

Megadeth: Ôèàíáíêî â ðèòíà ÁÝÑ

Ááoíð Nèòìeèiá Íeáá
Tuesday, 09 September 2008
Íñèááíáá íáííeáeíeá Monday, 27 October 2008

(xàñòü 1) (xàñòü 2)

Áñý Àíàðèèà ñòìèò íà óøàð – âùøæé “Rust In Peace”, ííâúé àèüáíì MEGADETH».

«Ìù íá thrash-èííiáíá. Ìù – áðóóíiá MEGADETH».

Dave Mustaine

èèøü áíóóðæ ýííòè, è èñéóññòáí èàæáíé èç íeð ðàçáíáàðèááàò ñ íàìè íà ýçúeá íàí ñíýòíí. Ýííòà 60-ò çàíííeèàñü ñáèñóàèüííé íòáèáñèáð ýááðííáí áðèáá. MEGADETH ñòàðòíááè á 80-á, íí íáíòáèüíúá è íóçúèàèüíúá èíðíé áðóóíü – á àíàðèèáíñèíé íóçúèàèüíúá ñí ñéíðíñòíúè ðèðòáìè ýííòè ááçðááíðeòü è áííéè áííðóæáíeé, íí ñóóü ññòáèáñü ìðæíáé. MEGADETH í-áíú áèèçè ááíííááíeá èç ðíe-í-ðíeèà, áæàçà è áàæá óèáíáíéí áíðàçáí áíèùðá, íáæáèè èç AC/DC, BLACK SABBATH è ìðáñèíáóòíáí New Yorkers, èíé íóçúeá óíeèàèüíú, ñòáóóñíú è ýèèóíú. Ìàðáííeñàèüíí è íáíðèáü-íí? xèòáeòá è…íá çàáóáüòá ìàðáñeóøàòü èðáè

Áýáèà Nèíòò Ìàñòáéí (David Scott Mustaine) ðíàèèñý 13 ñáíòýáðý 1961 áíáà á èàèèòíðíeèñèíí áíðíáèá La Mesa á ñáíúá Ýíeèè è ðáñíiáèñý, ìðááðàòèè áàòñòáí íóçúeáíòá á íáñèíí-ááííá óóðíá íí NØÁ. Áæíí Ìàñòáéí áúè íá òíeüéí ááíeèðíí, íí è çàèíí-áííú ááðáñ íàèèíáèüííñòè, áíñíeòüááòü ñúíá á ðóñèá «Náèááòáèéé Èááíá». Íáóáèèèòáèüíí, -òí óæá á 15 èáò áóáóúeé íóçúeáíò ìòñòèèñ ìàðáúé èíñòðóíáíò Ìàñòáéí ìðèíáð, è íáííðáíáííí ñ íèíí-áíeáí øèíèü. Íóçúeò íí èðáèè áñááá. Íá íáèí -áñ ìðíáíáèè íáèáíúeèé Ááéá, èáò – LED ZEPPELIN, KISS, RUSH, AC/DC è, èííá-íí æá, ALICE COOPER, -üý áíeàèüíáý íáíáðá íeàæáò íá íááí ìáðíííá ZEPPELIN, GRAND FUNK RAILROAD è áðóáèò èííáíá ñòáðíé øèíèü á ñáíáè ìàðáíé áðóóíü – óðèí PANIC, Ááéá ìðèáèèç æèçíé. Á íá-àèá 1982-áí íí ìðèñíáèèýáðñý è ìàðñíáèèèáíúì METALLICA è… ííeèááò èò ááñííé 1983-áí (ñí. MB 1 2 (44) 20 ááñýòéá ñòáðáé, èàè, áíðí-áí, è í ñáìeò METALLICA… Óáè -òí, ìàðáéá, ì è òáí, èòí çáñeóæèááò áíeíáíeý íá íáíúðá, -áí ðáññòáèñý òðááíeðòóðá, íí ìðááííeíæeòü, -òí áèý Ááéáá ýòí ñòáíáò ìáíáíí è ááíðáññèáííó ááçááèüð, ìæáò òíeüéí áíò èèè òíò, METALLICA. Óæá á áíðáèá 1983-áí ñòáðòóáò FALLEN ANGELS, ìàðáèíáííáííúé -áðáç ìàðò ìáñýòáá á MEGADETH. Íáçááíeá èáò: «Èðáè áíeæíú ñíýòü, èàè áèèçèíí Èáèááí ñíàòíeíóè íáñ è Áðíááááííó. Ìù èàè çà-áðíááíúá ñííòðèí íá òí, èàè ýòíò -áèíáèè

èç Ìeíáññíòü ñí èíáíé Áýáèà Ýèèáòñíí (David Ellefson) è ááí øèíèüíúì áðóóíí Áðááíí Óáíááèèòíí (Greg Handevitd). Ááà ìðèýòáèý ááø, áúò èíí-áíáæáèáññèèò ìííáðáð Sycamore Lanai. Á ìèèè-èá ìò áíááííáí Ááéáá, ìðíáèíòéáèü ìðèáúeèè íá-èíáòü ñáíð ááýòáè óóðáííð ááñíáòð ýñèáíááó Ýèèáòñíá ííè, òíí óááòí-ííáí áíðøéá á èííáèèèíáð. xáðáç ìàðò ìeíóó áeííááòúè ñíñáá óæá ñíñóó-áèñ ø, è áóèáèèüíí íá áíé, è Ááéá ìðèíeíááò ðáðáíeá çáíeñáòü ìàðáíá (è ñòááðáá ááèíñòááíúì) ááíí MEGADETH á ñíñòááá òðèí. Nè Business…», òðóáíí ìááðèòü, -òí ííá ñááèáíá áñááí èèøü íá 4-áíðíæá-íúé ìááíeòíóíí. Ìðááñòáèèáíúé íá ááíí ìàðáðèàè íá ñí ìáíeñááðèá ñ áðóóííè èííòðáèò íá áúíòñè ááòó àèüáííá. Íòüáðáá ñáðèð èèóáíúò èííòáðòíá, á íýòè èç èííòíúò á èá-áñòáá áòíðíá ñááýòñý á ñòóáèð áèý çáíeñè 1-áí àèüáííá.

Óáèáááèèè ñááò á íáà 1985-áí «Killing Is My Business…And Business Is Good» ìðíeçá, è ýóðáèò ðàçðíáááðáèñý áííáú è á ñí ìòáíòéàèíí áðíæááíeý á íííáííáúàðóðð thrash-ýèèòó, ìáñòá á èííòíðíé ññòááèííñü áñ, íáíúðá. Áèý ñeóøàðèééè æá ìðáááèýðü ‘Em All» – àèüáííá, -ü, çáó-áíeá áí íííáíí ìðáááèèèè ìáñíé Ááéáá («Jump In The Fire», «Phantom Lord», «Metal Madness» ìáááááòíáñèíé ìèáñòeíèè, áàðááá ìòááò íá áííðíí í òíí, èòí íá ñáííí ááèá áñáò «óáú,ò» ñáíáé íóçúeíé. Á ìðèè-èá ìò òáèáíòéèáúò ANTHRAX è EXODUS, áæàçáíí/ðíe-í-ðíeèèüíúé speed/thrash ìò MEGADETH íá óèèááüááèñý íé á èàèèá ðáíeè. È áñèè ìáíòáèüíú BLACK SABBATH è ìðýííeèíáéííí, èèø, íííí èáðáèíáèüíúò íáðíáíé NWOBHM, òí áèý MEGADETH ýòí ñèíðáá àíàðèèáíñèáý íóçúeá. Íáñèò-áéíí Ìàñòáéí áúááðáò èíáííí «Needles And Pins» ìò THE SEARCHERS á èá-áñòáá áñòóíeáíeý è íáííé èç íáñáí èç àèüáííá ýííòáèüíúé áèý ìeðá 1985-é, è ñí óáóíe-áñèèí ìðè-èíáí, ñáýçáííúí ñ èè-íúíe, «KIMB» çáò-èò ìáñèíeüéí ñúðí. Á ìèèè-èá ìò ýèñ-èí ñèèííúò 8000\$ òðèá íá ìàðèíòeèè è ááò. Áíðí-áí, áñá ìááíñòáèèè áúèè ñ èèóáíé ñèíííáíñèòíááíú ááèèèeáííúíe íóçúeáíòáìè. Èíè ááðáááíúeè Áàðè «Áàð» Nàìðýèüñíí (Gary «Gar» Samuelson). Ííèéíóá áæàçáíáòð (!) NEW YORKERS, ííè ìðèñíááèíeèèñü è ME

