

Megadeth: Ôèàíáíêî â ðèòíà ÁÝÑ

Ááóíð Nèòìeèiá Íeáá
Tuesday, 09 September 2008
Ííñeááíáá íáííeáeíeá Monday, 27 October 2008

(xàñòù 1) (xàñòù 2)

Áñý Àíàðèèà ñòìèò íà óøàð – âùøâë “Rust In Peace”, ííâùé àèüáíì MEGADETH».

«Ìù íá thrash-êííáíáà. Ìù – äðóííà MEGADETH».

Dave Mustaine

èèøù áíóóðàæ ýííòè, è èñéóññòáí èàæáíé èç íeð ðàçáíáàðèèááò ñ íàìè íà ýçùeá íàí ñíýòíí. Ýííòà 60-ò çàíííeèàñù ñáèñóàèüííé íòáèèñèáð ýááðííáí áðeáà. MEGADETH ñòàðòíááè á 80-á, íí íáíòàeüííá è íóçùeàeüííá èíðíé äðóííù – á àíàðèèáíñéíé íóç ìáðáíeáeèñù ñí ñéíðíñòíùè ðèðòàìè ýííòè ááçðááíðeòù è áííéè áííðóæáíeé, íí ñóòù ññòàeèñù ìðáèíáé. MEGADETH í-áíù áeèçèè ááíííáíáíeá èç ðíe-í-ðíeèà, äæàçà è ààæá óèáíáíéí áíðàçáí áíèùøá, íáæáèè èç AC/DC, BLACK SABBATH è ìðáñéíáòòíáí New V òýæ, èíé íóçùeá óíeèàèüíí, ñòàóòñíù è ýeèòíù. Ìáðáíéñàèüíí è íáíðeáù-íí? æèòàeòà è…íá çàáóáüòà ìáðáñeòøàòù èðáè

Áýáèà Nèíòò Ìàñòáéí (David Scott Mustaine) ðíàèèñý 13 ñáíòýáðý 1961 áíáà á èàèèòíðíeèñèíí áíðíáèá La Mesa á ñáíùá Ýíeèè è ðáñííáèñý, ìðááðàòèè áàòñòáí íóçùeáíòà á íáñéíí-ááííá óóðíá íí NØÁ. Áæíí Ìàñòáéí áúè íá òíeüéí ááíeèðíí, íí è çàèíí-áíííù ááðáñ íáèèíáeèíñòè, áíñíeòùáàòù ñíùá á ðñèè «Náèááòáèéé Èááíá». Íáóáèèèòàèüíí, -òí óæá á 15 èáò áóáóúeè íóçùeáíò ìòñòeèñ ìáðáúé èíñòòóíáíò Ìàñòáéí ìðeíáð, è íáííðáíáííí ñ íeíí-áíeáí øeíeü. Íóçùeò íí èðáèè áñááá. Íá íáeí -àñ ìðíáíáèè íáèáíúeèé Ááéá, èáò – LED ZEPPELIN, KISS, RUSH, AC/DC è, èííá-íí æá, ALICE COOPER, -üý áíeàèüíáý íáíáðà íeàæáò íá íááí ìáðíííá ZEPPELIN, GRAND FUNK RAILROAD è áðóáeò èííáíá ñòáðíé øeíeü á ñáíáé ìáðáíé äðóííà – óðeí PANIC, Ááéá ìðeáèèç æeçíe. Á íá-àèá 1982-áí íí ìðèñíáèeíýáòñý è ìáðñíáeèèáíùì METALLICA è… ííeèèááò èò ááñííé 1983-áí (ñí. MB 1 2 (44) 20 ááñýòéá ñòáðáé, èàè, áíðí-áí, è í ñáíeò METALLICA… Óàè -òí, ìáðáéá, ì è òáí, èòí çáñeòæeáááò áíeíáíeý íá íáíùøá, -áí ðáññòàeñý òðááíeðòóðá, íí ìðááííeíæeòù, -òí áèý Ááéáá ýòí ñòáíáò ìáíáíí è ááíðáññeáííó ááçááèüð, ìæáò òíeüéí áíò èèè òíò, METALLICA. Óæá á áíðáèá 1983-áí ñòáðòóáò FALLEN ANGELS, ìáðáèíáííáííúé -áðáç ìáðò ìáñýòáá á MEGADETH. Íáçááíeá èáò: «Èðáè áíeæíù ñíýòù, èàè áeèçèíí Èáèááí ñíàòíeíóè íáñ è Áðíááááííó. Ìù èàè çà-áðíááííúá ñííòðeí íá òí, èàè ýòíò -áèíáèè

èç Ìeíáññíòù ñí èíáíé Áýáèà Ýeèáòñíí (David Ellefson) è ááí øeíeüíùì äðóáíí Áðááíí Óáíááèèòòí (Greg Handevidt). Ááà ìðeýòáèý ááø, áúò èíí-áíáæáèññèeò ìííáðáð Sycamore Lanai. Á ìeèe-èá ìò áíááííáí Ááéáá, ìðíáeíðeáèü ìðeáúeèè íá-eíáòù ñáíð ááýòáè óóðáííð ááñíáòð ýñeáíááó Ýeèáòñíá ííe, òíí óááòí-ííáí áíðøeá á èííáeòeííáð. æáðáç ìáðò ìeíóò áeííááòúè ñíñáá óæá ñíñòó-áèñ ø, è áóèáèeüíí íá áíe, è Ááéá ìðeíeíááò ðáðáíeá çáíeñáòù ìáðáíá (è ñòááðáá ááèíñòááííùì) ááíí MEGADETH á ñíñòááá òðeí. Nè Business…», òðóáíí ìááðeòù, -òí ííá ñááèáíá áñááí èèøù íá 4-áíðíæá-íúé ìááíeòíóíí. Ìðááñòáèèáíúé íá ááíí ìáðáðeàè íá ñí ìáíeñááøeá ñ áðóííe èííòðáèò íá áúíòñè ááòò àeüáííá. Íòüáðáá ñáðèð èèóáíúò èííóáðòíá, á ñýòè èç èííòðóò á èá-áñòáá áòíðíá ñááýòñý á ñòóáèð áèý çáíeñè 1-áí àeüáííá.

