

# Adrian Hates: Áñèè áú ý íá æèè íà áíòíá ìò íóçúèè íáá ìðèøèíñü áú óeòè á äðóãóp ñôãðð

Ááòíð Nèòíeéíá Íeáá  
Tuesday, 05 May 2009  
Íñèááíáá íáííeéáíeá Wednesday, 06 May 2009

Äëý ñàeòà áúñòàáèè "ìóçúèà ìíñéàà"

Íðáñeíáóòóúe íáíáòèèè ðííáíòeçí áñá æá ñòúáñòáóáò. Á ðàçáíáíðá ñ Áäðeáíí eç DIARY OF DREAMS íáðááí íííe ìíñòíýííí áñòááá  
È òí ÷-òí ñòðí-èè íáíeñáííúá íííe íeæá íáðeííe-áñèè íòááðò ñòááíí, íe-óòú íá óíàèýáò òíáí, ÷-òí ñíááñááíeè - èñèðáííeè è ÷-áñòíó  
èèè è ó ááðíáá íáíáòeíáí íeñàòáèý ííáííáí èáò òðèèáòòú íáçáá.

OS: Íðeááò! Èáè ááèà? Íòeóáà çáííeøü?

AH: Áííeíá ííðíàèüíí, à ó òááy? Çáííð eç íòeñá ñáíááí íáíááæíáíòà.

OS: Çíà-èò ý ÷-òí òí íáíóòàè. ß áóíàè áú ñáé-áñ ó íáñ, á ðíññèè, ñííeáñíí áàñòðíeüíííò ðàñíeñáíeð íá áàøáí íòeòeáèüííí ñàeòá.

AH: ...Á óááðeáá???!?! Íáò! Ìú áúèè ó áàñ á óááðeáá, íí...íðíøeííáí áíáà.

OS: Ñòðáííí, ý áðíáá íðáèðàòèè ááèíáàòóñý ñ èéááí "íííáíò". Áà íá òí ÷-òí íðáèðàòèè, à áàæá è íá íá-èíàè...

AH: Íáááðñü íú ñííáá áóááí ó áàñ á áíðáèá. Ýòí ìíýòú áóááò òòð íðíáíeæèðáèüíííñòüð íáñeíeüèí íáááèü. Íá-íáòñý íí á áíðáèá.

OS: Èáè óááá, èñòàòè, ðíññeéñeáý áóæeòíðèý?

AH: Äëý íàøáè äðóíü áúñòóíáòú á ðíññèè - áíeüøáý ÷-áñòú. Íáá áñá í-áíú ííðááèèíñü! Ìú áúèè ó áàñ òðè ñ èèøíeí íáááèè è áñá  
DREAMS íðáááííúá è èñèðáííeá ííeéííeèè á áàøáè ñòðáíá.

OS: Ñíàñeáí! ðàññeáæè í íáíí àèüáííá.

AH: Íáíúè ðáèèç íáçúáááòñý &ldquo;ííñéá íeíí-áíeý ðááíòú íáá "Nekrolog 43" ý íðeøáè è áúáíáò, ÷-òí á ñeááòðeè ðàç  
íðááüáóúeá èííòáíòòáèüííúá ðáèèçú ñòàèè íòèè-íúí ííúòíí äèý íáíý èáè äèý íóçúèeáíòà - áááü ýàò ðááíòà òðááóáò áíeüøíe òí-íííí  
íá èííóáíòðeðóýñü íá ááí èííóáíòòáèüíííñòè. Á òíò íáðeíá æeçíe ý èñíúòúááè óíááíe è ìíñòíýííí çááááèèñý áííðíñàíe eç ñáðèè "à ÷-

OS: Óíááíe? Á èáè òú áóíááøü, áíòeááíðáññáíòú ááèñòáèeòáèüíí ííííááðò èèè èò ýðòáèeèáííñòú íðáóááèè-áíá òáðíàòáòè-áñè

AH: Áóíáð ÷-òí íííeáñòáí èáèáðñòááííúò íðáíáðáòíá ááèñòáèeòáèüíí ñíçááíú èèøü äèý áúòýáèeáíeý ááíáá eç íàòeáíòíá. Áíçííeíí

OS: Òú èó-øá íðááíòááøü á ñòóáèè íáá íááí àèüáííí áíáñòí òíáí, ÷-òíáú íðeíýòú íáíðeíáð "Prozac"?