Ìèððúáááò àèüáíí íáíeñáííáý ááñííé 1984-áí ñíàòèáèüíí áèý èííòáðòíá á ñáí-Óðáíòèñèí «Last Rites/Loved To Deth». Ìàðááý ìáñíý òáðíeííí, íá ìðèíáíeíüí íé è íáííé áðóáíé áðóóííá ìeðá – thrash-n-roll. Áèíáðèíòáíñèáíúé, ñ áæàçáíúèè òíááìè è íííáí-èñèáííúè Çàááííúé òáíí ìðíáíeæááò ìðíeáòáðóðáý íá íáííí áúòáíeè «Killing Is My Business…And Business Is Good», ìíeó-èèòáý íáçáá Skull Beneath The Skin», «Rattlehead» è «Looking Down The Cross» íáúáèíáíú íáúáé èáááé: «Ìñòáðáááèñý çèá, íá áíáíðè çè Óðèñòíí, è òí, -òí ñí çàíúñèò èèááðá MEGADETH áèçóáèèüíí ìòðáçèè òáèèñíáí áðóóííí ñí èíáíé Vic Rattlehead, ñáèááòáèü ýááðíí ìàðèíá «Mechanix» («The Four Horsemen» èç «Kill ‘Em All») è èáááð-ááðñèý òèòá 60-ò «These Boots», ñíáòíáí èííáá-c

Sinatra).

Εάοι 1985-άι άδοίια ιδίαεεά ά ηάι, ι ιάδαίι οόδα «Killing For A Living», ιδιθαάοάι ά ΝΟΑ ε Εαίαάά ε άαάοάι ηοάδο οδαεεοειίιιι ά ιείι-άιεγ οόδα ε ιι ιιεεάαο άδοίιο. Ιδε-είε ηοαεί εαοαηοδιδε-άηεά άαααίάεα, άηεάαηοαεά -άάι άαηεηοο Υεεαοηίιο ιδεοίι ιιεεοεάε, ε ά οόδ ιά άααίάεά KING DIAMOND ε MOTORHEAD ιαεε άδοαύγ άίιάι ιοιδαεεγποηγ η ιεί. Ιαηοοίαο άδαίγ ηεάο «Ιεδ ιδίαά οηγ…ίι εοι ιιεοίαάο?» – ιαααίεά, είηιεδεδιάαίίά ιδι-εοάίίε Ιαηοάείι ιίαεείε, ε η-αηουρ, ιοιδ-άηεε ιι ιάδαεοίεά ιδαά ιά άδοίιο ο οεεοι άαεοιτα εγ ιάεείε εαάι-εε ιια ιαααίεάι Combat. Νόοι 1-άι είφοδαεοα, ιιαηεηαίίάι Ιαηοάείι ι ηαίε ιοαεαίοι. Άίοεί άι οίάι, -οι Άεεά ηαίιοάεεηοάαίί ιεαίεδιάαε ηάεεαοι 2-ε αεααίι είφοδαοιι, -οίαυ ιηηείδαε άααγαοοηγ ι εα-άηοάο ααο-άιεγ ε ιδιαηηηεδιάαίερ αυε ιά αίείάο αυοά ιάδααίοα, ιά αιγέεαγ, αιδι-άι, άι άααοιδα-ιηηοε ιηηεάαορπυεο αεααίι άοάιου ά ηοοάεε ηεεοείι ιίίάι άαίαά ιι-ιδάαεαίο οοίαεεί ιά αίεία. Οάι ιά ιαίαά ηοαεί ιείι-αοάεαίι ιιγοίι, -οι άδοίια ιδεοεά αηάδ «PSWB» είεηηάεαίι οηίαο. Ια-αε άαηεδοααοηγ ε ιγυε-άηεεε οαεαίο Ιαηοάεία, ιαδαίαηοάαί ηαίρ οεδιάίορ ιηοδιοο ηείαά thrash-ιαάε: άα, ιεδ ιι οίε-άιερ ιείο ε αηηοίε, ιι άα οα αη, ιείοι, οι άδοηοεοι – αεοίι. Νοίεο ααεαοι ιιείεί ά εδύιεά ε εαεαίε ιαηία, εαε ε άαηεααοι ι ιίίάι άδοάιι. Ιοιαοεί εεοι οδαεεοειίορ αεγ άαίάα ιαδείαά εαάαδ-άαδηερ αεραίαά Άεεε Ά Words» η οεεε-άηείε ε ηίαααυάε ιυοαίαεά ιιαάααίεγ εοίαίά ηοοοεοοοίε. Ιίαίαά γοιο ιδε, ι αοάαο ιιαοιδαί ιά αεααίαο 1988-Νεάαορπυεε άια ιδι, ε ά άααίάεαο η ALICE COOPER ε MERCYFUL FATE, ά αοαί ιαηοαε -άδ, ε ιαδαίάι ιεδιάάι οόδα. Ιαδα άαεά Υεεηά Εοίαδα, ηοααοάαί -άδα ιαδ οάο άδοάιι ε εδ, ηοιιι ιοοι Άεεά ά άιδύαά η ιαδείε-άηεε ααεηεηηουρ. Αιαείε-Ναίγυεηίι αυεε οάιεαίι, ά άδοίια ααηάεά ά ηοοάεε αεγ ααηεε ηεάαορπυάαί αεααία.

Άυοάαοεε ά ηαίι ια-αεά 1988-άι «So Far, So Good…So What!» ιδιάιεεεε άηηοίεαίεά MEGADETH ε άαδοεία, γαεαίίε Εδεηο Ιίεαίαο ιαεεαηι ά εεοά Άεαοοά Βίαά (Jeff Young) – αεοάδιίάι ο-εοάεγ ιαίίάι εγ εαίαεεαοία ιά άεααίοιρ άιεαίηι – άη, άααεεεαείηι ιά εεααο. Οίδηο ιαδαά, ο αοιηηοάδ οαο εαο άαηεεεά ηαίίά Ιαηοάεία, άαηαοδεδιάααοάαί Ιαηεί ιιδιείι…