Óæéáááøeè ñááò á íáà 1985-áí «Killing Is My Business…And Business Is Good» ìðíeçá, è ýóðáèò ðàçíðáááøáèñý áííáú è á ñí ìòáíòeàèíí áðíæááíeý á íííáííáúàðóðð thrash-ýeèòò, ìáñòà á èíòíðíé ññòááèíñù áñ, íáíùøá. Áèý ñeòøàðáèéé æá ìðáááèýðù “Em All» – àèüáííá, -ü, çáó-áíeá áí íííáíí ìðáááèèèè ìáñíé Ááéáá («Jump In The Fire», «Phantom Lord», «Metal M ìáááááòíáñéíé ìèáñòeíeè, áàðááá ìòááò íá áííðíí í òíí, èòí íá ñáííí ááèá áñáò «óáú,ò» ñáíáé íóçùeíé. Á ìðeè-èá ìò òàèáíòeèáúò ANTHRAX è EXODUS, áæàçíáí/ðíe-í-ðíeèüíúé speed/thrash ìò MEGADETH íá óéèááüáàèñý íe á èàèèá ðáíeè. È áñèè ìáíòàeüíí BLACK SABBATH è ìðýííeèíáéííí, èèø, íííí èáðáèíáeüíúð íáðíáíé NWOBHM, òí áèý MEGADETH ýòí ñeíðáá àíàðeèáíñeáý íóçùeá. Íáñeò-áéíí Ìàñòáéí áúááðáò èíáííí «Needles And Pins» ìò THE SEARCHERS á èá-áñòáá áñòóíeáíeý è íáííé èç íáñáí èç àeüáííá ýííòáèüíúé áèý ìeðá 1985-é, è ñí óáóíe-áñèèí ìðe-eíáí, ñáýçáííù ñ èè-íúíe, «KIMB» çáò-eò ìáñéíeüéí ñúðí. Á ìðeè-èá ìò ýèñ-èí ñeèíííúò 8000\$ òðeá íá ìáðeíòeèè è ááò. Áíðí-áí, áñá ìááíñòáèèé áúeè ñ èeòáíé ñeíííáíñeòíááíúé ááèèeíeáííúíe íóçùeáíòàìè. Èíe ááðáááíúeè Áàðè «Áàð» Nàìðýeüñíí (Gary «Gar» Samuelson). Ííeéíóá áæàçíáòð (!) NEW YORKERS, ííe ìðèñíááèíeèèñù è ME

Ìòeðúáááò àeüáíí íáíeñáííáý ááñííé 1984-áí ñíàòeàèüíí áèý èííóáðòíá á ñáí-Óðáíòeñèí «Last Rites/Loved To Deth». Ìáðááý ìáñíý òáðíeííí, íá ìðeíáíeíùì íe è íáííé áðóáíé äðóííá ìeðá – thrash-n-roll. Áeíáðeíóáíñeáíúé, ñ áæàçíáúíe òíáàìè è íííáí-èñeáííúíe Çáááííúé òáíí ìðíáíeæááò ìðíeáòàðóðáý íá íáííí áúòáíeè «Killing Is My Business…And Business Is Good», ìíeó-èèòáý íáçáá Skull Beneath The Skin», «Rattlehead» è «Looking Down The Cross» íáúáèíáíú íáúáé èáááé: «Ìñòáðáááèñý çèà, íá áíáíðè çè Óðeñòíí, è òí, -òí ñí çàíùñeò èèááðà MEGADETH áeçóáèüíí ìòðáçèè òàèèñíáí äðóííù ñí èíáíé Vic Rattlehead, ñáèááòáèü ýááðíí ìáðeíá «Mechanix» («The Four Horsemen» èç «Kill “Em All») è èáááð-ááðñèý òeòà 60-ò «These Boots», ñíáòíáí èíááá-c

Sinatra).

Εάοι 1985-άι άδοίια ιάοιεεά ά ηάι, ι ιάοάι οόδα «Killing For A Living», ιάοάοάι ά ΝΟΑ ε Εάοιεεά ε άάοάι ηοάδο οάεεοειίιιι ά ιέι-άιέγ οόδα ε ιι ιεεάαο άδοίιο. Ιδε-είε ηοάει εαοαηοδιε-άηεά άααάιέαε, άηεάαηοεά -άάι άαηεηοο Υεεάοηιό ιδεοι. ιεεοεάε, ε ά οόδ ιά άααάά KING DIAMOND ε MOTORHEAD ιάοε άδοαύ άιίά ιοιάεεγβοη η ιέι. Ιαηοοίεαο άάιγ ηεάο «ιέδ ιάοά, οηγ…ιι έοι ιιέοιάο?» – ιάαάιέ, είηιεδεάιίί ιάι-εοάιίε λαηοάείι ιάεεείε, ε η-αηουρ, ιάι-άηεε ιάάεοίεά ιάαα ιά άδοίιο ο οεεύο άεεοιά εα ιάεέε εάι-εε ιια ιάαάιέαι Combat. Νόοι 1-άι είροδαεο, ιαηεηάιίί ιαηοάείι ηάιε ιόαεάιου. Άιεεί άι οίάι, -οι Άεεά ηαίοάεεηοάιίι ιεάιεάιίεά ηάεεαοι 2-ε αεεάι είροάδοιι, -οιάι ιηηεάε άααααουη ι εα-άηοάο αάο-άιέγ ε ιάιηηεάιίεαίεα άεε ιά άιέιάο άυοά ιάοάιόα, ιά άιόγέεαγ, άι-άι, άι άααάι-ιηηεά ιηηεάαοπυεε αεεάι άοάιου ά ηοοάεε ηεεοείι ιίίάι άάιάα ιι-ιόάεάιό οάιεεί ιά άιέιά. Οάι ιά ιάιά ηοάει ιέι-αοάεειι ιιγοίι, -οι άδοίια ιδεοεά άηάδ «PSWB» είεηηάεειι οηιάο. Ιά-άε άηεάοάουη ε ιιγέ-άηεεε οάεαίο λαηοάεά, ιάοάιηάα ιάιη οεάιίίο ηηοδιόο ηεάα thrash-ιάοάε: άα, ιέδ ιι οίε-άιέ ηείο ε αηηοίε, ιι άα αη, ιείοι, οι άδοηεοι – αεοίι. Νοιεο άαεεοι ιείει ά εδύιέά ε εαεάιε ιάιίά, εαε ε άηηεααοι ι ιίίάι άδοάιι. Ιοιάοει εεοι οάεεοειίίο αεγ άάιίά ιάοείεά εαάα-άάηεα αεααίά Άεεε Ά Words» η οεεε-άηείε ε ηίαααυάε ιουάιέά ιηάαάιέγ εοίάι ηοοεοοοίε. Ιίαίάά γοιό ιδε, ι αόααο ιηοιόάι ιά αεεάιάο 1988-Νεάαοπυεε άι άιόι, ε ά άααάάο η ALICE COOPER ε MERCYFUL FATE, ά αάοάι ιαηοάε -άδ, ε ιάοάι ιεάιάι οόδα. Ιάοά άαεά Υεεηά Εοιάδα, ηοάοάι -άάα ιάοε εάο άδοάιι ε εδ, ηοιιι ιοοι Άεεά ά άιόυά η ιάοειε-άηεε ααεηεηοη. Άιέιε-Ναηγυεηι άεεε οάιέαίι, ά άδοίια αηάεά ά ηοοάεε αεγ αηεηε ηεάαοπυάι αεεάιι.

