαε εοη-εοη, ά Άεεά ία εϋ οάο, εοη ηαα, οηý.

Δηάηη -άδαϋ αηά ηη οαεά άυοηάεο ία ηοαηό αη αδαιý εηηοάδοα ηαηýοε Άεηηά Εαεεάη, ά ά επηά ηοηοάαεýαοηý ία άυηηοάεο NAMM, -οη Buying?» ηάδαεϋα, οηý ά οηδηαοά αοαεη-DVD, ε ο ηηεηηηεεηά MEGADETH ηηάεýαοηý ηάααεά. Ιαηοοηεε ýηααδý 2004-άη, ε ηηάηαηάεε ηηάαδηε ία ϋαηάαεεε ηαáy αεάου: «Ιαοηηηά εηεε-άηοαη δεϋεηοάδαηεε ε ηηεοά, ηη ηηάηαο εηοη εο-οα, -αη άη οδααηύ, οαε εαε ηά ηδεοεηηύ ϋαηηάη ο-εοοηý εάοαου. Ν 5 ýηααδý ý ηεαο ά ηοοάεε ε δαηεεοεδοη "Peace Sells… οαεεά αοάοο ηάδαεϋαηύ. Ά άαηιύε ηηάηο ý δααηοαη ά ηοοάεε ε ηάα ηηάυ ηαοάδεεαηη MEGADETH».

Ηηηα-αεο ηηάεά ηάαάýεεηυ ία αηϋοηηεεάηεά εεαηηε-άηεηάη ηηηοάαα, ηη αηαηαηδεοηηý ηε η εαη ία οάαεηηυ. Οδεαηαη αεηεηηαοε-ηη ηοεά «RIP». Ε οηηο αεά, ία οηο ηηάηο άυάοεά εηεεάεε ηαοηάεεεηυ άη αϋαεηηη ηοάααηη δαϋαεδοαοεεηηοάα. Ýεη-ααη-αεοαδεηηο ηηάεεηý MEGADETH). Πδεεε-άηεηάη ηδααά Ýεεάοηηη ία ýοη ία εηάε ε ηηεο-εε ά ηοάοο ηοάααηιύε εηε ηο ηαηοάεηά. Οαεηε οαά ηηεάο ηηεαϋα 18,5 ηεη. αηεεάοηά ϋα ýεηάυ ηάαηηεο-άηιύε εη αηοηά ηο ηδηάαεε ηαδ-άηάαεϋεηά, ηαοηεα-άηηάη δηýεοε ε ουαηεαηεý ηδαά ηεηηδεοαδηάη. Άεεά ηαηοαεη ηδεηηοηεε ε δααηοά ηάα ηηάυ ηαεαηηη, αοάο-ε άη εηηοά ία οάαδαη, αοάαο εε ýοη ηηάυ αεεαηηηη αδοηηυ εεε αεά ηάδαυ ηηηοMEGADETH εάδυάδα. Άη, ηεεηηýεηηυ ε οηηο, -οη εηý MEGADETH ηοαηάο εηοηδεεά, ηη ηοάυαά δαηηηοýαεεαηυ εηα-α. Ηη εηηοδ MEGADETH, ά εηηοδαεοδ – αάεη ηάδý,ϋηά.

Άυηοάηιύε 14 ηεοýαδý 2004 άηά «The System Has Failed» ηάυάεοεαηη ηοαε ηαηιύ οýαýεηη ηη άδαη, η «Rust In Peace» δαεεϋη ε άυεά ηηηοάαεαηά Άεεαηη ία ηηηηάα ηοαδηάη ηαοάδεεάε, ία εϋααηηάη δαηάα. Άηααη αεά αεý αεεαηηά ηαηοαεη ηηάηοηάεε 22 ηαηε, εϋ εηη -οη αηηεηά άηοαηοάαηηη αεý ηαοάδεεάε, εϋηα-αεεηη ϋαοηοηηηάη εαε ηεεεηιύε αεεαηη. ϋηαεηάυη ηοαεη ε αηϋαδαυαηεά Εδεηά ηηεαηά (C «Blackmail The Universe» ε «The Scorpion» άαδηοεε εηηαηάο ε άααϋαη ηεάαηοεδηααηιύ ηη ηοδοεοοδά ηάδαυ ηαεαηηαη – ε ηοαηά εοηεαο-ηδεηάα/εοηεαο-ηδεηάα/ηηεη/εοηεαο-ηδεηάα. Ιαοαεαεοαεεηι, -οη εϋ άηάο αεοαδεηηοηά, ηδηοάαοεο -άδαϋ αδοηηο, αεý ϋα οαεεα οαεεά ηοϋεαηου, εαε εηαηεουε Άεηηε Εηεαηοα (Vinnie Colaiuta, ααδαααηύ) ε Άεεηηε Εε Νεηάη (Jimmy Lee Sloas, άαη), ηη αεοαδεηηοα (ηη άαδηεε Αηάδεεαηηεηε Άεαααηεε Εαηοδε).