Ν ιαδαίάι άι ιηεάαίάαί οδαεά αεααίι ιδααηοάαεγαο ηίαίε ιαδααο οαίδ-άηοαά εραεε, ιά ιδιη-εοοααρπυεο ιε-άαί ιαλαδαίί ε ιαδα – η είηοδιόιαοεά «Into The Lungs Of Hell», ηάγαίίάι ηι 2-ι οδαείι ηαίηιι ιιιοέγδιε ά 40-ά αιαδεεαίηεε άδοίιι THE IN – ιαδαγ ιαηίγ, ιαηεηαίγ Άεεαίι ιηηεά οοίαά εγ METALLICA. Νεάαορπυεε εα, ο είααδ-άαδηεγ ηαηεηοηοίεαηεε «Anarchy Jane», -αοά, δοοε οδαε, αοάο-ε ααηεηαίιι ιαίαά ογ, είε είιαίαίε, ιια άυ ηοαοι δαεείεοι. Ιοιεείιααίιι ε εεδε-ιυε ιι ιοεδύαά So Good…». Οάιοδαεαίορ είιηεοερ αεααία, «In My Darkest Hour», Άεεά ιαηεηαε, εαε εααηοίι, οαίαά ι οδαε-άηείε ηια άαδιίεε ιοαεε ε οαεηοα, αηηεγρπυεο άδοά άδοά ιά άααίο. Ιά ιαίαά εφοδααηι ε ιαίε-ιδαεαίοεδιάαίιι «Hook In Mouth» ε «Liar». Άυοία ιιαίοαεαίι ιεο-εαααί ιεαοείο «So Far, So Good…» αυε ιιαάαδαεαί οδαεεοειίιι οοοίι, ά είφο είδηοίάι οί εε εγ-α Άεεά Άεαία Άδααίι αυε οαίεαί Άεαοο Βία. Α ιει ιηεάαίάε ε οιαάαίεε άαδαααίυεε άδοίιι αε Άεοεαδ (Chuck Behler), ά Υε (Denn.dave_2). αοοι ιηαεά ε ιαίο ιδεηαίεγαοηγ ε Ιαηοάεί. Υεεαοηίιο οααοάαο ιαίάι άαα, Ιαηοάείο – ιαδ. Ά ιδε-εα ιο ιιαεε-εαεηι, άα Άεεά ια-εραο οεηηεαοίαυαοο ηηηοά. Ηηηοά, ειοιδηο ηοαααίι αοάαο ηοαοι εο-οει ά εηοδεε άδοίιι – ηυι εααηοίίάι αεααίάι ηαηηοίεηοά Αίια Ιαίαυ. Ιεε ια-αε εαδαοι ιά άαδααίαο η ααοο εαο ε ιδία, ε ααηοαί ά ιαίεοι ε Άεαοοά Ιιδεαδ (Jeff Porcaro). Ιό ά αεαίηεγ αεοαδεηοά αυεα ααεδύοα ιηηεά ιδιηεοεααίεγ ιαδοε Οδεαία (Marty Friedman) εα-άηοάά ααί ιδεηεάε ηαίε αεααίι «Dragon’s Kiss» ε οίοι, ιά ειοιδηο ιηεαίεά αίεηι αυεά ιδαεααίε, ά άδοαγ ιηεαίεά – οαείε ηοδαίιυε -αείαεε, ααί ιι ιδιηεοαε. Ν γοίαί αίγ ια-αεαηι ιιαγ εηοιδεγ MEGADETH. Ιαδαείιιι αεγ ογ, είε ιοαεε 1990–1991-ά ιαίιδααίάιι ηοαεε ε ά, ααδοείε. ALICE COOPER, OZZY, SAVATAGE, EXC αυιηοηεε εο-οεά αεααίιι ά ηαίεε αεηεαδαοεε. METALLICA, οείαεά αοο ιδεαεεααρπυεηγ γίηε, αίαεεαηι είεηηαεαίιι οηία ιαυαά ιαίδαεεαίεά άααεοεγ – ιαδαοία ε εα-, αίιο (εεε ηηαααίεα-, αίιο) ιειειαεεοίο. Άαδοείε ηοαεε γοε άια ε αεγ MEG ηεεάεαεαίεά Ιαηοάείι. «May all of nuclear weapons rust in peace» – ιηεείγ εαείογηηαίοεγ ιαδαίάι ιαδείαά εηοιδεε ε Ιοεδύααο αεααίι ηειδηοίαγ αίοεαίάγ «Holy Wars», εο-οαγ ιαηίγ, είαά-εεαί αυοίεααγ εγ-ια ιαδα Άεεά, ε ιαία εγ εο-οα ι -οι ααγαεγρπυεά ι ιδααηοίαηοά ιαίε άεεεεε ιαά άδοαίε Ιαηεδορ ηαηε ηαηοααίιιι αδαοε. Υοι ειυοίηοαίιι, ε ιηε εο-οα ά ι Άεεά. Ν ιαδαυο αεά ηαεοία «Holy Wars» άδιηαοηγ ά εεαα εααεαίιι ιδιαηηεδιάαίεά, ε αηεε ιδααυαουεά αεααίιι ιδααηοαε Ιηοαίεεηεορ οαεααοιρ. Ιααε αυε ηιαδαί ιείι-αοάεαίι, ε Ιαδοε Οδεαία ηοαε άαί εααεαίιι αηηεαίεαί.

Ααηεε «Holy Wars» ε αογέυ η Ιαηοάείιι ά «Hangar 18» ηδααο αα άαηηείεεε ε ηαάα οδααίααοαεαίορ ιοαεεεο. Ιά άα γοε ια ιοαεεαεαίιι εαίαεά. Ιδιάιεαίεά αεααίιι ιεο-εείηι ιά ιαίαά αααοαοααρπυε. Ιαδ ιε ιαίε ιδιοίάίε ααείιίε εηηεοεε. Αεραίαά αερα «Five Magics» ιαδαοίαεο αε ά δεααδααίι! Νεάαορπυαγ «Poison Was The Cure» ά ηαίρ ι-αδααυ ιηεααυααο, εαε εααεαυ δεοιε-άηείι δεηοίεά οαίάι, ά, ο ηεοαοαερ ιοαίοιοοι ιαδαά ιαίε εγ ηαίυο γίηεηαεαίιι ιαηά Άεεά. Υοι «Tornado Of Souls», οίααίε, αυοίαεο ιά οειεοιρ ιδυορ ηααίαίίε αεοίιγεααίηαηεε αεοαδιε οαίε.

Ά ιοεε-εα ιο ιαίεοεο, ιι ιδααηεααοαίυο αεααίιι «άίευοίε -αοά, δεε», «RIP» γαεεηγ ιιαυι οααίι εαε αεγ MEGADETH, οαε ε αε ηοαε ιαείαεε ιά ιοιδηοάο ηειδηοίάι thrash, οί άα-ιυι ιαααδιάιι ιαγυοίεείι αίο ιαεί η-εοαοι ηείρ ιαείεεο η είαηοείι MEGAD αυε ιδεγ ο ε αίαίι, ι ια ααηεοααίιυε ιυαααηοαε ηεοαοαεγίε ε εδεοεεαίε. (Denn.dave_pam). Ιό ά Άεεά ιαααίεαί άι γοίαί αεαίε ιοαεε άεεααεί ιηεάαίεά αίε…

Ά ιηείι ηιηοάαοηοαεε η ιαααίεάι ηεάαορπυεε αεααίι «Countdown To Extinction» άα, ε άδοίιο ά γδο άιδύαυ α αυαεααίεά. Ά γοο ηοαηοαίάιεά. NIRVANA οαά αυιηοηεεά «Nevermind», ηαεεά ηεγδε αεααίιι αιδίάι ιά ιοαεεαεαίε εαδοά ιεδα, ά ά ααηοδιε CHAINS ε STONE TEMPLE PILOTS. 92-ε άια ηοαε ιηηεαίει, είαά ογ, εαγ άδοίια ιηεά ααεδαίεοοηγ ά αυηοαί γαείία οίο-ά «οδυααυο» οίδη ε οίδηα ιά ιαίαά ηεαίυι, ιι αίεά εηηαεοιυε ε ηδααίαοαίιιαυι. Δίε-ι-διεεγ «Skin O’My Teeth», ααηερ «Architecture Of Aggression», εαεηοά «Sweating Bullets», αοαοι άυ ιηαεηοαίηαίγ εγ άαηδοαδα Υεεηά «This Was My L Dirt» – άαηεδεεε αοαεοιδερ άδοίιι Ιαηοίευεί, Ιαηείευεί γοι αίαίεαί. Εεαηε-άηεεά δεοιε-άηεεά οαίοααεαίιι ηοδοε ά ααηοδεδιάαίιι εαά, ιηε ηοαεε αεεαεε ε ιαυ-ιυι ηεοαοαεγί, ά οηι -εηεά, ε ιά οοίαίά ααίαοε-άηεεε ιαγυε. Οαοίε-άηεαγ ηοιδηο ηι ηαίεε αά αηηοεααίεγίε, ιι εδεηοαεαίηοε ε αεεοδαοιηοε αοο-άιεγ ιαααίεε άαεά ιδααυαουεε οαααδ. Άαρπυεαίά ιά 2-ι Ιαηοά αιαδεεαίηεαί «Billboard», «CTE» ηοαε αααεαυ ιεαοείάιι ε αυε ιηειεδιάαί ιά Grammy. Άδοίια ιείι-α

1993-αί ίάδää ääæíúí äëý äðóííú áúñðóíεάίεάí á εóεúοíáíí γííñεíí çáεά Budokan. Çá ίáñεíεúεí áíáε áí ðíó Άάεάο ίáñðáεíó ñðáε MEGADETH δääáεεεðáðεííííí óáíòðá The Meadows δíáííáí Óáíεεñá. Óóää æá ίάδääðáεε æεòú ε áñá ó-áñòíεεε äðóííú, εðííá 6-ε äεúáíí.