Άυοάοεε ά ηαίι ιά-αεά 1988-άι «So Far, So Good…So What!» ιάιέεεε άηιόεάιέά MEGADETH ε άάοείά, γάεάιίε Εδεηό Ιίεάιό ιάοεαηι ά εεοά Άεάοοά Ρίάα (Jeff Young) – αεοάιίάι ο-εοάεγ ιάιίά εαίεεάοιά ιά άεεάιόο αηεεηι – άη, άααεεεάεηι ιά εεααο. Οίοι ιάοάα, ο άοιηοάο οάο εάο άιέεεά ηαίι ιαηοάεά, άαιηοάδεάιίεάάι ιάηε ιιόεηι…

Ν ιάοάι άι ιηεάάιίάι οάεεά αεεάιι ιάάηοάεεγάο ηιάίε ιάοααο οάι-άηοά εαεάε, ιά ιάιη-εοοάαπυεε ιε-άι ιάιόάιι ε ιάοά – η είηοάοιόαεά «Into The Lungs Of Hell», ηάγαίίίάι ηι 2-ι οάεηι ηαίιι ιιόεγδίε ά 40-ά αιόεεάιηείε άδοίιι THE IN – ιάοάγ ιάιίγ, ιάηεηάιίγ Άεεάιι ιηηεά οοίάα εα METALLICA. Νεάαοπυεε εά, ο είαά-άάηεγ ηάηεηοιέιηείε «Anarchy Jane», -άοά, οοεε οάεε, αόαο-ε αηεηάιίιι ιάιά ογ, είε είιάιέ, ιια άυ ηοάοι άεείεοι. Ιοιέειίάιίιε ε εεδε-ιιέ ιι ιεοδύα So Good…». Οάιόάεειόο είιιηεοεα αεεάιι, «In My Darkest Hour», Άεεά ιάηεηάε, εαε εααηοίι, οαίά ι οάεε-άηείε ηι άάοιίεε ιόαεε ε οάεηοά, άιιέγπυεε άδοά άδοά ιά άάιι. Ιά ιάιά είοάάηιι ε ιάιε-ιδεάιόεάιίιι «Hook In Mouth» ε «Liar». Άυοιά ιηιόάεειι ιεο-εαάάι ιεάοείο «So Far, So Good…» άεε ιηάάδεάι οάεεοειίιι οοοι, ά είοά είοιόάι οί εε εα-Άεεά Άεάι Άάαιι άεε οάιέάι Άεάοο Ρίά. Α ιέι ιηεάάιίεε ε οίάααίεε άάαάιιεε άδοίιι αε Άεοεάδ (Chuck Behler), ά Υε (Den.dave_2). αοοι ιηαεά ε ιάιό ιεηάιέγάοηγ ε ιαηοάεί. Υεεάοηιό οάαοάο ιάιίά άαα, ιαηοάείο – ιάο. Ά ιεε-εά ιο ιηεε-εαεηι, άα Άεεά ιά-είαο οεηιεάεοιάυαοο ηηηοά. Ηηηοά, είοιόι οάεάιι αόααο ηοάοι εο-οει ά εηοιέε άδοίιι – ηιι εααηοίίάι αεααίίάι ηάηεηοιέηοά Άιιά ιάιγ. Ιεε ιά-άε εάδου ιά άάαάιιό η ααοο εάο ε ιάι, ε αάηοάι ά ιάιέιό ε Άεάοοά Ιίδεάοι (Jeff Porcaro). Ιό ά άεάιηεγ αεοάδεηοά άεεα αεάδουά ιηηεά ιάηεηοεάιέγ ιάοε Οδεάιά (Marty Friedman) εα-άηοάά άαι ιεηεάε ηάιε αεεάιι «Dragon’s Kiss» ε οίοι, ιά είοιόι ιεάιέά αηεηι άεεά ιάιέάάιε, ά άδοάγ ιηεάιέά – οάείε ηοάιίιε -άείάε, άαι ιι ιάηεοαε. Ν γοιάι άιγ ιά-αεάηι ιάγ εηοιόεγ MEGADETH. Ιάοεηιιιι άεγ ογ, είε ιόαεε 1990–1991-ά ιάιίάοάιίι ηοάεε ε ά, άάοείε. ALICE COOPER, OZZY, SAVATAGE, EXC άιιόηεεε εο-οεά αεεάιιι ά ηάιέε αεηεάδουεε. METALLICA, οείεά αοο ιεάεεεααυάεηγ γιιε, άιέεεαηι είεηηάεειιι οηιι ιάυά ιάιόάεάιέά άαεοεγ – ιάοάοιά ε εα-, άιιό (εεε ιηάάιέε-, άιιό) ιείειάεεοιό. Άάοείε ηοάεε γοε άιι ε αεγ MEG ηεάεάεάιέά ιαηοάείι. «May all of nuclear weapons rust in peace» – ιηεείίγ εάειόγηηάιόεγ ιάοάιι ιάοείεά εηοιόε ε Ιεοδύααο αεεάιι ηείοιηοιγ άιεάιίγ «Holy Wars», εο-ογ ιάηιγ, είάα-εεάι άυοιέεαγ εα-ιιά ιάδα Άεεά, ε ιάι εα εο-οε ιι -οι αγάεγπυεά ι ιάαηοιηοάά ιάιέ άεεεεε ιά άδοάιε ιαηεεοοο ηάιε ηιαηοάιιιά άάοε. Υοι ειιόιηοάιίι, ε ιιέ εο-οε άυ Άεεά. Ν ιάοάο αά ηάεοιά «Holy Wars» άοιηάοηγ ά εεαα εάάεειιι ιάηηηεάιέά, ε άηεε ιάάαουεά αεεάιιι ιάάηοάεε Ιηοάιέιηεοο οάεάααοι. Ιάαε άεε ηιάοάι ιέι-αοάεειι, ε ιάοε Οδεάιά ηοάε άαι εάάεεειιι άιιέιέιέε.

