

Megadeth: Ôèàíáíêî â ðèòíà ÁÝÑ

Ááoíð Nèòìeèiá Íeáá
Tuesday, 09 September 2008
Íñèááíáá íáííeáíeá Monday, 27 October 2008

(xàñòù 1) (xàñòù 2)

Áñý Àíàðèèà ñòìèò íà óøàð – âùøâë “Rust In Peace”, ííâùé àèüáíì MEGADETH».

«Ìù íá thrash-êííiáíá. Ìù – áðóíiá MEGADETH».

Dave Mustaine

èèøù áíóóðáæ ýííòè, è èñéóññòáí èàæáíé èç íèð ðàçáíáàðèáááò ñ íáìè íà ýçüèá íáí ñíýòíí. Ýííòà 60-ò çáíííeèáñù ñáèñóàèüííé íóáèáñèáð ýááðííáí áðèáá. MEGADETH ñòàðòíááè á 80-á, íí íáíóàèüíiá è íóçüèàèüíiá èíðíé áðóííù – á àíàðèèáíñèíé íóç íáðáíeáèèñù ñí ñéíðíñòíüè ðèðòáìè ýííòè ááçðááíðèòù è áííéè áííðóæáíéè, íí ñóòù ñíðàèáñù íðæáíé. MEGADETH í-áíü áèèçè ááíííáíáíeá èç ðíè-í-ðíèèá, áæàçà è áàæá óèáíáíéí áíðàçáí áíèùðá, íáæáèè èç AC/DC, BLACK SABBATH è íðáñèíáóòíáí New V òýæ, èíé íóçüèá óíèèàèüíi, ñòáóòííüè è ýèèòíü. Íàðáííèñàèüíí è íáíðèáù-íí? xèòàèòá è…íá çàáóáüòá íáðáñéòøàòù èðáè

Áýáèà Nèíòò Ìàñòáéí (David Scott Mustaine) ðíàèèñý 13 ñáíòýáðý 1961 áíáà á èàèèòíðíeèñèíí áíðíáèá La Mesa á ñáíüá Ýíèèè è ðáñíiáèñý, íðááðàòèè ááòñòáí íóçüèáíòá á íáñèíí-ááííá óóðíá íí NØÁ. Áæíí Ìàñòáéí áúè íá òíèüéí ááíèèðíí, íí è çàèíí-áííü ááðáñ íáèèíáèèííòè, áíñíèòùááòù ñííá á ðóñèá «Náèááòáèéé Èááíá». Íáóáèèèòáèüíí, -òí óæá á 15 èáò áóáóúèè íóçüèáíò íòñòèèñ íáðáúé èíñòðóíáíò Ìàñòáéí íðèíáð, è íáííðáíáííí ñ íèíí-áíèèáí ðèíèü. Íóçüèò íí èðáèè áñááá. Íá íáèí -áñ íðíáíáèè íáèáíüèèé Ááéá, èáò – LED ZEPPELIN, KISS, RUSH, AC/DC è, èííá-íí æá, ALICE COOPER, -üý áíèàèüíáý íáíáðá íèàæáò íá íááí íáðíííá ZEPPELIN, GRAND FUNK RAILROAD è áðóáèò èííáíá ñòáðíé ðèíèü á ñáíáè íáðáíé áðóííá – óðèí PANIC, Ááéá íðèáèèç æèçíè. Á íá-àèá 1982-áí íí íðèñíáèèýáòñý è íáðñíáèèèáíüè METALLICA è… ííèèááò èò ááñííé 1983-áí (ñí. MB 1 2 (44) 20 ááñýòéá ñòáóáé, èàè, áíðí-áí, è í ñáíèò METALLICA… Óáè -òí, íáðáéá, ì è òáí, èòí çáñéòæèáááò áíèíáíèý íá íáíüðá, -áí ðáññòáèñý òðááíèðòóðúá, íí íðááííèíæèòù, -òí áèý Ááéáá ýòí ñòáíáò ííáíáí è ááíðáññèáíííó ááçááèüð, ííæáò òíèüéí áíò èèè òíò, METALLICA. Óæá á áíðáèá 1983-áí ñòáðòóáò FALLEN ANGELS, íáðáèíáííáííüé -áðáç íáðò íáñýòáá á MEGADETH. Íáçááíèá èáò: «Èðáè áíèæíü ñíýòù, èàè áèèçèíí Èáèááí ííáòíèííé íáñ è Áðíááááíííó. Ìù èàè çá-áðíááííüá ñííòðèí íá òí, èàè ýòíò -áèíáèè