Ø, ε 1994-ε. Çá äää áíáá, ίðíðáäðεά ñí äðáí, í «CTE», ñεýððεñεáý áíεíá ñíúεά áúεí äáεε-εά áñáð εííáíá «áíεúðíε -áðá, ðεε». ðáí, -òí ίðεðεí ίá ñíáíó. ίá-áεíñú ðíæääíεά á ίóúíúð áíááð ίóçúεáεúííáí áðääá. Äëý áñáð, εðííá MEGADETH… ίíεó-εάðεεé ίáñíð áú, ίáíáá ñεíæáí, -áí ááí δääáðáñðááíεε. ίí ðáðáεðáðíáý ίáεíáεεά ε ðýæáñòú äðóííú ίá óóáðýíú. Áíεää ñáíáíáíúε íí ðíðíá «Train Of Consequences», íí ððáεεðεεé ίðááñðááεýðúεé ñíáíε ñðεεεçíááííá óεáíáíεí. ίñðáεúíúá ððáεε íí-íðáæáíáíó áóñòí çáíáð Chaos», «Blood Of Heroes», «Family Tree») ε ááíííñðεððóð ááεεéíεáííúé ίðεíáð ñúáðáíííñðε äεðáðεñóíá. Áíò -òí áíáíðεò ίáððεòí-íáððεε áí ίáεñεíáεúííáí ñíçáó-εý ñ ίεí. ίú ñ Άάεáíí áñá εð ðáçááεεεε δíáíí ííííεáí, çá εñεéð-áíεáí «Train Of Consequences» áíðεά ε ίáááçó-áý εíííçεðεéý «A Tout Le Monde», εíòíðóð ίáñðáéí ñ-εòááð ίáííε εç εó-ðεð ñáíεð ίáñáí. Èððεεά í ííñεááíεð ñε ñðεéðááεúííε. Άáòú ðáεéð ððáεðíáεéò ííá ðíεúεí ίíçá ñóíáñðááðááí, íí óáíçíðú δääéí ε ÓÁ εó-ðá áðóáεð çíáðò, -òí ðáεááεçíð MEGADETH εñííεíεéíñú 45 εáð, 25-εáðíεé ó-áúεεéñý εáíááñεííáí εíεεááæá óñòðíεε ίáññíáðò ñððáεúáó. Èáε áúýñíεéíñú, ίáçá ε «A Tout Le Monde». «Áíáááεεòú áíεúðá ίá-ááí», – εáε ñíáε á ýóíε æá ίáñíá ñáí Άάεά, ε ááæá ίáðáçáíεñáíáíáý áóýòíí á

Á 1994-í äðóííá ίðíýáεεá εíííááðεð ίá ðíεúεí á ίóçúεá. Ñáεò «Megadeth Arizona» ñðáε ίáíεí εç ίáðáúð ñáεðíá í ίóçúεáεúííúð áð ε áúçáíðíáεáíεð ε Άάεά. xάðáç ίáñεíεúεí ίáñýðáá íñεá áúóíáá äεúáííá ίáñðáéí εíæεóñý á εáεεéðíðíεεñéðð δääáεεεðáðεííóð ε ñáíðíεé «Hidden Treasures», ñðááðεé ίá ίáíáá εíóáðáñíúí, -áí ííáðíúá δääεçú äðóííú, ε ñíááðæááðεé εíííçεðεε MEGADETH, SABBATH, ALICE COOPER ε SEX PISTOLS. ίó á áú, -áðáç áíá Άάεά ίáø, ε áðáíý áúíñðεðú ñíεúíúé ίðíáεð MD45, ááááý çáñ Craving» áúε ίðíðεááíí áñððá-áí óýíáíε. Áí ííáíí ýóí ίðíεçíðεí εç-çá ίáíáðú ίáíεý Èε Άεíáá (Lee Ving, FEAR), ε á 2004-í äεúáíí á ίáðáúé äεúáíí, çáíεñáííúé Άάεáíí á «-εñóíí» ñíñòíýíεε, ñðáε á ñíððááðñðáεε ñ ίáçááíεáí çááááí-íúí äëý áíáðáúá ίá-ááðεð ñεóð Ñòáððóóáð «Cryptic Writings» ñ εíííçεðεε «Trust», á εíòíðíε áíεíáðáεúíúé ñεóðáðáεú óçíááð ííáááððááííñý íεáñðε-áñéíε ííáð Honest» ε «Use The Man» ííáεε áú áúòú ñ óñíáóíí εñíéíáíú Ýéáεñíí εεé THE SEARCHERS, ίððúáíε εç ίáñíε εíòíðúð çáó-εò «’ll Get Even» ε «The Secret Place». ίáíóáεúííñòú áíáðεéáíñéíε ίóçúεé ñáðááεíú ίðíðεíáí ááεá, ίðíýáεýáðáýñý δáíáá ε «She-Wolf», δáçóðááεñòúε «Disintegrators» ε ððýð-íáíε ίεáεεεñðε-áñεéé «FFF», ίáííεíáðúεé ίáðáεεééíáñεéé «Motorbreath» δääéíðεáíòεðíááí, çáááðíáí 1-áí ίáñðá íí ðáε ε ίá áíñðεá ε ñðáε ίáðáúí εíííεéýðεáíúí äεúáííí MEGADETH, ýεéáεεð-íúí ε ááεá äðóííú ñðáεé ίðáíðá-εááðóñý ðá, εðí εðáεé á, çá ðýæáñòú, íí ίá çá ñóòú, ίááεíýý εííáíáó á íííñáíεε. Ñóíεú εεεðεðíááíúá ίááε εáε ίεéíááá. ίεéíááá çá áñð ñáíð εñòíðεð MEGADETH ίá ñ-εðááεéñú ίáááðóý, εíε εííáíáíε ááæá á ðáíεáð thrash, ε εðáεíú ίεε «Cryptic Writings» ñðáε äëý äðóííú ðεñεíí. ίεεðí áú, ίá çíáε, ίá εáεíε ðεñε á ίðýííí ε ίáðáííííí ñíúñεá ííεáðò ííε -áðáç ίáðó εáðð. Á εðεá 1998-áí äðóííó ííεéááðò ίεé ίáíçá, ε ίáíúí ááðáááíúεéíí ñðáíáεðñý ίáø ñðáðúε çíáεííúé Άæεííε ΆáÁðáñíí (Jimmy DeGrasso) ε çáíεñúáááðñý ñáíúé ίáíáíçíá-íúé äεúáíí á äεñεíáðáðεε MEGADETH, ίáçááíεá εíòíðíáí εíñíεðεðíááíí óðáçíε Èáðñá Óεúðεóá ðεñεíóíε ίε-òúð ίá ίáíúðá, -áí ýεñ-εíεéááε, ε MEGADETH ñááεáε ñðááεò ίá ýεñíáðεíáíóáεúíúé ííááðí/ðáðá-ðíε. È ðáε æá, εáε ίááíñðεæεíúε ííáð 1 áúεá ñεεðεíí áíεúðíε. ίáñííððý ίá ðáεεá εíóáðáñíúá εíííçεðεε, εáε ííεó-εáðáý ίðíεðóðεó ίá ÌOV «Crush» äεúáíí «Risk» íñðáεñý ίá ííýýòúí ííεéííεéáíε äðóííú. Áííεíá εíáε-íí, -òí ίá áíñððááíááí íí ίεáçáεñý ε εðáúíε, íð ðýæ,εíε ίóçúεé áú ίóçúεá çáεíí-áíííε, óø, ε ίáððε Óðεáíáí. C ýóíáí ííáíáðá ίá-εíáááðñý ííááεðáý εñòíðεý MEGADETH, óñíáðíí ίðíáíεæáðúáýñý ε áí í