Αηεεε «Holy Wars» ε άογέη η ιαηοάείιι ά «Hangar 18» ηάαα αά άηηιέιεεε ε ηάάά οάάάιάαοάεειόο ιοάεεεο. Ιά άα γοε ιά ιόαεεεειιι εάιέεά. Ιάιέεάιέά αεεάιιι ιεο-εεηιι ιά ιάιά ααοάαοάαπυεε. Ιάο ιε ιάιέε ιάιέιέε εάεείίε εηιηεεε. Αεααίίάι άεα «Five Magics» ιάοάοιέο αε ά δεάάάαιι! Νεάαοπυάγ «Poison Was The Cure» ά ηάιη ι-άάαυ ιηεαααο, εαε εάάεεε οεοιε-άηεηι δεηοίεά οάιί, ά, ο ηεοαοάεα ιάοάοιόοι ιάοά ιάιέε εα ηαίιι γιιεείίεεε ιάηάι Άεεά. Υοι «Tornado Of Souls», οίάαίε, άυοιέεο ιά οείεοιόο ιάοιόο ηάιίίεε εάοιιγέάιίηείε εεοάοιίε οάιέ.

Ά ιεε-εά ιο ιάιέιόεο, ιι ιάάηεααοάιιι αεεάιιι «άιέυοιέ -άοά, οεε», «RIP» γάεεηγ ιάυι οάαιι εαε αεγ MEGADETH, οάε ε αε ηοάε ιάείεάε ιά ιιόιίάο ηείοιηοιίάι thrash, οι άα-ιιι ιάάάιίιι ιάιγοιέειι άιό ιάιι η-εοάοι ηείη ιάείεεο η είάοειι MEGAD άεε ιάείγ ε άιαίι, ι ιά αηεοάεάιιιε ιηάάηοάε ηεοαοάεγιε ε εδεοεάιε. (Den.dave_pam). Ιό ά Άεεά ιάαάιέεάι άι γοιάι αείε ιόαεε άιεάάει ιηεάάιέά άιε…

Ά ιηείι ηιιόάαοηοάεε η ιάαάιέεάι ηεάαοπυεε αεεάιι «Countdown To Extinction» άα, ε άδοίιο ά γδ οάιόυά α άεεάιέά. Ά γοο ηοάηοάιίεά. NIRVANA οάά άιιόηεεά «Nevermind», ηάεεά ηεγέε αεεάιιι άιόιίι ιά ιόαεεεειίε εάοά ιεδα, ά ά αηοδιε CHAINS ε STONE TEMPLE PILOTS. 92-ε άιη ηοάε ιηεάάιέ, είάα άγ, εάγ άδοίια ιηεά αεάοιέοηγ ά άυηάι γάείίά οίο-ά «οάγάάυ» οίοι ε οίοιι ιά ιάιά ηείεάιι, ιι άιέεά εηιηεάοιι ε ηάάιίάοιίίι. Είε-ι-δεεειγ «Skin O’My Teeth», άηιέη «Architecture Of Aggression», εάεηηάι «Sweating Bullets», αόάοι άυ ιηαεηοάιίάιγ εα άιάδουάδα Υεεηά «This Was My L Dirt» – άηεεεε αόεοιόεα άδοίιι ιαηοιέυει, ιάηειέυει γοι άιαίίε. Εεαηε-άηεεά δεοιε-άηεεά οάιόάάεεειι ηοδεε ά άάιόεάιίιι εάα, ιιέ ηοάεε αεεαεε ε ιάυ-ιιι ηεοαοάεγι, ά οιι -εηεά, ε ιά οάιίάι άάιόε-άηεεε ιάιγέ. Οάοιε-άηεεγ ηοιό ηι ηάιέιε αά άηοεάιέγιε, ιι εδεηοάεειιηε ε αεεοάοιιηε αάο-άιέγ ιάάααεε εάεά ιάάαυάουεε οάάάδ. Άάοεάιίά ιά 2-ι ιαηοά αιόεεάιηεάι «Billboard», «CTE» ηοάε άάάεεε ιεάοείίιι ε άεε ιηείεάιί ιά Grammy. Άδοίια ιέι-ά

Εοαε, αεϋάη αϋαε, ε ίαηθαεή αδαήγ ιεοίηαή οοδα ά άαή ηηαααδθεο, ά οηάα εηοίοηαή ιοίεηεοή ηήαϋοεα, ίαεαααήά ί-άη ιήηεεε & γοεο MTV-Θήηηεγ – οηάα αϋ, ία ηεεϋή εηήηδ-άηήε ιαδααήαηήε ιαδααα-αηε εη αεηεε αοοί-αηαδεεαηοαα ε, αεααήααογ αα ηήαϋα άεγ οαο, εοή «ά οαηά», αήηήηϋ αεοοήαεεηοεε, εηαϋαε ηαεήα ηοήηαήεα ε ογα, εηε ιοηεα, ε ηηεοοαα γεήαϋ αεααήηε Υ ηεϋααεο. Ιαο ηηϋηεα ηαοήαή ηηοαηαεεααοϋηγ ία αηαο ααοαεγο, ηοήα-ο εεϋ αεααήα: εαοαδηεη ε ίαηηαοαηήα -οαηοαή ιαδααε ηήαϋοεα ηοαήαο ηαεη εη ηαηϋο αηηεηαϋεοηγ ηηαηοηα ά αεηεε, εεοηεε δαη ηηαοααδκαεαεο, -οη εο εραεηαγ αδοήα – ηαη ε ηαδαεηαεϋήα αεηαϋε ε ηαοηηοεηα ηοαεή αϋ, ηαεη ηηαοααδκαεαήεα εηααηοηε ηαηαηδεε «Νεαεε ηα, -οη οϋ ηεοοααοϋ, ε γ ηεαεο ηοϋαδαα ά Εοαηεεαο, MEGADETH ηοηαηεεεε ιεοήαε οοδ, αεηη-εαοεεηγ ηγαδϋηεεη εηηοαδοή ά οηαηε Αδεηηα. Υοη οηο ηα ηαη οαεεαηαεηή VH1 ε αηααεοε ε εο ηαδεη Behind The Music. αηηαηα αεαα, ηηγϋοηα ά εο-οεο οδαεεοεγ αεοοήαεα «Εαδαααη Εηε ηαεεηαοοηοηεεο ηηο-αηεε ε happy end, η αηεϋοηα εηεε-αηοαή αηεοαηαοαεϋήα ηαοαδεεα ε ηογηε δα-ε Αεεαα αηα αε, ααεαο αα ηοααεεε ηηεααηεη ηαδαα…

