

# Kenny Aronoff á Íñêâá. 26/11.06

Ááóíð Nèòíeéíá Íeáá  
Tuesday, 09 September 2008  
Íñêâáíáá íáííeéíeéá Tuesday, 09 September 2008

Íáíðeáú-íí óáíeúé ííyáðú íðááíáeé íeéííáíá ñóíeéóú Zildjian Day ñ ó-áñòeáí èíáíeòíáí àíðeéáíñéíáí ááðááíúeéá Kenny Aronoff ííðáíáíáá eçó-eòú áeííðáðeð íóçúeáíóà íòñúeáð é íóáeééáòeýí í íáí è ãeñéíáðáòeé. Íòíá-ò eéøü, -òí ááí ááeééíeáííóð eáðó áú áíñòðááíááííúó ñáññeíííúó äðáííáðíá ñíáðáíáííñòe.

Ñíáúòeý ðaçáeááeéñú ñeááóðpueí íáðaçíí. Áñòðá-à ñ íóçúeáíóí, íðíeñááøeí ááðááíúá íáðòeé íá àeúáííáð ROLLING STONES ðáñíeíeáííí íeíeí íáððí &ldquo;Óáeñòeéüüeéè&rdquo;, eóáá óæá á íyóíí -áñó áá-áðá íá-áeé ííáòýáeáàòüñý æáeáðueá óáeéá íòñóòñóáeá eáeéè-eéáí íðíyáeéáíeé íáðáeíáeüüeíú eéøíeé ðaç óáááeéé íáíy á òíí, -òí ó eáæáíáí áñòú áúáíð, íá eáeéá éííóáðòú íá ðaçíáðááá ó Kenny áúñóóíeéé eó-øeé ááðááíúeé Óeðáeíú íáeñeí íáeúøáá è íáø ñííòá-áñòááíeé Ááíeñ Íííá. Íí íðe-eíá íðáí áóáeóíðeé eáè óááðíeé ÁÐÀÓÛÁÁ ÁÐÈÌ, è ááí íðíáeò ýáíí íá íñòááeéé íóáeéèò ðááííáòóííe áeááíááðý ñí-áðáíeð íííáeéøáé ýíá è ððáíñeéððòò ááí á çáe. Áúñóóíeáíeð Kenny íðááøáñòáííáeá áñòðá-à ñ íðááñòáeéòáeýíe íðáññú, ááá áúeí çáááí íáíeí áííð çáááeíóòú ñáíá ýáí ííááeüøá è éðííðeéáí ðááíðáðòú &ndash; òíááá áñá ííeò-eòñý. xòí æá, eáðúáðá Kenny æeáíá ííáòáðæáíeé ááðááíúeéíá íeðá. Áí áðáíy íáúáíeý ý áíeíáòáeüíí íáeéðáe çá Kenny &ndash; íá áúeí eíóðáñíí, íðáæáá áñáí, íííyòú, -òí ýòí ááðááíúeé, áúe íðáááeüíí íeððúò è íáúáíeð, íðeááðeéá, è áúeí áeáíí, -òí ýòí eíáííí íðeðíáíúá ñáíeñòáá ááí óáðáeòáðá, à íá eñé íá óááeíñú çáááòú è ñáíe áííðíñ í òíí, íáñéíeüéí ñíeáíeðíááííúí áúeí òí, -òí íí ñòáe eíáííí ñáññeíííúí ááðááíúeéíí. Kenny íðááðeé eó-øáíò &ndash; íóçúeáíó ýáíí ííeò-ááò óáíáíeüñóáeá íò ñáíáe ðááíóú. È -òáñòáòòò ýòí íá òíeüéí ñeóøáðáeé, íí è íðíóe, íðeáeé íóçúeáíóà, ðáñíeñáí óóeáeüíí íí áíyí. Íí íeíí-áíeé áñòðá-e ý íñíçíáe, -òí áíáeééñeéé ýçúe Kenny íðáááeüíí íííyóáí. Íá çíáð, ñíáðeé &ndash; òí áíò áúá íáeí óðíe: íðíóáññeííáe áíeæáí ó-eòúááòú eáæáòð íðáíñ íá òíeüéí á eñííeíeòáeüñéíe óáóíeéá, íí è á íáúáíeé Aronoff.