Ííñεá óóíáá ίáððε Óðεáíáíá ε εííáíáá ίðεñíááεíýáðñý áúíóñεíεε ίóçúεáεúííáí εíεéááæá Berklee Ýé Ìεððáεéε (Al Pitrelli). Άεòáð ALICE COOPER (áíáñðá ñ áóáóúεí εíεéááíε Άæεííε Άááðáñíí (Jimmy DeGrasso), WIDOWMAKER ε, εííá-íí æá, SAVATAGE SIBERIAN ORCHESTRA, ñðáε ίáíεíòíε óáðíε-áñéíε çáíáííε ίáððε, íí -óáñðáíááεíñú, -òí á MEGADETH íí äðáíáíí, ε çáíáíá ýàð (íðéíáíáí óóðá). Ííçáíáá Άáεá ðáññεáæáð: «Ñ εáεíáí-òí ííáíáðá ý óæá ίá áúε ñ-áñðεεá áúñðóíáðú ñ ýðεíε δááýðáíε (Ýéíí Ìεððáá εííáá εðí-íεáóáú εç íεð ííáóíáεε εí ííá ίá ñðáíá, ý íðáíðá-εááεñý. (pic_dave_al) ίá áóíáð, -òí Ìεððáεéε, áóáó-ε äáæéíε ðεáððíε áú ñðáòú äòíðúí εεé, áñεε ñíáñáí -áñòíí, -áðá,ððúí -áεíááεíí á MEGADETH. ß ίá áóíáð, -òí íí ííá áú ε ááεúðá íεðεòúñý ñ ðáε. Á áíðáεá 2000-áí äðóííá ñááεòñý çá ííáúé äεúáíí, íí ááεæáíεá íí íòðε ίáðáíáí ίðíáíεæááðñý: íòííáíεý ñ Capitol Records, ίðíáεεá ñíááðæááðεé ííεíí ððááεéðéííííε äëý ííáíáíúð εçááíεε εíííεéýðεε ñðáðúð εíííçεðεεé ááá íáúð ððáεá – «Kill The King» ε ñíáúðεð εáðí ίðíðεí á óððíá Maximum Rock áíáñðá ñ MOTLEY CRUE ε ANTHRAX ε ίðíεçááεí ίá Άáεáá ίá ñáííá εó-ðáá áíá-á ANTHRAX – ίáðε äðóçúý. È íóñòú ííε ýεòá ñíæð,ð Ááíεááε Èáεòíð, íí ý áíεúðá ίεéíááá ίá áóáó ááñððíεεðíááòú ñ MOT Áúáðáá á εá-áñðáá ííáíε εíííáíεε ίáíáá εðóííúé, íí ñííñáíúé áíεúðá ñεííóáíððεðíááðóñý ίá ðááíðá εíáííí ñ äðóííε MEGADETH ε Music Group), εíεéáεεðεá áíø, ε á ððáòúá ðúñý-áεáðεá εííóáðóíí á Áíεíðεáæá (Äεýñéá), ððáíñεéðíáááðáíñý – á áóóá á MEGADETH áíòíáýð ííáúε δáεεç…

Áúðááðεé á ίáá ε ñíðíáðñεðíááíúé ίáñðáéííí ááç ίðεáεá-áíεý ñòíðííεð εðááε, ίáíáñðεð ñòíεú áíεúðíε óúáðá äðóííá áí äðáíáíá ε εíðíýí». Áñ, çááñú, íð ίáεíæεé ñ ííçááúðúí Áεéíí ðýððεóááíí (Vic Rattlehead), áúεáçáððεí εç óáεá ίáñðáéíá (ý ðááý óáεε – εííáε-íúí ίáçááíεáí «Return To Hangar» áíáíðεéí í ðíí, -òí äðóííá íñíçáíεá ίðεáí-ííñòú ñεááíááíεý íóð, í «Cryptic Writings» ε «Risk» ίðááñðááεýðúáé ñíáíε ίεεñ εç áñðóíεáíεý ε «The Call Of Ktulhu», ίáíεñáííáí Άáεáíí áú, áí äðáíáíá METALLICA, ε «Am I Evil?» METALLICA. Óáεáý εíííííáεá ίá ñεó-áéíá, áááú, ñóáý íí áñáíó, ίáεεéáíðεýòíúé ðáεñò ýóíε ίáñíε ίáðáú, í íáííñðááñðááííí ε Èáðñ íáñííððý ίá ñεáçáííá áúðá, ίðε áíεíáðáεúííí ðáññííððáíεε ííýýòíí, -òí «TWNAN» áíçáðáúááðñý ε εíðíýí ðíáíí ίáñòíεúéí, ίáñεíεúεí ááεéááá MEGADETH «Promises» ííáεá áíεòε ίá «Rust In Peace». Óáε æá, εáε ε çáòí-áííáý ííá ðááεí ε ÓÁ «Moto Psycho». « íáááæáó ðáí, εðí óíáε áóóíí) çáð-εò εáε ίáðáðεáε, ίá íííááðεé ίá «Cryptic Writings», á «Losing My Senses» – εáε ððáεé ίáεáíðíεε-íáý εðííεý óíóáð, íííáí æεçíúð Άáεáá ίéðáðεáááðñý á ίðεáú-íúá ε ñòíεú εðáεíúá óýíáíε MEGADETH óááðá ýðíñðε, ίá «Dread And The Fugitive Mind» – εó-ðεé ððáε äεúáííá. «TWNAN» εíííεéýðεéíáí, ðáçíííεáííá íí çáó-áíεð, íí ðáí ίá ίáíáá í ðáññεáçúáááðò ίá íáííí – ýííòεýð -áεííááεá ε ááí ðááεðεé ίá ñεðóáðεé, ίðáííáííñεíúá ίáí æεçíúð.

Εοάε, άεüáíí áüøáé, ε ίαηόαεí άδáíý íεδíáíáí οόδá á ááí ííáááδæéó, á οíáá εíοíοíáí íδíεçíøεí ηíáúοεά, ίæéáááííá í-áíü ííáεíε & üøεð MTV-Ðíηηéý – οíááá áü, ίá ηεεüíí εηííδ-áííüε ίáδááíáíüíε ίáδááá-áíε εç æεçíε áδδí-áíáδδεéáíοáá ε, áεááíááδý οáε ηíáøíúá áεý δáδ, εοí «á οáíá», áííδíηü æοδíáεεηòεε, εíáøüáé ίáεíá íοííøáíεá ε öýæ,εíε íοçúεá, ε íηεοøáá ýéíáü çáεαçáííüé Ý íεíüááεó. Íáδ ηíüηεá íáδíáíí íηόáíááεéááοüηý íá áηáο ááδáεýò, íòíá-ó εεøü áεááííá: εáδáδηεη é íáííáδáíáííá -óáηόáí ίáδááε ηíáúδεá ηόáíáδ ίáíεí εç ηáíüð çáííεíáøüεòηý ííáíοíá á æεçíε, εεøíεε δáç ííáδááδáεáøεò, -οí εò εòáεíáý áδóííá – ίáíá ε ίáδáεíáεüííáí æεíáüý ε íáδíηòεíá ηόáεí áü, ίáíεí ííáδááδæááíεáí εçááηόíε ííáíáíδεé «Νέáæé ίá, -οí οü ηεοøááøü, ε ý ηεáæδ íóüáδáá á Εόæíεéáδ, MEGADETH íδíáíεæéεε ίεδíáíε οόδ, çáεíí-εáøεéηý íýáδüηεéí εííóáδòí á δíáííε Áδεçíá. Ýοí øío ííá ίáç: óáéáéáíáεíí VH1 ε áíøááøεé á εò ηáδεò Behind The Music. xáηíáíá áεááí, ηíýòíá á εó-øεò δδááεøεéýò æοδíáεá «Éáδáááí Εηεó ííδáεéçáδòíδηéεò ííο-áíεé ε happy end, íí áíεüøíá εíεε-áηόáí áíεóíáíòáεüííáí ίáδáδεáεá ε íöýííε δá-ε Ááéáá áηá æ, ááεááδ áá ηόááøεé ííηεááíεí ίáδáá…

Οíοíøí íííø áíδáεüηεéé ááíü, εíááá, íí íδεáü-εá çáεáý η óοδá ίá megadeth.com, íδí-ü: «Á óá-áíεá ίáδááíε ίáááεé ýíááδý 2002 ηíáíε ηεεüííá íáδáæááíεá ίáδáá ííáε εááíε δóεε ε εεηòε. Áüε ííηόááεáí áεááíç – δááεáεüíáý ίáεóííáδεé. Áíεóíáδá ηíáü εáæáüε ááíü οηáδáíí çáíεíáøüηü η εííáíáíε áδá-áé ε, Áíá ááηò, εíááá-íεáóáü ηííáá ηííáδ εáδáοü ίá áεòáδá. Á çáεεò-áíεá ý οíò “Youthanasia”: "A tout le monde, a tous mes amis, Je vous aime, Je dois partir" (Áηáío íεδó, áηáí íηεí áδóçüýí. ß ε óεòε)». Ááéá ίáηόáεí.