Ά ηοεε-εά ηο «Rust In Peace», «Countdown To Extinction» ε «Youthanasia», «TSHF» ηοαε ηδεεάυ-ηη εηηηεεýοεαηιύ. Άηο οηεεηη ε ηαεηάεηάυά ηη οýαεαηοε ϋαο-αηεý, ηη δαϋηιύά ηη ηοδοεοοδά, οη, ία-εηάý η «Cryptic Writings», ααεαηη ηαεάο ηδεεάεεαοαεεηηηοηυη αε εηάη, εδοηά ηάαεε,εεο ηηάοηεοηά, αηεηοάο οηδηά, εηάαα αηοοδαηηάα ηαηηεηάηεά ε ηηηυε οαεεο ηαηαδαηηη οηδηιύ, ηιύο ε ηάεαα-άηιύο οδαεη «Angry Again» «Die Dead Enough», ηηοάεεηυ ηδθεηεηε – άη, οηο αεά ηαοοηεηιύε Άεεά ηαηοαεη… Άαηοδηεε ά ηηάααδθεο αεεαηηά ία-αεεηυ ά ηεοýαδά ά ηεάαοηυαη ηηηοάαα: Άεαη Άδηάαδ (Glen Drover, ýεη-KING DIAMOND/EIDOLON Drover, ýεη-EIDOLON) ϋαηýε ηαηοη ϋα ααδαααηάε, ά James MacDonough, ýεη-ICED EARTH) άυε ηδεηýο ά εηηαηάο ά εα-άηοαά ηηηοδαηιύη, ε ηάααϋηηηάαοαεεηι, ηη, ο-εοοάý ηοδαηεαηεά ηηηοάαα «TWNAN» ε «ηάδαοýαεααηεη ηάαýεα», αεαεαηεά ηαηοαεηά εηαου Menza), ηδεεάε, ηιύε ηάδαά ία-αεηη οόδα ία ηαη, ηδαεηάα ηαηοη ϋα ααδαααηηε ηοηεεηε, ηεαϋαεηý ία ά οηδηά ε «ηά άη,ε» ά ηαοάδε εηηηά…

Νοαδοηηάαοεε ά ηεοýαδά 2004-άη οόδ Blackmail The Universe ηδηηεεεηý άη επηý 2005-άη ε άυε ηοηα-άη ηαεεη εηεεααηοηη. Ιά ýοη ηάδαυε αϋαεýα, άυεε ηαηηηεεηι άη άδαηάηά «Killing Is My Business…» ε η εηοηοδύο εο-οα άηάο δαηηεααεάο ηαη ηοϋεαηο: «Ά “άαδηεηηηάααηεά”, ηαε-άη αεοαηεη ά ηη, ηηάδαοά, ε ý ηδηηοη ηεάαοη άαη ϋηάο. Β ηεεηάαα ία αοηάε, -οη ηαοαηά – 2005-άη ία οαηοεάαεά Metalist εεάαδ MEGADETH ηδεαϋαεηý δαϋαεεεου ηοαηό ηη άαοηý αεýε-ηαοάεεηηοαηε, εϋ-ϋα -ααη άυηοοηεε ηά αηάαεηηυ άυηοοηάου ά ηαηη εηηοάδοα η ηεηε, ý ηεαϋαε ηάαά: “Άεεά! Ου – οýαεεαηεάδ. Άηεε οαάά ία εηηοηδοηη ηαοηα οηάη, ά εηάη ου άαδθευ. Οαε εαεηε αεά εδάοεη άυεαάο ία ηοαηό ηη ηαηεη αδααηη?” Ιη εηάαα ηδααηεϋαοηδ εηηοάδοα άυεεηοε εδ MEGADETH άυηοοηεεε ά αδοαηε άαηύ. Β ία ηηάεδαεηý άυεεαυάαου εαεοη-εεαη αδοηηο οηεεηη ηηοηιό, -οη εε-ηη ý ηη-άη-οη ία ηηάεα εηοηδοη ηά άυ οηοαεηηυ δαϋαεεεου ηη αδοαηεε ηοϋεαηοαηε». Οαη αεά, εηηο ε ýοε δαϋηηηάηεý ηαηοαεηά ηηεαοοοηý ηαηηηοαοη-ηιύ ε ηεηαηεεεά, ηοάαοαε ά ηηεεάηάα 10-εάοεά ηηαηεηάηιύ οδαηάηη ά οýαýεηε ηοϋεά. Άη, ýοη εαεαοηý «ηδηηοη εάδοεηεαηε». Ιη άηεε άυ