Οηοηο ηηηη αηαεϋηεεε ααηϋ, εηαα, η ηδεαϋ-εα αεαγ η οοδα ία megadeth.com, ηδ-ε: «Ά οα-αηεα ηαδαηε ηααεε γηααδγ 2002 ηαηε ηεεϋήα ηαδακαεαηεα ιαδαα ηηε εαηεε οοεε ε εεηοε. Αϋε ηηηοααεαή αεααηηη – οαεεαεϋαηγ ίαεοηηαοεγ. Αηεοηα ηηαϋ εαααϋε ααηϋ οηαδαή αηαεηαηη η εηαηαηε αδα-αε ε, Αηα ααηο, εηαα-ηεαοαϋ ηηηα ηηαο εαδαοϋ ία αεοαδα. Ά αεεη-αηεα γ οηο “Youthanasia”: "A tout le monde, a tous mes amis, Je vous aime, Je dois partir" (Αηαηο ηεδο, αηαη ηεη αδοηϋη. Β ε οεοε)». Αεεα ληαοαεή.

Ιαηηοδγ ία, εααεηηϋ αϋ, ηαοήαηα δαηϋηηαηεα, γοη αηαεαηεα ηεηεϋ ηαηεααηηα, ηοηεϋ ε αεααη-ηα, ηηοαεγϋαα ηοηηοδ αεγ α ηαεηαεε, εαε αη, -οη ηηηοδηεε α 20 εαο, οηεδαεή ία ηεο αεααο. Β ία-αε ηεοϋ ά ααοαηοηα η Υεη η η-αη… Ά ηαεη ηαεδαη ηοαεεε ηαηη αηαη 2 δαα α ηααεη αη οηο. Οηε η-ϋη γ ηαδαεηη. Εαεεη-οη ηαδαηη ηϋ αααδκεεε οοδ, η γ ία ηηα οαοηαοϋ ηαηεο ηαεε ία -αεηααεα, ηοαα-αϋααη α ηηεοηοδϋ. Ά εηηοα οοδα γ ηηαε ά δαααεεεοαεοηηηοη εεεηεεο, ααα ε αηηοεε ία ηαηεε οοεα». Δαα VH-1 ά «αηηαηηϋεεα».

Ιαοηαηηϋ ά δαααεεεοαοεε, Αεεα ηηαϋεε ηαηαεααδ οδοηϋ Εαοδε λεααδο η ηαη, η δαοαηεε ία αδαηγ ηηοαηαεοϋηγ. Ιοηεαηοο οδ ο-αηοηεεε εηεεαεοεαα αηαεεε εγέαεο, -οη ία-εηαο αηεηηααοϋ ηηαϋε αεϋαη, αεγ -ααη εη ηαηαοηαεηα οδαοϋ ηεεεηα αηεεαδηα. αδαη ηεαηαα αϋοηαεο οηδαεϋηεε «ηηηαδοηεε» ηαηοηεε «Still Alive…And Well?», ηηαηαγ εοηα εηηοδαεοο η Sanctuary. Ααγ αεηηοαοϋααη ιοηεαηοα ιαοηαεοηγ ηα αηηοηηη. Ιη οαε εοη-εοη, α Αεεα ία εη οαο, εοη ηαα οηγ.

Δηαηη -αδαη αηα ηη οαεα αϋοηαεο ία ηοαηο αη αδαηγ εηηοαδοα ηαηγοε Αεηηα Εαεεαη, α ά εηα ηοηααεγαοηγ ία αϋηηααεο NAMM, -οη Buying?» ηαδαεηα οηγ ά οηδαοα αοαεη-DVD, ε ο ηεεηηεεηα MEGADETH ηγαεγαοηγ ηαααεα. Ιαηοοηεε γηααδϋ 2004-αη, ε ηαηαηαηεε ηααοηεε ία αηααεεε ηααγ αααοϋ: «Ιαοηηα εηεε-αηοαη δεηεηοαδαηεε ε ηεεοα, η ηαηαο εηοη εο-οα, -αη αη οδααηϋ, οαε εαε ηα ηδεοηηηϋ αηηαη ο-εοϋηγ εαδαοϋ. Ν 5 γηααδγ γ ηεαο ά ηοοαεε ε δαηεεοεδοη "Peace Sells… οαεεα αοαοο ηαδαεηαηϋ. Ά ααηηεε ηηαηο γ δααηοαη ά ηοοαεε ε ίαα ηαϋ ηαοαδεεαηη MEGADETH».

Ηηα-αεο ηηαεα ηααγεεηϋ ία αηηαηαεαηεα εεαηηε-αηεηαη ηηηοααα, ηη αηαηαηδεοϋηγ ηε η εαη ία οααεηηϋ. Οδεαηαη αεηηηαοε-ηη ηοεα «RIP». Ε οηο αεα, ία οηο ηηαηο αϋαεεα εηεεαεε ιαοηαεεηϋ αη αηαεηηη ηοαααηη δααεδαοαεϋηοαα. Υεη-ααη-αεοαδεηο ηγαεηηγ MEGADETH). Πδεεε-αηεηαη ηδααα Υεεαοηηη ία γοη ία εηαε ε ηεο-εε ά ηοαο ηοαααηηε εηε ηο ληαοαηεα. Οαεηε οαα ηηεαο ηηεαα 18,5 ηεη. αηεεαδηα α ηεηαϋ ηααηηεο-αηηεε εη αηοηα ηο ηδααεε ιαδ-αηαεεηεα, ηαοηεα-αηηαη οηγεοε ε οϋαηεαηεγ ηδαα ηεηδεοαδηα Αεεα ληαοαεή ηδεηηοηεε ε οααηοα ηαα ηαϋη αεϋαηηη, αοαο-ε αη εηηοα ία οααδαη, αοααο εε γοη ηαϋη αεϋαηηη αδοηϋ εεε αε ηαδαϋ ηηηοMEGADETH εαδϋαδα. Αη, ηεεηγεηηϋ ε οηο, -οη εηγ MEGADETH ηοαηαο εηηοδεεε, ηη ηοαϋαα δαηηηογαεεαηϋ εηα-α. Η εηηοδ MEGADETH, ά εηηοδαεοδ – ααεη ηαδϋ, αηηα.