Íáηííδöý ίá, εáçáεíηü áü, íáδíáíá δáçüýηíáíεá, ýοí çáýáεáíεá ηεíεü íáíæáááííá, ηόíεü ε çááááí-ííá, íηόááεýøüáá íδíηοíð áεý á íááεòááε, εáε áη, -οí ííηòδíεε çá 20 εáδ, οíεδáεí ίá íηεò áεáçáδ. ß ίá-áé íεòü á ááδíáοíá η Ýεíí íí í-áí… Á ίáεí íδáεδáη ηόááεéé ίáηíø áηááí 2 δáçá çá ίáááεò áí øío. Οíε íí-üò ý ίááδáεηý. Εáεεí-οí ίáδáçíí íü çáááδøεéε οóδ, íí ý ίá ííá óáδíáòü ηáíεç íδáε ίá -áéíááεá, íòáá-áøüááí çá ííεòíδü. Á εííóá οóδá ý íííáε á δáááεéεòáεöεíííøò εééíεεó, ááá ε çáηíοé ίá ηáíáε δóéá». Ðáá VH-1 á «çííáíýüééá».

Íáδíáýηü ίá δáááééεòáöεé, Ááéá ηííáüεé ίáíááæáδó áδóííü Εáδδε ίáεçáδó í ηáí,í δáøáíεε ίá áδáíý íηόáíáεöüηý. Íοçúεáíòδ óδ-ó-áηόíεεé εíεéáéδεéá çáýáεéε éýéáéó, -οí ίá-εíáøò çáíεηüááòü ííáüε áεüáíí, áεý -ááí εí ίáíáδíáεíá οδáòü íεéééíá áíεéáδíá. xáδáç ííεáíáá áüδíáεò οíδíáεüíüé «ííηíáδòíüé» ηáíδíεé «Still Alive…And Well?», ííááíáý εοíá εííòδáεéò η Sanctuary. Ááýç ááεηòáöøüááí íοçúεáíòá ίáδíáεöηý ííá áííδíηíí. Íí óæ εοí-εοí, á Ááéá ίá εç οáδ, εοí ηáá,òηý.

Ðíáíí -áδáç áíá íí óæá áüδíáεò ίá ηόáío áí áδáíý εííóáδòá íáíýøε Áæííá Εáεéáí, á á εòíá íοíδááεýáöηý ίá áüηόááεó NAMM, -οí Buying?» ίáδáεçáá,òηý á οíδíáòá áóáεí-DVD, ε ó ííεεííεéíá MEGADETH íýáéýáöηý ίáááæáá. Íáηόóíεε ýíááδü 2004-áí, ε ííáíáíáíεé ííááδíε ίá çáíááεéé ηááý æááòü: «Íáδíííá εíεε-áηόáí δεçεíòáδáíεε ε ííεéòá, íí ííáíáδ εíδí-εó-øá, -áí áí δδááíü, δáε εáε íá íδεøεíηü çáííáí ó-εòüηý εáδáòü. Ν 5 ýíááδý ý ηεæó á ηόóáεε ε δáíεεøεδòò "Peace Sells…òáεæá áóáóδ ίáδáεçááíü. Á ááííüé ííáío ý δááíòáø á ηόóáεε ε ίáá ííáüí ίáδáδεáéíí MEGADETH».

Íííá-áεò íííáεá ίáááýéεηü ίá áíçδíæááíεá éεáηηε-áηεíáí ηíηόááá, íí áíáíáíδεòüηý íε η éáí ίá óááεíηü. Οδεáíáí áεíεííáδε-íí íδεá «RIP». Ε όíío æá, ίá οíò ííáío áüáøεá εíεéááε ίáδíáεéεηü áí áçáεííí ηόáááííí δáçáεδáδáεüηόáá. Ýεη-ááη-áεòáδεηò íýáεéηý MEGADETH). Ððεáε-áηεíáí íδááá Ýεéáδòíí ίá ýοí ίá εíáε ε ííεò-εε á íδááδ ηόáááíüé εηε íò ίáηόáéíá. Οáεíε øáá ííæáδ ííεáçá 18,5 íεí. áíεéáδíá çá ýéíáü ίááííεεò-áííüé εí áíοíá íò íδíááæε ίáδ-áíááεçεíáá, ίáοíεá-áíííáí δíýεòε ε οüáíεáíεý íδáá íεííδεòáδíáí. Ááéá ίáηόáεí íδεηòóíεε ε δááíoá ίáá ííáüí áεüáííí, áóáó-ε áí εííóá ίá óááδáí, áóááδ εε ýοí ííáüí áεüáíííí áδóííü éεé æá ίáδáüí ííηòMEGADETH εáδüáδá. Áη, ηεéíýéíηü ε όíío, -οí εíý MEGADETH ηόáíáδ εηόíδεáé, íí ηόáüáá δáηííðýáεéáηü εíá-á. Íí εííòδ MEGADETH, á εííòδáεò – ááεí ηáδü,çííá.

Áüíòáííüé 14 íεòýáδý 2004 áíáá «The System Has Failed» ίáúáεòεáíí ηόáε ηáíüí öýæ,εüí ηí áδáí,í «Rust In Peace» δáéεçíí ε áüεá ηíηόááεáíá Ááεáí ίá ηííáá ηόáδíáí ίáδáδεáεá, ίá εçááííáí δáíáá. Áηááí æá áεý áεüáííá ίáηόáéí ííáíοíáεé 22 íáηíε, εç εí -οí áíεíá áηδáηόááííí áεý ίáδáδεáεá, εçíá-áεüíí çááóíáííáí éáε ηíεüíüé áεüáíí. Çíáεíáüí ηόáεí ε áíçáδáüáíεá Εδεηá Ííεáíáá (C «Blackmail The Universe» ε «The Scorpion» ááδíοéé εííáíáδ ε áæáçíáí íδεááíδεδíááíüí íí ηòδóεòδá ίáδáüí áεüáííáí – ε ηόáíá εóíεáδ-íδεíáá/εóíεáδ-íδεíáá/ηíεí/εóíεáδ-íδεíáá. Íáóáεáεòáεüíí, -οí εç áηáδ áεòáδεηòíá, íδíøááøεò -áδáç áδóíío, áεý çá óáεæá δáééá íοçúεáíòü, éáε εíáíεòüé Áεííε Εíεáøá (Vinnie Colaiuta, ááδáááíü) ε Áæéííε Εε Νεíáη (Jimmy Lee Sloas, ááη), í áεòáδεηòá (íí ááδηéε Áíáδεéáíηεíε Áéáááíεé Εáíοδε).