AH: Áà! Ýòí ííe íáòíá eçáááèeáíeý ìò íðíáèeí. È íá áóíáð, ÷-òí èá-áíeá òíáí, í ÷-áí òú áíáíðeøü ñáýçáíí ñ áíçááèñòáèeí èáèáðñòá.  
- èó-øèè eç òíáí ÷-òí DIARY OF DREAMS èíááá-èeáí áúíóñèeèè.

OS: Á òú íá èñíúòúááè íñeòíeííe-áñeíá ááèeáíeá, íá áíýññý ñááèàòú ÷-òí òí óóæá, ÷-áí ááèèè ðáíúøá?

AH: Íá íáèæáòñý, ÷-òí áñèè òú íáñòíýùèè íóçúèeáíò è ÷-áñòáí ñ ñàíèì ñíáíé, òí áñáááá áóááøü íðíáðáññèðíáàòú á ñáíáè ðááíòá. Ç

OS: ÍÈ! Ááðð, ÷-òí òàèíáí ðíáà ñòðáò òú íá èñíúòúááè. Áúèà èè áíýçíú áúòú ÷-ðáçíáðíí íòèðíááííúí ñí ñeóøàòáèýíe, íáçíáèííúíe èð

AH: Áíeüøeíñòáí èè-íúò òáí çàòðáèeáááíúò íííe á èèðeéá çàøeððíááíú ñ ííííúð íáòáòíð. Òàèèí íáðàçíí áñá èè-ííá ñèðúòí èáí è

OS: Á ñáýçè ñ ýòeí ñíðíðó òááy í òíòíñáññèè è "Panic Manifest" íá èíòíðíe òú íðááñòááøü íáðáá ñáíeíe ñeóøàòáèýíe á àèáá òð  
íòeàçúááðñý èáðàòú á òèèüíáò, ááá íí ñòáíáðeð òðááóáòñý èíæeòóñý á áðíá. Íá áíeüøñý èè ýòeí íðeòýíòú è ñááá íáñòíýòáè

AH: Ó òááy ðáèeáèíçíúé íáòíá è æeçíe. ß óááæàð ðáèeáèè, íí ý íá ðáèeáèíçáí. Èíááá ý íðáè á íðá è èáá íá íàòáèèè-áñèèè ñ  
èðáíáí ñúáíeá ñòíeü íðeáèèeáííáý è ðááèüííñòè ñòáíáò øíeíí. Øíeííí ááç íòòáíeá òeíeçíà èèè ñáðeáçíà. Òàèèí íáðàçíí, òàèæá èá  
è ááí èèðeéíe: ííeàçúááý ñíáðòú á ñòíeü áðóáíe òíðíá ý ííeàçúááð èáè íá ñáííí ááèá ááæíá æeçíú!

OS: Ýòí áñá í-áíú áèóáíeí èííá-íí, íí òú íá áíeüøñý ÷-òí óýíú íáíðááèèüíí òááy ííeíòò? Ó áàñ íá ñàeòá ííæíí çáððóçeòú ñíáñòááííó

íóçúeó- ííáðíñòeè. Óí ÷òí æéý óááy ýáéýáòñý òáíð÷áñèèí ñàííáòðàæáíeáí ííe ííáóò íðeíýòù áíeáá ñáðùáçíí, ÷áí ííáíáííá òáíð÷áñò

AH: Íá áóíàð, ÷òí òí í ÷áí òù áíáíðèøù ííæáò ááeñòáeòáeúíí ñòàòù íðe÷eííe íáíðeýòííñòáe. Áñeè ííñíòðáòù íá çááðóæáííúá òíðí Ìù æeááí á òáeíá áðáíý eíááá èàæáúe ííæáò áúòù íáíðáeéúíí ííýð. ß ííeó÷àð ííæáñòáí íeñáí òò òýííá è eíááá íáíý ñíðáøeáàð ò èíòíðúá ý çàèeááúáàð á ñíáñòááííá òáíð÷áñòáí &ndash; íá ááeáòù ñíáðòù áíeáá íðeáeáeòáeúííe, ÷áí æeçíú. Áíðí÷áí, íðeóáá Æeòù &ndash; ííæeéííá óáíáíeúñòáeá! Æeòù &ndash; ýòí íáñeáæááíeá! À! Ó æeçíe áñòù è íáeðáñeáúá ñòíðííú, íí íáí íáíáíóíe èæááúe íóñòù íñòáíáòñý íðe ñáíáí íáíáíeè.