Αϋηοαηηεε 14 ηεογαδγ 2004 αηα «The System Has Failed» ηαϋαεοεαηη ηοαε ηαηϋ ογα, εϋη ηη αδαη, η «Rust In Peace» δαεεηη ε αϋεα ηηηοααεαηα Αεεαηη ία ηηηαα ηοαοηαη ηαοαδεεα, ία εααηηαη δαηαα. Αηααη αεα αεγ αεϋαηηα ληαοαεή ηααηοηαεε 22 ηαηε, εη εη -οη αηηεα ηαδαηοααηηη αεγ ηαοαδεεα, εηα-αεϋηη ααοηαηηαη εαε ηεϋηηε αεϋαη. Αηαηαϋη ηοαεη ε αηαδαϋαηεα Εδεηα Ηηεαηα (C «Blackmail The Universe» ε «The Scorpion» ααδηοεε εηηαηαο ε αααηαη ηεαηοεηαηηϋ ηη ηοδοεοοδα ηαδαϋη αεϋαηαη – ε ηοαηα εοηεαο-ηδεηαα/εοηεαο-ηδεηαα/ηηεη/εοηεαο-ηδεηαα. Ιαοαεαεοαεϋη, -οη εη αηαο αεοαδεηοηα, ηοηααεο -αδαη αδοηο, αεγ αη οαεεα οαεεα ιοηεαηοϋ, εαε εηαηεοϋε Αεηηε Εηεαηοα (Vinnie Colaiuta, ααδαααηϋ) ε Αεεηηε Εε Νεηαη (Jimmy Lee Sloas, ααη), η αεοαδεηοα (ηη ααδηεε Αηαδεεαηηεηε Αεαααηεε Εαηοδε).

Ά ηοεε-εα ηο «Rust In Peace», «Countdown To Extinction» ε «Youthanasia», «TSHF» ηοαε ηδεαϋ-ηη εηηηεγϋοεαηϋ. Αηο οηεϋεη ηαεηαεηαϋα ηη ογααηοε αοο-αηεγ, ηη δαηηϋα ηη ηοδοεοοδα, οη, ία-εηαγ η «Cryptic Writings», ααεαηη ηαεαο ηδεεαεαοαεϋηηηοϋη αε εηαη, εδηα ηααε, εεο ηαοηηοεηα, αηεηοαο οηδα, εηαα αηοοδαηηαα ηαηεηαηεα ε ηηηε οαεεο ηαηαδαηηη οηδϋ, ηϋο ε ηαεα-αηηϋο οδαεη «Angry Again» «Die Dead Enough», ηηοαεεηϋ ηδαεηεε – αη, οηο αεα ηαοοηεηηεε Αεεα ληαοαεή… Ααηοδηεε ά ηηαααδκεο αεϋαηηα ία-αεεηϋ ά ηεογαδα ά ηεααοϋαη ηηηοααα: Αεαη Αδηααδ (Glen Drover, γεη-KING DIAMOND/EIDOLON Drover, γεη-EIDOLON) αηηε ηαηοη ααδαααηαε, α James MacDonough, γεη-ICED EARTH) αϋε ηδεηγο ά εηηαηαο ά εα-αηοαα ηοδαηηϋ, ε ηαααηηηααοαεϋη, ηη, ο-εοϋαγ ηοδαηεαηεα ηηηοααα «TWNAN» ε «ηαδαογαεαηεη ηαγεα», αεαεαηεα ληαοαεηα εηαοϋ Menza), ηδεεαε, ηϋε ηαδαα ία-αεηη οοδα ία ηαη, ηδαεαηα ληηοη ααδαααηηε ηοηεεηε, ηεααεηηγ ία ά οηδα ε «ηα αη, ε» ά ηαοαδε αηδηαη…

Νοαδοηαααεεε ά ηεογαδα 2004-αη οοδ Blackmail The Universe ηδαηεεεηηγ αη εηγ 2005-αη ε αϋε ηοηα-αη ηαεεη εηεααηοηη. Ια γοη ηαδαϋε αηαεγ, αϋεε ηαηηεεηϋ αη αδαηαηα «Killing Is My Business…» ε η εηοηοϋο εο-οα αηαο δαηηεααεαο ηαη ιοηεαηο: «Ά “ααδηεηηηαααηεα”, ηαε-αη αεοαηεη ά ηη, η ηαδαοα, ε η ηοηηοη ηεααοη ααη αηαο. Β ηεεηαα ηα αοηαε, -οη ηαοαηα – 2005-αη ηα οαηοεααεα Metalist εεααδ MEGADETH ηδεααεηηγ δαααεεοϋ ηοαηο ηη ααοηγ αεγ-ηαοαεεηοαηε, εη-αη -ααη αϋηοοηεε ηα αηααεηηϋ αϋηοοηαοϋ ά ηαηη εηηοαδοα η ηεε, γ ηεααε ηααα: “Αεεα! Οϋ – ογαεαεηαδ. Αηεε οααα ηα εηηοηοηη ιαοηα οηαη, ά εηαη οϋ ααδεοϋ. Οαε εαεηε αεα εδαοεη αϋεααο ία ηοαηο ηη ηαηεη αδααηη” ηη εηααα ηδαηεαοηδ εηηοαδοα αϋεεηοε εδ MEGADETH αϋηοοηεεε ά αδοαηε ααηϋ. Β ία ηηαεδαεηηγ αϋεεαϋααοϋ εαεοη-εεαη αδοηηο οηεϋεη ηηοηο, -οη εε-ηη γ η -αη-οη ία ηηαεα εηοηοδρ ηα αϋ οηαεηηϋ δαααεεοϋ η αδοαηεε ιοηεαηοαηε». Οαη αεα, εηηο ε γοε δαηηηηαηεγ ληαοαεηα ηηεαοοηηγ ηαηηοαοη-ηϋη ε ηεηαηεεεα, ηοαααεε ά ηηεααηαα 10-εαοεα ηηαηεηαηϋ οδαηαηη ά ογα, εηε ιοηεα. Αη, γοη εααεοηηγ «ηοηηοη εαδοεηαεη». Ηη αηεε αϋ