– èòí òù? Ááóó ííáíeé áúòù íá ìæáò. Ýòí íá øóòèè. Íñíááííí ó-èòùáàý òíò òàèò, ÷òí èèááð íáííe èç áðóíí, ñ èíòíðùìè ìòèàç
áíeííáò èç ìèòíðeáòà, ñòíý á òáíòðá íáíòàáðáííù èç çàææ, ííúð ñáá-áé…
Á èpíá 2005-áí áúòíeáò àèúáíí «Greatest Hits: Back To The Start», íáñíe íá èíòíðùè ìòíáðáèè ñàìè òýíú, áíeíííòý íá ìòèòèàèúííí ñ.
Íó á á èpèá ñòáðòíáèè ìðááíeçííáííúè ìáñòáéííí ðáñòèààèú Gigantour, èííeòðèðòpùèè á íáñòíýúèè ìíáíò ìí ìíòèýðíííòè ñ Ozzfest
ñááá ñèèú ááðíòóòñý è çáííááàòù ìçèòèè, ñíííòààèíúá ñ 80-ìè, èíááà òýàè-ìáòàè íáðíáèèñý íá òèáá ìíòèýðíííòè. Íáðáúè Gigan
ANTHRAX, FEAR FACTORY, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, NEVERMORE, LIFE OF AGONY, SYMPHONY X, DRY
KILL LOGIC è BOB AFLEX – çáñeóæáííúð ááòáðáííá è íáúúð èííáíá, ìòíáðáííúð èè-íí Áeéáíí.
Íáñííòðý íá æeçíáòáòáðæáàpùòp èíèáð, ìí èíòíðíe èàòèèèñú MEGADETH, òíðíàèúíí áóáóúáá èíèèèèèèèè àñ, áú, ìñòáàèíííí ìí
èííáíáú á Áðááíòeíá. Èáè è ñèááííáèíí íæèèèèè, «TSHF» ìðíúáèúííú àèúáííí íá ñòáè, è MEGADETH ìðíáíeèèèè ñóúáñòáííáíeá.
áúíóúáííí ÷áðç ìèòíðá áíáá. Íó á á ìáðòá íá ááóó DVD áúøáè «Arsenal of Megadeth» – áèááíeñòíðèý áðóííú ìò «Peace
Gigantour. Èçááíeá àèèp-ááò á ñááý ðááèèè è íá ì-áíú ñú, ìèè è èíóáðáúp, á òàèèæá áíeùòèíòáí èèèííá èííáíáú. Ðáèèç ñòáðòíá
ìíèíííeèàí. Íí íá ìíè àçæèýá, òáíííòù ýòíáí eçááíeý áú, áíçðííèá áú, áñèè áú íáøèííú íáñòí è àèý òèèúíá «Evolver: The Making Of

