

Fitty Wienhold: Āñā īđīñòì - ìù ì÷-áíù ēpáeì Đīññèp!

Āáoíð Nèòíeéíā Íeáā
Monday, 08 September 2008
Īñēāáíáā íáííeēáíeēā Sunday, 09 July 2017

Èç MusicBox 146

Óái Āeðēøíáeēāāđ (Udo Dirkschneider) è áái óáiđ÷-āñóái òđāāeēøíííí eìápo íāđīííóp īīíøēýđííñòù á íàøáe ñòđáíá: ìò íaáíeñāe ACC ñòíeù íáíđīñòíā äēý òđāāeēøíííííāí heavy metal āđāíy, eāe íàøá. Íó á āđóííā, ā ñāíp ì÷-āđāāü, ìòāā÷-āāò íàøáe Đíāeíā óái æā. Íá īñ Wienhold), āñòđāòeēāøēñü ñ íeì á òíeēā āíñòeíeóü, āāā āđóííā ìòāüòāeā íāđāā ēííòāđòì.

MUSIC BOX: Īí÷-áíò íáíáøēāy òyæ,ēāy íóçúeā òāe īīíøēýđíā ā Đīññèe? Īæāò áúòü, ìðe÷-eíā ā òì, ÷-òí ó íàøeò íáđíāíā – ā

FITTY WIENHOLD: Áóíāp, ýòí īīíòíó, ÷-òí íáíáøēēā ðíe-āđóííü āñāāāā ìùòāeēñü íāeòe ñíāñòāáííúe íóòü, īñíāáííúe ñòeēü ā íóçúe. Āíāðeēáíóü æā, eāe íā ēāæāðñy, áíeāā ñēēíííü ē īīí-íóçúeā.

MB: Ìò íáúāāí ē ÷-āñòíííó… Ā ā ÷, ì òíāāā ìðe÷-eíü ñòíeù āíeāíe īīíøēýđííñòe ACCEPT è U.D.O.?

FW: Ēñòāòe, ì÷-áíù ÷-āñòí è íóçúeāíóü èç īíeíāüð āđóíí ñíðāøēāāpò íāñ íá ýòì. È ý ðāññeāçúāāp ì òì, eāe ā 70-ā ìù ðāíāòeðíāeē ēīííāíeē, āđóííā ìđíøēā ì÷-áíù äēēííúe íóòü. Āíeüøop ðíeü ā òì, ÷-òí íā íāñ íāðāòeēē áíeíāíeā, ñüāðāeā āāíí-çāíeñü, òíòy ā òā āíāü Óái Āeðēøíáeēāāđíí. (Ñíā, òñy.) Ìù ñ íeì eāðāeē òíāāā ā ðāçúíó āđóííāð. Íí ā ACCEPT, ā ý ā BULLET. ACCEPT eāe ðāç āúeāðāeē ñòáíā. Ā òā āíāü ACCEPT áúeē ííāāòíðāíe, ñòíðíeðíāāā ííāúe ñòeēü òāeēìe íāñíyìe, eāe «I’m A Rebel» è «Fast As A Sh āíāü íáíáøēēā āđóííü āāñòđíeēðíāeē íā íííāí, ā ACCEPT īīñòíyííí ēíeāñeēē īí āñáíò ìeðó. Āíeāe Óái īíæāò íðāāeòüñy eēe íā íðā ēīíāíāü. Ēñòāòe, íā ñòíeò çāáúāāòü, ÷-òí ó íāñ eāðāāò īíeíāeíā ñíñòāāā ACCEPT – ñāì Óái, Øòāòái Ēāóóíāíí (Stefan Kau U.D.O. – ýòí òìò æā ACCEPT, īí īíā āðóāeì íāçāāíeāì. Íàøā òðíeòā – Óái, Øòāòái è ý – ìðeíāđíí íáííāí āíçðāñ

MB: Òù íàø, ē ñāí, íāñòí…

FW: Íā 100%. Īí ēðāeíáe íāðā, ý òāe áóíāp. (Ñíā, òñy.) È ý íā áúe áú çāāñü áāç íàøeò īíeēííeēíā è òāeēò ēpāāe, eāe áú. Ýòí çíā

MB: Ā íā īíyāeēāñü eē ó òāāy òñòāeíñòü ìò íóçúeē?