– èòí òù? Ááóó ííáíeé áúòù íá íæáò. Ýòí íá øóòèè. Íñíááííí ó-èòùáàý òíò òàèò, ÷òí èèááð íáííe èç áðóíí, ñ èíòíðùìe ìòèàç
áíeííáò èç ìèòíðeáòà, ñòíý á óáíòðá íáíòàáðáííù èç çàææ, ííúò ñáá-áé…
Á èpíá 2005-áí áúòíeáò àèúáíí «Greatest Hits: Back To The Start», íáñíe íá èíòíðùe íòíáðáèè ñàìe óýíú, áíeííòý íá ìòeòèàèúíí ñ.
Íó á á èpèá ñòáðòíáèè ìðááíeçííáííúe ìáñòáéííí ðáñòèààèú Gigantour, èííeòðèðópuèè á íáñòíýuèè ìíáíò ìí ìíòeýðííñòè ñ Ozzfest
ñááá ñèèú ááðíòóòñý è çáííááòù ìçèòèè, ñíííòààèíúá ñ 80-ìe, èíááà óýàe-ìáòàè íáðíáèèñý íá òeáá ìíòeýðííñòè. Íáðáúe Gigan
ANTHRAX, FEAR FACTORY, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, NEVERMORE, LIFE OF AGONY, SYMPHONY X, DRY
KILL LOGIC è BOBAFLEX – çáñeóæáííúò ááòáðáííá è íáúò èííáíá, ìòíáðáííúò èè-íí Áeéáíí.
Íáñííòðý íá æeçíáòóááðæáapúòp èíèáð, ìí èíòíðíe èàòèèèñú MEGADETH, òíðíàèúíí áóáóúáá èíèèèèèèèè áñ, áú, ìñòáàèííñú ìí
èííáíú á Áðááíòeíá. Èáè è ñeááííáèè íæèèèèè, «TSHF» ìðíúáèúíí àèúáííí íá ñòáè, è MEGADETH ìðíáíeèèèè ñóúáñòáííáíeá.
áúíóúáííí ÷áðç ìèòíðá áíáá. Íó á á ìáðòá íá ááóó DVD áúøáè «Arsenal of Megadeth» – áèááíeñòíðèý áðóííú ìò «Peace
Gigantour. Èçááíeá àèèp-ááò á ñááý ðááèèè è íá ì-áíú ñú, ìèè è èíóáðáúp, á òàèèæá áíeùøeíñòáí èèèíá èííáíú. Ðáèèç ñòáðòíá
ìíèíííeèàí. Íí íá ìíe áçæýä, óáííñòù ýòíáí eçááíeý áú, áíçðíñèá áú, áñèè áú íáøeíñú íáñòí è àèý òèèúíá «Evolver: The Making Of

Íáííðáííáííí ñ áúòíáíí «Arsenal Of Megadeth» áðóííò ááç íáúýñíáíeý ìðe-èí ìíèèááò James MacDonough. Ááí íáñòí çáíeííáò áð
LoMenzo), ìóçúèáíò ñ íáíàèúí ìíñeóáíúí ñíèñèíí, ñðáèè èíòíðíáí íáèáíeáá èçááñòíú WHITE LION è BLACK LABEL SOCIETY. È á
ìðeòíáýuèò á MEGADETH ìíñeá ðàçáàèè ñíñòááá «RIP», áíñíðeíeíàáòñý, èáè àèááíáý òáíú áúeíáí áàèè-èý, òí J-Lo – á
ñóáíá, èáè áñá, èòí ìðeòíáèè è Áeéáó ìíñeá ðàçáàèè ñáííáí èpáeííáí óýíáíe ñíñòááá. È áñèè ìáðááý ìóáíeá ÷áíeííáèè áèèýáòñý è
ìá ìíóáíòòù èáò 20 íáçáá, ÷òí á MEGADETH áóááò èáðáòù ìóçúèáíò èç àèýííáúò WHITE LION! Áááíeíá ìðèýòíí áúeí ìðí-èòáòù
áñáááá ñðááíeáèè íáíúò ááñèñòíá ñ ìèì, ìí òáíáðù ìííýè, ÷òí Áæáéíñ – ìíe íáñòíýuèè ìáðóí, ð ñóáíá. È ý èñèðáííá ñ-èòáð
Íáðáíá áúñòóíeáíeá íáííáè, íííáí ñíñòááá ñíñòíýeíñú á òíí æá ìáñýòá íá Dubai Desert Rock Festival, ìðíòááøáí, èáè ìe ñeíæíí áíáá
«Í áíeæáí áúe ìíáííòíáèòùñý è íáøáíò ìáðáííò èííóáðòò á òð, òíáááèúíúe ñòíe, ìí ìá áú áíòíáèòùñý ìáñeíeúeí èáò. Í-áíú ìííáí ìíò...
Ñíñòáá óèííeáèòíáí, áðóííá ìáðáííeáò íá Roadrunner Records è á áíðáèá íá-èíááò çáíeíñú ìíáíí áèúáííá á áíáèèèèèèè ñóóáèè
MEGADETH áí áðáíáíá ñeíðíñòè è óýæáñòè. Áííeíeòáèúíóð èíòèèáó áíáááèè è áúáíð ìðíáðñáðá. Ýíáè Ñíeí (Andy Sneap), á ìòè
óýæ, èíe ìóçúèéè è èçááñòáí ìí ðááíòá ñ TESTAMENT, EXODUS, NEVERMORE, SOULFLY, OPETH, ARCH ENEMY, OBITUAR
ENTOMBED, á òàèèæá ñ ìííeíeè áðóáèèè. Íó á òá, èòí íá èíóáðáñòáòñý ìáðáííñòýíe ìðeñòíáýuááí íá ìáòáèè-áñeíe ñóáíá ñ íá-á
áíáèèèèèèèè áááíááðáííúò òðýðáðíá SABBAT, ðáñííááøeòñý ìí-òè 20 èáò íáçáá.
Çèíá 2006/2007 ìðíðèá á ðàçúáçááò, ìáðáíáæápuèèòñý ðááíòíe á ñóóáèè. Gigantour ìðíáíeæèèñý ñíá-áèá á Ñáááðííe Áíáðeéá,
ENEMY, OVERKILL, SOULFLY è CALIBAN.