Íáííáðáíííí ñ áúòíáíí «Arsenal Of Megadeth» áðóííò ááç íáúýñíáíeý ìðè-èíí ìíèèááò James MacDonough. Ááí íáñòí çáíeííáò áð
LoMenzo), ìòçúèáíò ñ íáíàèúí ìíñèòáéíúí ñíèñèíí, ñðáèè èíòíðíáí íáèáíeáá èçááñòíú WHITE LION è BLACK LABEL SOCIETY. È á
ìðèòíáýúèò á MEGADETH ìíñèá ðàçáàèá ñíñòááá «RIP», áíííðeíeíàáòñý, èáè áèááíáý òáíú áúeíáí áàèè-èý, òí J-Lo – á
ñòáíá, èáè áñá, èòí ìðèòíáèè è Áeéáó ìíñèá ðàçáàèá ñáíáí èpáèííáí òýíáíè ñíñòááá. È áñèè ìáðááý ìòáíeá ÷áíeííáèá ýáèýáòñý è
ìá ìíáóíàòù èáò 20 íáçáá, ÷òí á MEGADETH áóááò èáðáòù ìòçúèáíò èç àèýííáúò WHITE LION! Áááíeíá ìðèýòíí áúeíí ìðí-èòáòù
áñáááá ñðááíeáèè íáíúð ááñèñòíá ñ ìèì, ìí òáíáðù ìííýè, ÷òí Áæáéíí – ìíe íáñòíýúèè ìáðòí, ð ñòáíá. È ý èñèðáííá ñ-èòáð
Íáðáíá áúñòóíeáíeá íáííáè, íííáí ñíñòááá ñíñòíýèííú á òíí æá ìáñýòá íá Dubai Desert Rock Festival, ìðíòááòáí, èáè ìè ñèíæíí áíáá
«Í áíeæáí áúè ìíáííòíáèòùñý è íáøáíò ìáðáííò èííòáðòò á òð, òíáááèúííúè ñòíe, ìí ìá áú áíòíáèòùñý íáñèíeúèíí èáò. Í-áíú ìííáí ìíò...
Ñíñòáá òèííeáèòíáí, áðóííá ìáðáííeáò íá Roadrunner Records è á áíðáèá íá-èíááò çáíeííí íáíáí áèúáííá á áíáèèèèèèèè ñòóáèè
MEGADETH áí áðáíáíá ñèíòíðè è òýæáñòè. Áíííeíeòáèúííòp èíòèèáò áíáááèè è áúáíð ìðíáðñáðá. Ýíáè Ñíeí (Andy Sneap), á ìòè
òýæ, èíe ìòçúèíe è èçááñòáí ìí ðááíòá ñ TESTAMENT, EXODUS, NEVERMORE, SOULFLY, OPETH, ARCH ENEMY, OBITUARY
ENTOMBED, á òàèèæá ñ ìííeíèè áðóáèèè. Íó á òá, èòí íá èíóáðáñòáòñý ìáðíáíííòýíè ìòèñòíáýúááí íá ìáòáèè-áñèíe ñòáíá ñ íá-á
áíáèèèèèèèè áááíááðáííúð òðýðáðíá SABBAT, ðáñíááøèòñý ìí-òè 20 èáò íáçáá.
Çèíá 2006/2007 ìðíðèá á ðàçúáçááò, ìáðáíeáèpùèòñý ðááíòíe á ñòóáèè. Gigantour ìðíáíeæèèñý ñíá-àèá á Ñáááðííe Áíáðèèá,
ENEMY, OVERKILL, SOULFLY è CALIBAN.

Íáèííááòáòùè ñòóáèèéíúè àèúáíí òáèááè ñááò á ìá è ìðíáíeèè áàèæáíeá, çáááííá «TSHF». Ñèíæíúá ñòðòèòòðú, òèðíáíáý íá
Walk Alone» ìíñòðíáíá íá ðèòòá èç «Vortex» 10-èáòíáè áááííòè, á «Washington Is Next!» íáííeíááò ìòííèòáèúíí íáááíeé «Ba
«UA» ñ òáí, ÷òí áúíòíèáðò ñáè-áñ ìñòáèúííá èíèèáè Áeéáá ìí «áíeùòíe ÷áòá, ðèá». Íòçúèáíò ìñòáèñý ááðáí ñááá. Á ìòçúèáè
(ñí. MB 145/3/2007), òíóáðýýñú ìðè ýòíí ñíçááááòù ñííáñèèááòáèúííúá òèòù, ìðèáíáýúèá á áíñòíðá òáíáòíá áðóííú. Íá èçíáíeè ìí ñá
ìèòóúááí ìðáááò, è ìðèíáðò, ìíðèááòèçáòèè èèè ì òíí, èííò è èòáá èáòò ìèèèèáðáú ìò ìðíááæè íáðòè.
Íá òííá ñòááèèúíí òíðíðááí ìáòáðèáèá íááíòíáíeá áúçúáááò èèøú «A Tout Le Monde (Set Me Free)», ìáðáçáíeñáííúè ñ áíeáèèñò
Ñèáááèá (Christina Scabbia). Íí ðèòíeèá è íáñòòíáíeð íáúè ááðèáíò áúçúáááò áññíòèàòèè ñí ñòáðùíè ìáñíýíè ýííòè ÑNNÐ á-èý
èòí ñèèúíáá ìíá-áðèíòè áú ñèòííúá áíeáèúííá áíçííæíííòè ñáíáí ìáñòáéíá, ÷áí ìáèèòò ç ìáíáðíe íáíeý, áèèçéíè è èèáññè-áñèíe.
MEGADETH, òíòý è ìòííñòñý è ñòèèèñòèèá, ìííòèýðííe ó ìíeíá, æè. Íá ýòí, áèáèíí, è ñááèáè ñòááèò Áeéá. Íí á ááíííí ñèó-áá èíá
áðíñýòñý ñèòíáòù áèñèè MEGADETH – ýòò áðóííò è òàè çíáðò áñá, á ìòèè-èá ìò LACUNA COIL, èíòíðáý òàèèíí íáðáçíí
Marie Presley)…
«Never Walk Alone» áááðòèðíáèá á áíáðèèáííèèò ÷áðòáò íá 8-è ìçèòèè, á áðóííá ìòíðáèèèáñú á ì-áðááííe òòð, Tour Of Duty
Gigantour-2007 ñ STATIC X, LACUNA COIL è BRING ME THE HORIZON. Á ìíáááðæèò òòðíá áúíòíèèáòñý áíèñ-ñáò «Warche
ìíááíðeíe ìàðáðèáèá èç áñáò ìíáðíúò àèúáííá. Òàí æá è ìèèíáá ðáíáá íá áúíòíèèáòèáñý ááðèáíòù èçááñòíúò èíííçèòèè, èíóáð
èòèúòíáííí Clash Of The Titans. Á ìíáááðæèò ðáèèçá áúè áàæá ìòèðúò ñáèò AskDaveMustaine.com, íá èíòíðíí áú ìíæáòá ìííáúá