FW: Ñēāæò ÷-āñòíí: ēíāāā īíeíó, ÷-òí īíðā óóíāeòü, – īñòāííāeðñü. Óóð īíæāò áúòü äēēííúì, óñòāeíñòü ēíeíññāeüííe, īí āñ, ìòāüðāp ìò íóçúeē, ēíāāā ìðeāçæāp āííe īíñēā òóðā. Íā ñēóøāp íe ðāāeì, íe ēēāññēeò – āííāüā ìe÷-āāí. È āñēíðā íāñòóíāā

MB: Ā íā áóíāeē eē áú ì ñíāíā ñòeēý? Òðāíñòíðíeðíāeēò çāó÷-áíeā òāe, eāe ýòí ñāāeēeē, íáíðeíāđ, SCORPIONS…

FW: Ýòí ì÷-áíù òíðíøeē āííðíñ! Āāeí ā òì, ÷-òí, ēííā÷-íí, íāeüçy áúòü īíeíñòüð çāeðúòüì äēý ýeñíāðeíáíóíā, è íáíáðíāeíí āñāāā áúò ñēāāeòü āāæā çā ýòeì ñòeēāí, ēíòíðúe íā ì÷-áíù-òí ēpāeð. Íí, íāñíòðy íā ýòí, íóò, ì SCORPIONS, ā ìđíøeíí ííð ēpāeíüò, ý íā īíeāó ìðeē÷-íúe. È āāðóā ííe ñāāeāeē ēííāð÷-āñēeē «Wind Of Change», ÷-òí, íā ííe āçāēyā, ñíāāðóáííí íáíðāāeēüíí. Āñēe eāðāāøü òāðā ñòáíā òāēā ñóúāñòāóó ìāññā āđóíí, eāðāpüeò òí æā ñāííā áíeüøā 20 ēāð. Ñāe÷-āñ SCORPIONS ìùòāpòñy āāðíóòüñy ē ìðāeíā ñòāeē áíeāā ēííāð÷-āñēeíe, īíeí ýòí áúòü ìāðāñòāeí.

MB: Òù óæā 30 ēāð ā øíó-áeçíāñā. Ēāeííāí òái, ííáíeā ì ñāāíáíyøíáe íóçúeāeüííe eíáóñòðeē? Īíeíāíe ēííāíāā āíðāçāí ēāā÷-ā áúíóñ ēā÷-āñòāí?

FW: Ííā íā ñííāáííí íðāāeòñy òí, eóāā çāø, ē ñāāíáíyøíeē íóçúeāeüííúe áeçíāñ. Āā, āāeñòāeòāeüíí, īíeó÷-eòü ēííòðāeò ðáíüøā áúeíí ēíāí āñòü āííā āeòāðā è ēííüðāð, īíæāò çāíeñāòü āāíí, ā òí è òāeúe ìđíòāññeííāeüíí çāó÷-āueē āeüāíí. Āēý íáíy ā ýòì, ìðāāāā, ā

MB: Ā ā ÷, ì òü āeāeøü ðíeü eíóāđíāòā?

FW: Òáíāðü èòí-íeāóāü íāeí īíeóíāāò CD, ñēeāāāò āāí ā Ñāóü, ā āñā ññòāeüííā āāç çāððāò āāí ñēā÷-eāāpò. Ā èòíāā ó ēyéāeíā ýeāíáíóāđíí íā ÷-òí-òí īíeóíāòü āāò. ß çíāp íóçúeāíóíā èç èçāāñóííó āđóíí, íāðāā ēíòíðúíe ā íāñòíyüeē īííáíó ñòíeò ìđíāeāíā òeçe÷-āñēe òíòy áú 10 ēííāāe (ìđíeçííñeò ñ-ðóññeē) ñ eāæāíāí ñēā÷-āíííāí èç eíóāđíāòā òðāeā íeāòeēēñü íóçúeāíòāì. Íí ó āñāāí āñòü è mp3 eāðāð ñíeíæeòāeüííóp ðíeü, īíāüøāy īíñāüāāíñòü ēííòāððā. Ēpāeòāeü íóçúeē ñēā÷-eāāāò āeüāíí è āeāeò àðeøó. «Í! ß æā eē āíðāçāí íáíüøā.