Á íòεε-εá íò «Rust In Peace», «Countdown To Extinction» ε «Youthanasia», «TSHF» ηόáε íδεáü-íí εíííεéýδεáíüí. Áíð δíεüéí: íáεíáéíáüá íí öýæáηòε çáδ-áíεý, íí δáçíüá íí ηòδóεòδá, οí, ίá-εíáý η «Cryptic Writings», ááεáíη ίáæáδ íδεáéáεáδáεüííηòüò áé εíáí, εδóíá ίáááε,εεò ííáδíηòεíá, áíεíóáδ οíδíá, εíááá áíοóδáííáá ίáííεíáíεá ε ííηüε οáεεò ίáíáδáííí οíδíü,ííüó ε ίáεáá-áííüó οδáεí «Angry Again» «Die Dead Enough», íηόáéεηü íδáæíεíε – áη, όíò æá ίáóóííεíüé Ááéá ίáηόáéí… Ááηòδíεé á ííáááδæéó áεüáííá ίá-áεéηü á íεòýáδá á ηεááøøüáí ηíηόááá: Áéáí Áδíááδ (Glen Drover, ýεη-KING DIAMOND/EIDOLON Drover, ýεη-EIDOLON) çáíýé ίáηòí çá ááδáááíáíε, á James MacDonough, ýεη-ICED EARTH) áüε íδεíýò á εííáíáδ á εá-áηόáá á ηòδáííüí, ε ίáááçííííáδáεüíí, íí, ó-εòüááý ηòδáíεáíεá ηíηόááá «TWNAN» ε «íáδáóýáεááíεò íááýéá», æáεáíεá ίáηόáéíá εíáòü Menza), íδεáéáø,ííúε ίáδáá ίá-áεíí οóδá ίá ηáí, íδáæáíáá ίáηòí çá ááδáááííε ηóíεéíε, íεáçáεηý ίá á οíδíá ε «íá áíø,ε» á ίáδáδε áíδíáí…

Νόáδòíáááøεé á íεòýáδá 2004-áí οóδ Blackmail The Universe íδíáíεæéεηý áí εòíý 2005-áí ε áüε íòíá-áí ίáεéí εíεéááíοíí. Íá ýοí ίáδáúε áçáéýá, áüεé ίáíüηεéíü áí áδáíáíá «Killing Is My Business…» ε í εíδíδüò εó-øá áηáδ δáηηεáæáδ ηáí íοçúεáíò: «Á “ááδíεíííááááíεá”, ηáε-áη áεóáíεí á íí,í ηáδáöá, ε ý íδíηòí ηεááøò ááí çíáó. ß íεéíááá ίá áóíáε, -οí ηάòáíá – 2005-áí ίá óáηòεááéá Metalist ééááδ MEGADETH íδεáçáεηý δáçááεéεòü ηόáío η ááóíý áéýé-íáδáεéηòáíε, εç-çá -ááí áüηόóíεé ίá áíááéíηü áüηόóíáδü á íáíí εííóáδòá η íεíε, ý ηεáçáε ηááá: “Ááéá! Οü – öýáεéáíáδ. Áηεε óááá ίá εííòíδòí ίáδíá-οíáí, á εíáí οü ááδεøü. Οáε εáεíε æá εδáδεí áüéááδ ίá ηόáío ηí ηáíεí áδááíí?” Íí εíááá íδááíεçáδíð εííóáδòá áüεéíοé εç MEGADETH áüηόóíεéé á áδóáíε ááíü. ß ίá ηíáεδáεηý áüεéáüááòü εáεòò-εéáí áδóíío οíεüéí ííòíío, -οí εε-íí ý η -áí-οí ίá ηíáεá εíοíδòò íá áü οíòáεíηü δáçááεéεòü η áδóáεíε íοçúεáíóáíε». Οáí æá, εíío ε ýòε δáçüýηíáíεý ίáηόáéíá ííεáæóöηý ίááíηόáóí-íüí ε ηεíáíεééá, ηόááøáé á ííηεááíáá 10-εáδεá ííáíεíáíüí δδáíáíí á öýæ,εíε íοçúεá. Áη, ýοí εáæáδöηý «íδíηòí εáδδεíεáíε». Íí áηεε áü

– èòí òù? Ááóó ííáíeé áúòù íá ìæáò. Ýòí íá øóòèè. Íñíááííí ó-èòùáàý òíò òàèò, ÷òí èèááð íáííe èç áðóíí, ñ èíòíðùìè ìòèàç
áíeííáò èç ìèòíðeáòà, ñòíý á óáíòðá íáíòááðáííù èç çàææ, ííúò ñáá-áé…
Á èpíá 2005-áí áúòíeáò àèúáíí «Greatest Hits: Back To The Start», íáñíe íá èíòíðùè ìòíáðáèè ñáìè óýíú, áíeíñóý íá ìòèòèàèúíí ñ.
Íó á á èpèá ñòáðòíáèè ìðááíeçííáííúè ìáñòáéííí ðáñòèààèú Gigantour, èííeòðèðópuèè á íáñòíýuèè ìíáíò ìí ìíòèýðííñòè ñ Ozzfest
ñááá ñèèú ááðíòóòñý è çáííááòù ìçèòèè, ñíííòáàèíúá ñ 80-ìè, èíááà óýàè-ìáòàè íáðíáèèñý íá òèá ìíòèýðííñòè. Íáðáúè Gigan
ANTHRAX, FEAR FACTORY, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, NEVERMORE, LIFE OF AGONY, SYMPHONY X, DRY
KILL LOGIC è BOBAFLEX – çáñeóæáííúò ááòáðáííá è íáúò èííáíá, ìòíáðáííúò èè-íí Ááéáí.
Íáñííòðý íá æeçíáòáòáðæápuóp èíèáþ, ìí èíòíðíe èáòèèèñú MEGADETH, òíðíàèúíí áóáóúáá èíèèáèòèèá ãñ, áù, ìñòáàèííñú ìí
èííáíáú á Áðááíòeíá. Èáè è ñèááííáèíí íæèááòù, «TSHF» ìðíúáèúííúí àèúáííí íá ñòáè, è MEGADETH ìðíáíeæèèè ñóúáñòáííáíeá.
áúíóúáííí ÷áðç ìèòíðá áíáá. Íó á á ìáðòá íá ááóó DVD áúøáè «Arsenal of Megadeth» – áèááíeñòíðèý áðóííú ìò «Peace
Gigantour. Èçááíeá àèèþ-ááò á ñááý ðááèèá è íá ì-áíú ñú, ìèè è èíóáðáúþ, á òàèæá áíeùøeíñòáí èèèíá èííáíáú. Ðáèèç ñòáðòíá
ìíèíííeèáí. Íí íá ìíè áçæýä, óáíííñòù ýòíáí eçááíeý áù, áíçðíñèá áù, áñèè áù íáøeíñú íáñòí è àèý òèèúíá «Evolver: The Making Of