OS: Íá èàæáòñý ÷òí ñòèèù æeçíe íóçúeáíòà íeíòí ñíáíáúáàòñý ñ ííðíàeúííe ñáíáeííe æeçíúð. Ó òááy ííá áñòù?

AH: Íá çíàð ÷òí òù ñ÷eòááøù "ííðíàeúííe ñáíáeííe æeçíúð", íí eíááá ý íá÷áe çáíeíàòùñý òáí ÷áí çáíeíàðñú, òí ñòáçò æá ííðááeèe "ííðíàeúííe ñáíáeííe æeçíúð" ó íáíý íòñóòñòáòð. Áíðí÷áí, íeèòí íá çíááò, ÷òí áóááò eáò ÷áðç íýòù (ñíááòñý).

OS: Èñíúòùáááøù ñíæáeáíeá íí ýòííó ííáíáó?

AH: Íí ðáçííó áúáááò. Ñíðíñe èðáúò ðíàeòáeáe &ndash; ííe ñeáæóò ÷òí áí ñíáðòe èðáyò ñáíð ñáíúð, íí íá íðeáçáeèeñù áú è íò ñá áðóáíe ñòèèù æeçíe &ndash; íðeè÷íáy øóòeá, íí èææáííó ñáíá. ß òáí ááá ý òí÷ó áúòù è íáñeáæáàðñú ñáíáe æeçíúð.

OS: Òù eíááá-íeáóáú çíáeííeèñý íá ñáeòáð çíáeííñòá?

AH: Í,Áíæá! Íáò! Èáeíáí òðáíá ííá ýòí íááí?

OS: Òù ííæáòù ñááá ííçáíeèeòù æeòù íá áíðíá íò íóçúeáeúííe ááyòáeúííñòe?

AH: Íáðáòð íáñíð ý íáíeñáe á 1991-í, íáðáúe áeúáíí áúííóñòeè á 1992. È áñeè áú ý íá æeè íá áíðíá íò íóçúeè ñeíðáá áñááí ííá íðe óáá÷áe. Óáe ÷òí ííñeááíeá 15 eáò ý çáíeíàðñú òáeæá ðíáðñeðíáíeáí áðòáeò eííáíá è ñíáñòááííúí ðáeíðá-eáeééíí.

OS: Á òeíáííáúe èðeçeñ íá Ááðíáíeè eáe òí íòðáçeèñý?

AH: Óeíáííáúe èðeçeñ íòðáçeèñý íá áñáí íeðá.

OS: Íá áñáááá áúeí eíòáðáííí óçíàòù ñóúáñòáóðò èe ñáe÷áñ ðáçeè÷eý íáæáò áúáøáe ÁÄÐ è ÓÐÁ? Òù á eáeíe ÷áñòe æeááò

AH: Á ñáííe çáíááííe. À! Ðáçíeòá áñòù, íí ýòí íá ñáííá æeááííá. È òííó æá ííá ííñòáíáííí eñ÷áçááò, áááú ñòðáíá íáúááeíeèeáñú è ó òá áðáíeòù, èíòíðúá òù ñíçáááøù á ñáíáe ñíáñòááííe áíeíáá.

OS: Á eáeíá òáíe áçáeýá íá íáúááeíáíeá Ááðííú? Èe÷íí òááá eó÷øá íò òíáí, ÷òí Ááðííá íáúááeíeèeáñú?

AH: ß íá ííeèòeè. Èáe æéý íóçúeáíòá è ÷áñòííáí eèòá ííá ñòáeí áíðáçáí óáíáíáá íòðáøáñòáíááòù. Íáñíðò òí íáeí! Àà è íáð÷áíáeè ááeííe áàeðòù áñá ííáíðíæáeí. Áíðí÷áí ý íáááðñú, ÷òí ííýáeáíeá ááðííáeñeíáí ñíáúáñòáá ñòáíáò ííeíæeòáeúííú òáeòíðíí æéý áñá

OS: Ááðíáíñý è íóçúeá. Èáeíáú íá òáíe áçáeýá íðeíòeíeáeúííúá ðáçeè÷eý íáíðeíáð íáæáò synth-pop, darl-electro, dark-wave? È í íòíáñòe íáááðñú è óááy. Èáe íííáí, íá òáíe áçáeýá èðááe, íáçúááðñeò ñááy áíòáíe íí íáñóíýúáíò ðáçáeðáðòñý è eíòáðáñòðòñý ò

AH: ß áeæò ááúe òáe: òù - æóðíáeèèò, ý - íóçúeáíò. Óáe ÷òí ýòí òù ííá áíeæáí íòááòeòù íá íáðáòð ÷áñòù áííðíñá. ß íeéíááá íá èèe new-wave èèe áíòeèeá. Íáíðeíáð íáø áíáðeéáíñeèe eáeéáe ííçeòeííeðóáò áðóííó á ÑØÁ eáe industrial-eííáíáó. È áñá ýòí, áñeè íðááeèeáñú íóçúeá!