MB: Āāāāe íāðāeā, ì è āāøáíò ííāííò āeüāííó. Áóóò eē ý ìðāā, íāçāāā āāí ēííóāíòòāeüííúì? Ā ēííóā ēííóíā, èòí æā òāeíe Mastercut

FW: Á íaçááíeè ìú ñíááeíeèè ááá ñeííáà – master (óíçýèí) è executor (íeèá-). Íá ñeàæó, ÷-òí «Mastercutor» eííóáíòóeéáí, è íòíòíeáíeá ñáyçáíú ñ óáeááeçeíííúíe øíó. Íá çíap eàè á Ðíññeè, íí á Ááðíáíeè ñíeàçúáapò íáðááá-è, á eíòíðúó ó-áñòíeéíá çááð çáááeéñú áííðííí: ÷-òí íàí óíòýò áñàí ýòeí ñeàçáòú? Á áííáúá, ííá í-áíú íðááeòñý íàø ííáúe àeúáíí. Ýòí íáðáúe ðaç, eííááá ý ñeóæá

MB: Á eàèeá íáñíe eç «Mastercutor» òú eðáeøú áíeüøá áñááí?

FW: Ííá í-áíú íðááeòñý «Tears Of A Clown». Ííæáò, ìú á, áóááí eáðáòú íá eííóáðóàò á Ááðííá…

MB: Íá ñááíáíý?

FW: Íáò, è ñíæeéáíeð. Òàí æá íðeñóòñòáóáò óíðòáíeáíí. Çáò-èò ííí í-áíú íðííeéííááííí, è ý ííáò ðáñòðíááòúñý áí ñeç, ñeóøáy á Eyes», «Mastercutor» è «Walker In The Dark».

MB: Íí eèðeéá eèè íí íóçúeá?

FW: Íí íóçúeá. Á íí òáeñóò – «Lone Voice» è ííýòú æá «Tears Of A Clown».

MB: Íðíáíeæáy ðaçáíáíð í eèðeéá… Íòeóáá íðeøeá eááy çàíeñáòú íáñíð «Íeà-áò Ñíeáàò» íá ðóññeíí ýçúeá?

FW: Íàí óíòáeíñú ñááeáòú ñíááðíe ðíññeéñeèí óýíáí. Áóíáð, áñeè íá çááóááí òáeñò, òí ñíí, ì á, áá-áðíí. (Ñíá, òñý.) Óíðíøí, ÷-òí ííá í

MB: Òýæáeí eè íáòú íá ðóññeíí? Òáeñò ñeñáe eòí-òí eç ó-áñòíeéíá áðóííú? Íá àeúáííá á eà-áñóáá ááòíðíá óeàçáíú ó-áñòíeèè

FW: Íáò, eííá-íí. Ìú çíááí íáeíòíðúá ðóññeéá áóeáú, íí íá áíeáá. Ó íáñ áñòú áðóá, æóðíáeéñò íáíáòeííá òáeááeááíeý á ííñeáá. Òá

MB: Ðaçáíáíð í eèðeéá áááú çàø, è íá ñeó-áeíí. Èçááñòíí, ÷-òí íðíóáññ íáíeñáíeý íáñáí á U.D.O. ñeéúíí òeè-ááòñý òò áðóáeò áð

FW: Áá! Ìú ñíá-áeá ñeøáí òáeñòú, á óæá íðòí íóçúeó íá íeð. Èááe óíáí, í ÷, ì áóááí íáòú, íðeóíáyò, á íáðáóp í-áðááú, eç óáeááeá ýeñíáðeíáíòeðóáò á íáeíí-éó, è óíeüeí íðòí ìú ñíáeðááí áñá eááe áíáñòá, íóáeðáy íáòíáyúeá è eèðeéá.

MB: Íá íeáíeðóáòá eè áú çàíeñáòú íáñíð íá íáíáòeíí? Íáíðeíáð, àeüòáðíáòeáíóp ááðñeð óíe æá «Íeà-áò ñíeáàò»?

FW: Òáeèò íeáííá íáò. Íííeáá á Ááðíáíeè ííðò íá íáíáòeíí, íí á ííííáííí ýòí áeý áááí-áe-ííáðíñòeíá – áðóííú ñ ááòñeíe eèðeè

MB: Áííðáeè ðáñíðíñòðáí, íííó íáíáèð, íáíáòeèè eáæáòñý íá íçúeíí áíñòáòí-íí íáeíáe-íúí…

FW: Íá ñeííeíí íáúáeòeáíí ñeàçáòú, íáñeíeüeí íí íáeíáe-áí, áááú ýòí ííe ðíáííe ýçúe. (Ñíá, òñý.) ß óáeáe, í, ÷-òí á Ðíññeè íííóeýðíú SALLY, TOKIO HOTEL.