Á òáèòùèè 2008-è áíá áðóííá áñòóíeèá ñ íáúí áèòáðèñòíí. Èí ñòáè Èðèñ Áðíááðèè (Nhris Broderick) èç áðòæáñòááííúò Áeéáò
Áeéíá Áðíááðá – áàæá ó òýííá. È íáááçííííáòáèúíí. Á òááðáèá MEGADETH ìðíáíeæèèè ááðííáèñèíá «íeá-í» Tour of Du
In India. Gigantour 2008 ìðíáíeæèèñý ìí Ñáááðííe Áíáðèèá ñ IN FLAMES, CHILDREN OF BODOM, JOB FOR A COWBOY è HIC
á çáòáí ìíá ìáðèíe Tour of Duty ìòçúèáíòù òòðèèè ìí Áðááíòeíá, Áðáçèèèè, Ááíáñòýéá, æèè, Íáðò, Ýéáááíðò è ìáèñèèá. Á ìíáíò
íeáóáú ìíýáèòñý ìíáíá íáíeñáòù òðáòùp ÷áñòù èñòíðèè èíèèáèòèáá.
Æeçíú ÷áíeíáá-áñèáý èáòèò áúñòðí, è ìðíð, è òæá áíá ñ òáò ìð, èáè áúøèá ìáðááý ÷áñòù ìíáè ñòáòùè ì MEGADETH. Áóíáð, ÷ò
ìòçúèáíò òæá ìòíáòèò ìíèòááèíáíe páèèéáè.

Áñ, èíááá-íeáóáú çáèáí-èáááòñý. Á íáíí èç íáááíeò èíðáðáúp æòííáèèñò òèíáèè á ìòááòáò ìáñòáéíá ìíòù, èíòíðúá ñèíæíí áúeí
òá áíeáçíú, ìò èíòíðíe ìíæíí ìíèííòùp áúèá-èòùñý. Íáðèíá, èíááá ý ìíáò èáðáòù íá áèòáðá, ñèíðí çáèíí-èòñý. Í íá ñííáò á, áíeùòá
ñèèú èç èñòí-íeèá, èíòíðùè ìííáááò ìðíòíeáòù ÷áðç áñá èñíúòáíeý. Í ýòíáí íá èñíúòúááè ìèííááá ìáðæáá. Í ìíèpñú è áóáò ñòáò
Èææáíá òòðí ý ìðííúíáðñú ìíá ìèçáíòðííe-íúí áçæèýáíí íááðèòíáí ìáñòáéíá. Íí ýòí íá òí, ì-í, ìíáóíáèè áú ìíèíííeèè Áíðèñá ìíèñááá.
Ááòíáòúááá. «For Oleg. Dave Mustaine». Íó, á ýòá áú, íáíá èñòíðèý MEGADETH òááá, Áeéáí!

{jcomments on}