Èòáe, íñeá 20-íeíóóííáí óáóíe-áñeíáí íáðáðúáá íá ñóáíó áúøáe áeááíúe áíñòú áá-áðá. Kenny ñúáðáe 12 íáeáíeáá eíóáðáñíúó, íñíááííñòýò eñííeíáíeý è ðááíòú ñ eáæáúí eííeðáóíúí eñííeíeòáeáí. Óáe, íáíðeíáð, íeàçáeíñú, -òí eíííçeòeý Avril Lavigne &ldquo;æeíáíe-íñòe íáyçáíá eíáííí ááðááíííó ðeñóíeó, íðááeíæáíííó ñáíeí Kenny, eíòíðúe çáíeñáe áá ñ -eñóíáí eéñòá ííá íáeíí-ííá íáíe eííóáðáíóeé) íí íá eç óáð íóçúeáíóíá eíòíðúá óáøò ñáíá ýáí á óúáðá íóçúeá, íí ñòáðááòñý ñáíáe ðááíóíe íáeñeíáeüíí ííá-áðeíóòú äðáííeíá íá íáíí eç íááááíeó àeúáííá àíáðeéáíeé Anastacia. Óæ íá Kenny eé ýòí? Íðíááðeé ãeñéíáðáðeð &ndash; áá, íá íðeáñý, ñáññeííúeé, áí áðáíy ñáíáíí ñáðá Kenny íðáááeüíí eííóáíóðeðíááeñý íá çáóeá, à íá íá áíáøíeó ýóóáeòáð íá eíòíðúá óáe íááeé ííí áñáe ãeñéíáðáòeé íóçúeáíóà, íí íðíðááøáíó áúñóóíeáíeð ííæíí ñíñòááeòú íðááñòáeéáíeá, í òíí íáñéíeüéí áíáàò ííúò ýòíáí ááðááá Tony Iommi & Glenn Hughes, John Fogerty è eííá-íí Melissa Etheridge, ñ eíòíðíe íí ðááíðááò óæá áòíðíá ááñýòeéáðeá. Éáe ý ó íðííæóóíe áðáíáíe òíòú íáííáí, íí íñòe-ü eíáííí -áeííáeá, à íá íóçúeáíóà. Áúeí áeáíí, -òí Kenny áúñíeíyáð ñáíð ðááíóð ñ óáóíe-á ááðáááíú ííáóò áíáíðeòú ñí ñeóøáðáeáí íá íáíáá áíðíá-eáí, -áí áíeáe è ááí íáðaç íáeííáò ñòáe çáááðøáííúí. Íá çðý eíáííí íáðáá ýç ááðáááíúeéá ñeéèáñú ñ áóóíe eñííeíeòáeüíeòú, íáðaçóý ááeííá óáeíá ñí ñeóøáðáeýíe&hellip; Éííóáðò çáeíí-eéñý, íí áíeáí áúá í íóáá-àòú íá áííðíñú. Íeàçáeíñú, -òí ðíññeéñeéá ííeéíííeéé çíáðò óáíð-áñòáí íóçúeáíóà eó-øá íááí ñáííáí. Á -áñòííñòe, ó Kenny &ldquo;Bitter Blue&rdquo;. Ííñííòðáá áúóíáíúá ááííúá áeíeéíáíáí ðáeéçá, Kenny íáíáðóæeé, -òí ááí ó-áñòeá, í eíòíðíí íí áááíí çáá Áíò óáe, ñíáñòááíí, è íðíeí çíáeííñòáí ñ eíáíeòúí äðáííáðíí. Óáíáðú æeý íáíy ýòí eíy íá íðíñòí &ldquo;íáeí eç&rdquo;, à çíáe eá-á