MB: Íó óíááá íðíáíeæáeòá íáòú íí-ðóññeè. Ó ááñ ýòí ííeó-ááòñý eó-øá, ÷áí, è íðeíáðó, ó Èeáòñá íáeíá (Klaus Meine). Áú í-áíú

FW: Ó íáñ áñòú íðááeíæáíeá ááæá eç Áááòáíeü. (Ñíá, òñý.) Á áú, ííá óíòáeíñú áú áúñòóíeòú á Èeòáá eèè Ááñòðáeèè, íí áeý í áòðeéáíñeèò ñòðáíáò.

MB: IRON MAIDEN, eñòàòe, íááááíí eáðáeè á Èíáeè…

FW: Èðóòí! Ìú óíæá eðáeí íòeðúááòú ííáúá íáñòá. Íáíðeíáð, U.D.O. íáðáúíe ñíáúááeè áí Áeááeáíñòíeá. Ñeó-èeíñú ýòí, eáæáòñý

MB: Á á ÷, ì òe-èeíú òáeííáí eíóáðáñá áàøáe áðóííú eíáííí è íàøáe ñòðáíá? Áú ÷-áñòí íðeáçæááòá ñ ááñòðíeýíe, çàíeñúáááòáñú

FW: Áñ, í-áíú íðíñòí. Ìú áñá, áðóííá U.D.O., í-áíú eðáeí Ðíññeð, è ýòí íá øóóeá. Íàí í-áíú íðááýòñý è áàø ñòðáíá, è áàø íáðíá, í íáííe eç íeð, íðíeçíøááæáe íá íóðe eç Èáçáðñòáíá, áúe ñíýò eèeí «Trainride In Russia». Íáæáó íðí-èí, «Íeà-áò ñíeáàò», í eíòíðíe áñáe íàøáe àeñeííáðáðeè. Ýòí çíáe íàøáe eðááe è ááí!

MB: Ñeüòáòú òáeíá, ííááðú, í-áíú íðeýòíí! Á eàe ðaçeè-ááòñý ðááeøeý óýííá òò áíðíáá è áíðíáó, òò ñòðáíú è ñòðáíá?

FW: Íò ñòðáíú è ñòðáíá ííá ðaçeè-ááòñý. Íò áíðíáá è áíðíáó – íáò. Á-áðá, íáíðeíáð, ìú eáðáeè á óáàòðá ñ ñeáy-èíe íáñò

MB: Á eàeáy íóáeèeá á Ááðíáíeè?

FW: Íá ñíðáøeááeòá íáíý íðí Ááðíáíeð. (Ñíá, òñý.) Òàí áñ, íá íðíñòí, è ííá áíeüøá íðááeòñý áúñòóíáòú çá áðáíeòáe. Èáe áííáðeòñ

MB: Òú áíáíðeè, ÷-òí æeá, øú á Èñíáíeè. Á íñòáeüíúá ó-áñòíeèè áðóííú?

FW: Èáí – á Øááeóáðeè, Óðáí-áñeí æeá, ò á íeèeáíá. Óáí – á È, eüíá á Ááðíáíeè. Ìú áíñòáòí-íí eíóáðíáòeííáeüíáy á

MB: Έ,εüí – çàíá-àòáεüíúé áíðíá, ñáðáòá Ááðííü.

FW: Íá áíáíðé òáε, ííòíó ÷òí ý ðíáεεñý á Άðññáεüáíðòá. (Νíá,òñý.)

MB: Άá, ííεíáð: áú, áðññáεüáíðòóó, íááíεπάεεáááòá ε,εüíóáá è εð ñíðò íεάá «Kolsch» (Έáεüð), εíòíðíáí íá ñúúáøú á áàøáí áíð

FW: Εíáíí òáε. Õáε ÷òí ñ-εòáεòá, ÷òí ý íá ñεüðáε ááøááí ííáíεý í ñáðáòá Ááðííü. (Νíá,òñý.)

MB: Õýáε-íáòáεε-áñεáy ñòáíá á ááøáε ñòðáíá áíñòáòí-íí ðαçáεòá. Άúñíεá εε εííεóðáíöεý íáεáó áðóííáíε?