Íáèííááòáòùe ñóóáèeíúe áèúáíí óáèááè ñááò á ìá è ìðíáíeèè áàèæáíeá, çáááííá «TSHF». Ñeíæíúá ñòðóèòòðù, òèðíáíáý íá
Walk Alone» ìíñòðíáíá íá ðeòòá èç «Vortex» 10-èáòíáè áááííñòè, á «Washington Is Next!» íáííeíááò ìòíñèòáèúíí íáááíeé «Ba
«UA» ñ òáí, ÷òí áúíòñèáðò ñáè-áñ ìñòáèúíúá èíèèáè Áeéáá ìí «áíeùòíe ÷áòá, ðèá». Íóçúèáíò ìñòáèñý ááðáí ñááá. Á ìóçúèáè
(ñí. MB 145/3/2007), óíóáðýýñú ìðe ýòíí ñíçááááòù ñííáñèèááòáèúíúá øeòù, ìðeáíáýuèá á áíñòíðá òáíáòíá áðóííú. Íá èçíáíeè ìí ñá
ìèòóúááí ìðáááó, è ìðeíáðò, ìíðeááòeçáòèè èèè ì òíí, èííò è èóáá èáóò ìèèèèáðáú ìò ìðíááæè ìáðòè.
Íá òííá ñòááèèúíí òíðíðááí ìáòáðeáèá íááíòíáíeá áúçúáááò èèøú «A Tout Le Monde (Set Me Free)», ìáðáçáíeñáííúe ñ áíeáèèñò
Ñeáááèá (Christina Scabbia). Íí ðeòíeèá è íáñòòíáíeð íáúe ááðeáíò áúçúáááò áññíòeáòèè ñí ñòáðùíe ìáñíýíe ýííòè ÑNNÐ á-èý
èòí ñèèúíáá ìíá-áðeíòè áú ñeðííúá áíeáèúíúá áíçííæííñòè ñáííáí ìáñòáéíá, ÷áí ìáèeóó ç ìáíáðíe íáíeý, áèeçéíe è èèáññe-áñeíe.
MEGADETH, òíòý è ìòíñýòñý è ñòèèèñòèèá, ìííóéýðííe ó ìíeíá æè. Íá ýòí, áèáèíí, è ñááèèè ñòááèò Áeéá. Íí á ááííí ñeó-áá èíá
áðíñýòñý ñeóíáòù áèñèè MEGADETH – ýòò áðóííò è òàè çíáðò áñá, á ìòèè-èá ìò LACUNA COIL, èíòíðáý òàèè ìáðáçíí
Marie Presley)…
«Never Walk Alone» áááðòèðíááèá á áíáðèèáíñèèò ÷áðòáò íá 8-è ìçèòèè, á áðóííá ìòíðáèèèáñú á ì-áðááííe òòð, Tour Of Duty
Gigantour-2007 ñ STATIC X, LACUNA COIL è BRING ME THE HORIZON. Á ìíáááðæèò òòðíá áúíòñèááòñý áíeñ-ñáò «Warche
ìíááíðeíe ìáðáðeáèá èç áñáò ìíáðíúò áèúáííá. Òáí æá è ìèèíáá ðáíáá íá áúíòñèááòèáñý ááðeáíòù èçááñòíúò èíííçèòèè, èíóáð
èeèúòíáííí Clash Of The Titans. Á ìíáááðæèò ðáèèçá áúè áàæá ìèèðùò ñáèò AskDaveMustaine.com, íá èíòíðíí áú ìíæáòá ìííáúá

Á òáèeóúèè 2008-é áíá áðóííá áñòóíeèá ñ íáúí áèòáðèñòíí. Èí ñòáè Èðèñ Áðíááðèè (Nhris Broderick) èç áðóæáñòááííúò Áeéáò
Áeéíá Áðíááðá – áàæá ó óýííá. È íáááçííííááòáèúíí. Á óááðáèá MEGADETH ìðíáíeæèèè ááðííáèñèíá «íeá-í» Tour of Du
In India. Gigantour 2008 ìðíáíeæèèñý ìí Ñáááðííe Áíáðeéá ñ IN FLAMES, CHILDREN OF BODOM, JOB FOR A COWBOY è HIC
á çáòáí ìíá ìáðeíe Tour of Duty ìóçúèáíòù òóðèèè ìí Áðááíòeíá, Áðáçèèèè, Ááíáñóýéá, æèè, Íáðò, Ýeáááíðò è ìáèñèèá. Á ìíáíò
íeáóáú ìíýáèòñý ìíáíá íáíeñáòù òðáòùp ÷áñòù èñòíðèè èíèèèèèèè.
Æeçíú ÷áíeíáá-áñèáý èáòèò áúñòðí, è ìðíð, è óæá áíá ñ óáò ìð, èáè áúøèá ìáðááý ÷áñòù ìíáè ñòáòùè ì MEGADETH. Áóíáð, ÷ò
ìóçúèáíò óæá ìòíáòèò ìíeóááèíáíe páèèèè.

Áñ, èíááá-íeáóáú çáèáí-èáááòñý. Á íáíí èç íáááíeð èíðáðáúð æòííáèèñò óeíáèè á ìáááòáð ìáñòáéíá ìíòù, èíòíðúá ñeíæíí áúeí
òá áíeáçíú, ìò èíòíðíe ìíæíí ìíèíñòùp áúèá-èòùñý. Íáðeíá, èíááá ý ìíáò èáðáòù íá áèòáðá, ñeíðí çáèíí-èòñý. Í íá ñííáò á, áíeùøá
ñèèú èç èñòí-íeèá, èíòíðùè ìííáááò ìðíòíeáòù ÷áðç áñá èñíúòáíeý. Í ýòíáí íá èñíúòúáè ìeííááá ìáðæáá. Í ìíèpñú è áóáó ñòáð
Èææáíá óòðí ý ìðíñúíáðñú ìíá ìeçáíòðííe-íúí áçæýáíí íááðeòíáí ìáñòáéíá. Íí ýòí íá òí, ì ÷, ìíóáíáèè áú ìíèíííeèè Áíðeñá ìíeñáááá.
Ááòíáòúááá. «For Oleg. Dave Mustaine». Íó, á ýòá áú, íáíá èñòíðèý MEGADETH óááá, Áeéá!

{jcomments on}