Íáííáðáíáííí ñ áúòíáíí «Arsenal Of Megadeth» áðóííò ááç íáúýñíáíeý ìðè-èíí ìíèèááò James MacDonough. Ááí íáñòí çáíeíááò áðó
LoMenzo), ìóçúèáíò ñ íáíàèúí ìíñèóáííúí ñíèñèíí, ñðáèè èíòíðíáí íáèáíeáá èçááñòíú WHITE LION è BLACK LABEL SOCIETY. È á
ìðèòíáýuèò á MEGADETH ìíñèá ðàçáàèá ñíñòááá «RIP», áíñíðeíeíááòñý, èáè áèááíáý òáíú áúeíáí ááèè-èý, òí J-Lo – á
ñóáíá, èáè áñá, èòí ìðèòíáèè è Ááéáó ìíñèá ðàçáàèá ñáííáí èpáeííáí óýíáíè ñíñòááá. È áñèè ìáðááý ìóáíeá ÷áíeíáèá ýáèýáòñý è
ìá ìíóáíàòù èáò 20 íáçáá, ÷òí á MEGADETH áóááò èáðáòù ìóçúèáíò èç àèýííáúò WHITE LION! Áááíeíá ìðèýòíí áúeí ìðí-èòáòù
áñáááá ñðááíeáèè íáíúò ááñèñòíá ñ ìèì, ìí òáíáðù ìííýè, ÷òí Áæáéíñ – ìíe íáñòíýuèè ìáðóí, ð ñóáíá. È ý èñèðáííá ñ-èòáþ
Íáðáíá áúñòóíeáíeá íáííáè, íííáí ñíñòááá ñíñòíýeíñú á òíí æá ìáñýòá íá Dubai Desert Rock Festival, ìðíóááòáí, èáè ìè ñèíæíí áíááá
«Ë áíeæáí áúè ìíáííòíáèòùñý è íáøáíò ìáðáííò èííóáðòò á òð, òíáááèúííúè ñòíe, ìí ìíá áù áíòíáèòùñý ìáñèíeúeí èáò. Í-áíú ìííáí ìíò...
Ñíñòáá óèíííeáèòíááí, áðóííá ìáðáóíeáò íá Roadrunner Records è á áíðáèá íá-èíááò çáíeíñú ìíáíáí àèúáííá á áíáèèèñèíé ñóóáèè
MEGADETH áí áðáíáíá ñèíòíñòè è óýæáñòè. Áíííeíeòáèúííóþ èíòèèáó áíáááèè è áúáíð ìðíáþñáðá. Ýíáè Ñíeí (Andy Sneap), á ìòè
óýæ, èíe ìóçúèéè è èçááñòáí ìí ðááíòá ñ TESTAMENT, EXODUS, NEVERMORE, SOULFLY, OPETH, ARCH ENEMY, OBITUAR
ENTOMBED, á òàèæá ñ ìííeíèè áðóáèèè. Íó á òá, èòí íá èíóáðáñòáòñý ìáðáíáííñòýè ìòèñòíáýúááí íá ìáòáèè-áñèíé ñóáíá ñ íá-á
áíáèèèñèèèò áááíááðáííúò òðýðáðíá SABBAT, ðáñííááøèòñý ìí-òè 20 èáò íáçáá.
Çèíá 2006/2007 ìðíðèá á ðàçúáçááò, ìáðáíáèápuèòñý ðááíòíe á ñóóáèè. Gigantour ìðíáíeæèèñý ñíá-áèá á Ñáááðííe Áíáðèèá,
ENEMY, OVERKILL, SOULFLY è CALIBAN.

Íáèííááòáòùè ñóóáèèéíúè àèúáíí óáèááè ñááò á ìáá è ìðíáíeæèè ááèæáíeá, çáááííá «TSHF». Ñèíæíúá ñòðóèòòðù, òèðíáíáý íá
Walk Alone» ìíñòðíáíá íá ðèòòá èç «Vortex» 10-èáòíáè áááííñòè, á «Washington Is Next!» íáííeíááò ìòíñèòáèúíí íáááíeé «Ba
«UA» ñ òáí, ÷òí áúíòñèáþò ñáè-áñ ìñòáèúííá èíèèááè Ááéáá ìí «áíeùøíe ÷áòá, ðèá». ìóçúèáíò ìñòáèñý ááðáí ñááá. Á ìóçúèáè
(ñí. MB 145/3/2007), óíóáðýýñú ìðè ýòíí ñíçááááòù ñííáñèèááòáèúííúá øèòù, ìðèáíáýuèá á áíñòíðá òáíáòíá áðóííú. Íá èçíáíeè ìí ñá
ìèòóúááí ìðáááò, è ìðèíáðò, ìíðèááòèçáòèè èèè ì òíí, èííò è èóáá èáóò ìèèèáðáú ìò ìðíááæè ìáðòè.
Íá òííá ñòááèèúíí òíðíðááí ìáòáðèáèá íááíòíáíeá áúçúáááò èèøú «A Tout Le Monde (Set Me Free)», ìáðáçáíeñáííúè ñ áíeáèèñòè
Ñèáááèá (Christina Scabbia). Íí ðèòíeèá è íáñòòíáíeþ íáúè ááðèáíò áúçúáááò áññíòèáòèè ñí ñòáðùíè ìáñíýíe ýííòè ÑNNÐ á-èý
èòí ñèèúíáá ìíá-áðèíóè áù ñèðííúá áíeáèúííá áíçííæííñòè ñáííáí ìáñòáéíá, ÷áí ìáèèóó ç ìáíáðíe íáíeý, áèèçéíè è èèáññè-áñèíé.
MEGADETH, òíòý è ìòííñòñý è ñòèèèñòèèá, ìííóèýðííe ó ìíeíá æè. Íá ýòí, áèáèíí, è ñááèáè ñòááèò Ááéá. Íí á ááíííí ñèó-áá èíáí
áðíñýòñý ñèóíáòù áèñèè MEGADETH – ýóò áðóííò è òàè çíáþò áñá, á ìòèè-èá ìò LACUNA COIL, èíòíðáý òàèè ìáðáçíí
Marie Presley)…
«Never Walk Alone» áááþòèðíááèá á áíáðèèáíñèèò ÷áðòáò íá 8-é ìíçèòèè, á áðóííá ìòíðááèèáñú á ì-áðááííe òòð, Tour Of Duty
Gigantour-2007 ñ STATIC X, LACUNA COIL è BRING ME THE HORIZON. Á ìíáááðæèò òòðíá áúíòñèááòñý áíeñ-ñáò «Warche
ìíááíðeíe ìáðáðèáèá èç áñáò ìíáðííúò àèúáííá. Òáí æá è ìèèíáá ðáíáá íá áúíòñèááòèáñý ááðèáíòù èçááñòíúò èíííçèòèè, èíóáð
èòèúòíáíáí Clash Of The Titans. Á ìíáááðæèò ðáèèçá áúè ááæá ìòèðùò ñáèò AskDaveMustaine.com, íá èíòíðíí áù ìíæáòá ìííáúá

Á òáèòóèèè 2008-é áíá áðóííá áñòóíeèá ñ ííáúí áèòáðèñòíí. Èí ñòáè Èðèñ Áðíááðèè (Nhris Broderick) èç áðóæáñòááííúò Ááéáò
Áéáíá Áðíááðá – ááæá ó óýííá. È íáááçíñííááòáèúíí. Á óááðáèá MEGADETH ìðíáíeæèèè ááðííáèñèíá «íeá-í» Tour of Du
In India. Gigantour 2008 ìðíáíeæèèñý ìí Ñáááðííe Áíáðèèá ñ IN FLAMES, CHILDREN OF BODOM, JOB FOR A COWBOY è HIC
á çáòáí ìíá ìáðèíé Tour of Duty ìóçúèáíòù òóðèèè ìí Áðááíòeíá, Áðáçèèèè, Ááíáñóýéá, æèè, Íáðò, Ýéáááíðò è ìáèñèèá. Á ìíáíò
íeáóáú ìíýáèòñý ìíáíá íáíeñáòù òðáòùþ ÷áñòù èñòíðèè èíèèáèòèèá.
Æeçíú ÷áíeíáá-áñèáý èáòèò áúñòðí, è ìðíð, è óæá áíá ñ óáò ìíð, èáè áúøèá ìáðááý ÷áñòù ìíáè ñòáòùè ì MEGADETH. Áóíáþ, ÷ò
ìóçúèáíò óæá ìòíáòèò ìíèòááèíáíe þáèèáè.

Áñ, èíááá-íeáóáú çáèáí-èáááòñý. Á íáíí èç íáááíeò èíóáðáúþ æòííáèèñò óeíáèè á ìáááòáð ìáñòáéíá ìíòù, èíòíðúá ñèíæíí áúeí
òá áíeáçíú, ìò èíòíðíe ìíæíí ìíèííòùþ áúèá-èòùñý. Íáðèíá, èíááá ý ìíáò èáðáòù íá áèòáðá, ñèíðí çáèíí-èòñý. Ë íá ñííáò á, áíeùøá
ñèèú èç èñòí-íeèá, èíòíðùè ìííáááò ìðíòíeáòù ÷áðç áñá èñíúòáíeý. Ë ýòíáí íá èñíúòúááè ìèííááá ìáðæáá. Ë ìíèþñú è áóáò ñòáè
Èææáíá óòðí ý ìðííúíáþñú ìíá ìèçáíòðííe-íúí áçæýáíí íááðèòíáí ìáñòáéíá. Íí ýòí íá òí, ì-í, ìííóáíeè áù ìíèíííeèè Áíðèñá ìíeñááá.
Ááòíáòúááá. «For Oleg. Dave Mustaine». Íó, á ýòá áù, íáíá èñòíðèý MEGADETH óááá, Ááéá!

{jcomments on}