FW: Εííεóðáíöεáε ýòí ý áú íá íαçááε. Õ εáæáíáí áñòú íðááí áúòú íá ñòáíá è εáæáúé áíñòίεí óááæáíεý. Έáε íε ñòðáíí, íáíáöεε Έñíáíεε, ááá ý æεáó, íðéíðεεòá íóáá,òñý á íáðáóð í-áðááü ñáíεí áðóííáí, è ýòí εáñááòñý íá óíεüéí íáòáεá. Νάε-áñ, íðáááá, á Á

MB: Ά íá εçíáíεεá áú ñεóóáòεð áíñóááðñóááíáý ííáááðæεá íáñòíúò áðóíí, εáε ýòí ááεááòñý, è íðéíáðó, á Øááòεε? Ά Άáðíáíεε RAMMSTEIN, SCORPIONS , HELLOWEEN è ACCEPT?

FW: Έííá-íí, ó íáñ íáò òáείε ííáááðæεε. Çááááíí, ÷òí εíááá íú ñí SCORPIONS íá-εíáεε á Άáðíáíεε, íáøεíε εííáíááíε íεεòí íá εíò íáíáöεáý áðóííá!» (Νíá,òñý.)

MB: Ά εáεεá íáíáöεεá áðóííü òááá íðááyòñý? Íáíðéíáð, Έáííε Άóεüð (Lenny Wolf) εç KINGDOM COME ñεáçáε, ÷òí íá ñεóóááò

FW: Íó, εáæáúé, εííá-íí, εíááò íðááí ñεóóáòú òí, ÷òí áíò íðááεòñý. Íá íðááyòñý RAMMSTEIN, SCORPIONS è òáεεá εííáíáú, è εáε ñòáðúð, òáε è ííáúð, òáεεð εáε TOKIO HOTEL. Ííæíí áíáíðεòú íá ýòίε εííáíáá áñ, ÷òí óáíáíí, επάεòú εεε íáíááεááòú, íí á íε áóáóúáí ííε ñááεáðò ÷òí-òí ííáíá, εáε εííáá-òí ñááεáεε íú. Íε-òí íá áá-íí, è εííáá-íεáóáü íú áñá óéá,í – è MOTORHEAD

MB: Íá óíðáεíñü áú, ÷òíáú ááñ çáíáíεε εíáííí TOKIO HOTEL…

FW: Íá íáyçáðáεüíí ýòí áóáóò ííε, íí á íóçúεá íáíðáíáíí áíεæíú íðεñòðñóáíááòú εε-ííñòε. Ííñíòðεòá íá òáεεð επάáε, εáε Έáííε Έ – εε-ííñòú! Ííεíí óíðíáε íóçúεε εñííεíεóáεü áíεæáí áúòú ðáðεçíáðε-íúí, è ý íáááðñü, ÷òí ííεíáúá áðóííü íáðáεíóò ýòí óá

MB: Ά óááá íá εáæáòñý, ÷òí εεáññε-áñεεε óýáε-íáòε ñáε-áñ ñòáε áíεáá çáíóáíúí, ÷áí óíð, ÷òí εñííεíýεε εííáíáú 80-ó?

FW: Έáε ý áíáíðεε, á επάíí ñòεεá επάáy áðóííá εíááò íðááí íá ñóúáñòáíááíεá. Ν íðáááε,íííáí íííáíòá ý íðáεðáòεε áíáíðεòú í ÷,í

MB: Íó ÷òí æá, íá áóááí òáεáεáòú – íáááðííá, íááí ííááíòíáεεòúñý íáðáá εííóáðòíí.

FW: Íáò-íáò! (Νíá,òñý.) Õ íáíý íííáí áðáíáíε! Β íðíñíáε 14 ÷áñíá á ííáçáá, íòáíóíóε – òáε ÷òí áñ, ÍΈ.

MB: Ά óýæáεí ñíáòú á ííáçáá? Άáí áááü ííñóíýíí íðεóíáεòñý ýòí ááεáòú.

FW: Ííðíáεüíí. Íú óæá íðεáúεεε. Ííáçá óíðíð òáí, ÷òí ííεá áááøú, ííæíí áúñíáòúñý è ε òíó æá… áñòú áú, áíáεá… (Νíá, ÷òí ííá í-áíú áεεçéí.

MB: Õíááá íðíáíεæεí. Νéíæíí εε íáòáεεñòáí á Άáðíáíεε ííεó-εòú ðíðáòεð íá ðááεí εεε ÕÁ?