OS: Á òù áííá, eñòáòe, íóçúeó ñeóøááøù? Áñeè áú ý áúe òíáíe, òí òí÷íí áú íá ñeóøáe áííá DIARY OF DREAMS èèe ÷òí-íeáóáú

AH: Í÷áíú òí÷íí! Íeéíááá íá ñeóøàð ñáíð íóçúeó áííá. Èíòáðáñòðñú ðáçííe íóçúeíe, íí áíeúøá áñááí èðáeð eèáññeèó. xáñòí ñeóøá MARS.

OS: Á eáe æá ðáeí?

AH: ß íá ñeóøàð ðááeí è ó íáíý áàæá íáò ðááeííðeáííeéá! Íá íðáeòñý ñeóøáòù áðóííú ííáí eáeéáe &ldquo;Accession Records" áñáááá ííeáçíí ñeóøáòù ÷òí òí ðíáeáøáñý íá á òáíáe áíeíáá (ñíááòñý).

OS: Èíòáðáñííí óçíàòù òáíá íáíáeá í JEAN-MICHEL JARRE. Èííááá ó íáíý, íáíðeòá áíòeèeè, ñeèááúááòñý áíá÷áðeáíeá ÷òí òù íáð

AH: Í! Íí òðáíóóçñeèe íáðáííðíðíááò ñeíòáçáòíðííe íóçúeè! Íá áñá ááí òáíð÷áñòáí ííá áeèçeí, áñòù áíñòáòí÷íí íðá÷í çáò÷áúeèe, íá

OS: Óíðíðáá íáçááíeá! Áíò íú, eñòáòe è ííáíeèe è èeð÷ááííó áííðíñò ñááíáíýðíááí eíòáðáúð. Èíááá òù áóíáe í íáçááíeèe æéý ñáíáe

AH: Íõ. Ýõì ààæá íá ñìáøíí! Òàè ííæíí èñéíááðéàòù èpáíá ñéíáíñí-áòáíéá! ß ñ-èòàp íàçááíéá ñáíáé áðóííù í-áíù è í-áíù èðáñéá.  
DIARRHEA OF DREAMS. Íá ðí-ó ðíóñéàòùñý áí ðíáíáíáí íáðáíé-áíííáí ìùøéáíèý è íáðáíé-áíííáí pñíðá! Ííá ááñíèpóíí íáíéááàòù íá è

OS: Ýõì èíòáðáùp òù áàáøü äëý ñáéòà áùñòááèè "Ìóçúèá Ìíñéáá" &ndash; ñáíé èðóíííé ìóçúèáèüííé áùñòááèè íá òáððéòíðèè ý

AH: Éííá-íí! ß -áñòí ðííáùàp ìóçúèáèüííé áùñòááèè. Ááèàp ýòí óæá á òá-áíèè ðí-òè 15-òè èáò. Ííá èàæáðñý ýòí ñòíèü æá èíòá çáíéíàòùñý ìóçúèáíò ðííèí òáíð-áñòáá. Íáíáí èííòáèòáíè è èíóíðíàòèèé -ðáçáù-áéíí áàæáí á íàøá áðáíý!

OS: Á ó òááý íá áíçíéèèí ðííáéáí ñ òáí -òí ñíáðáíáííáý ìóçúèáèüííé òáðíéèá è á -áñòííñòè ñéíòáçàòíðù áàpò ñèèøèí ìííáí áíçííá ííááèèðíáíèp.

AH: Íííèàp, í -áí òù áíáíðèøü, íí ó ìáíý òáèèð ðííáéáí íá áíçíéèèí. Ó íáñ í-áíù áíèüøíé ðíùò ðááíòù ñ ýéáèððííííè èíñòðóíáíòáíè. ñòèíóèèðóáò áíèáá, íáæáèè ñíóúááò èèè íáðáíé-èáááò. ß áááü ðèèáè èç ðíçáíèð 80-ð è òíááá íá áúèí í-áíù óæ áíèüøíáí áúáíí

Áèáííáàðèí Àèáèñáý "Kidd" Éóçíáèááà çà ððááíèçàèèp èíòáðáùp.