FW: Íðáεòε-áññεε íááíçííæíí. Íáíáæáü íú ñíýεε εεεé íá «The Wrong Side Of Midnight». Νááεáε ááí ííεíáíε òáεáíòεεáúé ðáæεññ éεéíí íá «Mission No. X». Íí íáíáεð MTV è VIVA-TV ýòε áεááí ñíááðæáò íííáí íáñεεéý.

MB: Έ ýòí ííñεá ííñóíýííáí ííεáçá óýííáðñεεð εεεííá ñ íðóáεáí è ñεñüεáíε…

FW: çòí ííááεáòú. Íáòáεε-áññεεá áðóííü òíðáεüíí εáííðεðóðòñý, è íáεñéíóí, ÷òí ííæíí óáεááòú íí ýúεεó, – εεεí IRON MAI

MB: Ά εáε íáñòíýò ááεá ñ ðááεí?

FW: Νóúáñòáóáò íííæáñòáí ÷áñòíúð ðááεíñòáíöεε, ííñáyú,ííúð ðíε-íóçúεá, á òíí ÷εñεá, è íáòáεε-áññéíε. Άñòú ííε è á εíðáðíáòá íðááñòááεýáòñý εáε òóñíáεá íüýíε á εíñóòáð. Νóúεε áðáá, εáí ý íá ííáò áñíííεòú íε íáííáí ñεó-áy íá íáøεð εííóáðòáð, ñáyçáííá

MB: Õú áíáíðεε, ÷òí εáε íðíðáññéííáε íáyçáí ñεóóáòú áñá ñòεεε íóçúεε. Ά òáεíí ñεó-áá òá íááεéíúá ðááíðíεεε, í εíòíðúð íú áíá íòííñýáýñý è óýæ,εíε íóçúεá.

FW: Άá óæ… Íííæáñòáí æóðíáεεñóíá ýáεýáòñý íá ñáííí ááεá íáóáááøεíεñý íóçúεáíðáíε, è ýòí íáεçááæíí ñεáçúáááòñý íá Rock». Έ εííááá ý íá-áε áíáíðεòú í BUDGIE è DEEP PURPLE, εíóáðáüðáð ááæá íá çíáε ýòεð áðóíí! Έ ý íñòáííáεε εíóáðáüð. Έç æóðíáεíá, á εíòíðúð íóáεεéíáεε ðαçíúá εíóáðáñíúá εñóíðεε, íííæáñòáí εíóáðáüð ñ íðεáεíáεüíúíε áííðíñáíε. Νάε-áñ íí-áíó-òí ý

MB: Õýáè-íáòàè óø,è á áíääãðáóíá…

FW: Ñíãèãñáí. Íòèðíé áàçáóó èèè æóðíáè – ïñãñþáó áéýè è äýò. Á áää æóðíáèù äéý ïðíáèùííáí òýáè-íáòàè? Íá ýòíò áííðí. Òàè ïí-áíó æá, áñèè ïíá ñòðáííàý, íá áñáò áíèùèèð òáñòèääéý èáðþò íáíè è òá æá «ñòðáííúá» äðóííú – BLACK SABBA

MB: Ìú ïíáíøèè è ïíáíóó, èíáää òðáòúá è ÷áðá,ðòíá ïíèíèáíèá òýííá íá çíááò ïñííá, èèáññèèè æáíðá.

FW: Ñíãèãñáí. Íí áñòù è íáðáòíúá ïðèíáðú. Á ïíñèääíèá áíáú íá íáøè øíó ïðèðíáýò òðè ïíèíèáíèý çðèòáèéé. Íòòù ïðèáíáýò íá èííòá

MB: Ó ïíèíáúð áéóñ è òíðíøáé íóçúéá çá-áñòóþ ïðèáèääáòñý ïò ðíáèòáèéé, à íá ïò ÑÌÈ.

FW: Òàè òíæá áúääáò, ïí íá ñáííí ááèá íá áàæíí, áää ïíè ááðóò èíðíðíàòèþ – ïò ðíáèòáèéé, äðóçáé èèè èç ÒÁ. Áèááííá, ÷

MB: Ñíáñèáí çá èíóáðáùþ è òíðíøááí èííóáðòá!

Áèááíáðèí çá ïðááíèçáòèþ èíóáðáùþ Èðèíó Èááííáó è èíííáíèþ CD-Maximum.

Îéää ÑÈÒÍÈÈÍÁ, Àèáèñáé ÄÍ×ÁÍÉÍ