èç Ìèíáññíòù íí èíáíé Áýáèà Ýèèáòñíí (David Ellefson) è ááí ðèíèüíüè áðóáíí Áðááíí Óáíááèèòóí (Greg Handevidt). Ááà íðèýòáèý ááø, áúò èíí-áíáæáèáññèèò íííáðáð Sycamore Lanai. Á íòèè-èá íò áíááííáí Ááéáá, íðíáèííèèèü íðèáúèèè íá-èíáòù ñáíð ááýòáè óóðáííð ááñíáòð ýñèáíááó Ýèèáòñíá ííè, òíí óááòí-ííáí áíðøèá á èííáèèèíáð. xáðáç íáðò íèíóó áèííááòùè ñíñáá óæá ííñòó-áèñ ø, è áóèáèèüíí íá áíé, è Ááéá íðèíèááò ðáðáíéá çáíèñáòù íáðáíá (è ñòááðáá ááèííòááííüè) ááíí MEGADETH á ñíñòááá òðèí. Nè Business…», òðóáíí ííáðèòù, -òí ííá ñááèáíá áñááí èèøù íá 4-áíðíæá-íüé íááíèòííí. Íðááñòáèèáííüé íá ááíí íáðáðèàè íá íí íáíèñááðèá ñ áðóííé èííòðáèò íá áúíòñè ááòò áèüáííá. Íòüáðáá ñáðèð èèóáíüò èííóáðòíá, á íýòè èç èííòíüò á èá-áñòáá áòíðíá ñááýòñý á ñòóáèð áèý çáíèñè 1-áí áèüáííá.

Óáèáááèèèè ñááò á íáà 1985-áí «Killing Is My Business…And Business Is Good» íðíèçá, è ýóðáèò ðàçíðáááðáèñý áííáú è á ñ ííðáíòèáèíí áðíæááíèý á íííáííáúáðúòð thrash-ýèèòò, íáñòá á èííòíðíé ñíðáááèííñù áñ, íáíüðá. Áèý ñéòøàðáèéé æá íðáááèýðù ‘Em All» – áèüáííá, -ü, çáó-áíèá áí íííáíí íðáááèèèè íáñíé Ááéáá («Jump In The Fire», «Phantom Lord», «Metal M íáááááòíáñíéí íèáñòèíèè, ááðúáá íòááò íá áííðíí í òíí, èòí íá ñáííí ááèá áñáò «óáú,ò» ñáíáé íóçüèíé. Á íðèè-èá íò òáèáíòèèáúò ANTHRAX è EXODUS, áæàçáíí/ðíè-í-ðíèèèüé speed/thrash íò MEGADETH íá óèèááüááèñý íè á èàèèá ðáíèè. È áñèè íáíóàèüíí BLACK SABBATH è íðýííèèáííí, èèø, íííí èáðáèíáèüíüð íáðíáíè NWOBHM, òí áèý MEGADETH ýòí ñèíðáá àíàðèèáíñèáý íóçüèá. Íáñèò-áèíí Ìàñòáéí áúááðáò èíáííí «Needles And Pins» íò THE SEARCHERS á èá-áñòáá áñòóíèáíèý è íáííé èç íáñáí èç áèüáííá ýííòáèüííé áèý íèðá 1985-é, è íí óáóíè-áñèèí íðè-èíáí, ñáýçáííüè ñ èè-íüèè, «KIMB» çáó-èò íáñíèíèüéí ñúðí. Á íòèè-èá íò ýèñ-èí ñèèíííüò 8000\$ òðèá íá íáðèíòèèè è ááò. Áíðí-áí, áñá íááíñòáèèè áúèè ñ èèóáíé ñèíííáíñèòíáíüè ááèèèèèííüèè íóçüèáíòáè. Èíè ááðáááíüèè Áàðè «Áàð» Nàíðýèüñíí (Gary «Gar» Samuelson). Ííèèíóá áæàçíáòð (!) NEW YORKERS, ííè íðèñíááèíèèèñù è ME

Íèððúáááò áèüáíí íáíèñáííáý ááñííé 1984-áí ñíáòèáèèüíí áèý èííóáðòíá á ñáí-Óðáíèèñèí «Last Rites/Loved To Deth». Íáðááý íáñíý òáðíèíí, íá íðèíáíèíüè íè è íáííé áðóáíé áðóííá íèðá – thrash-n-roll. Áèíáðèíóáíñèáííüé, ñ áæàçíáíüè òíááè è íííáí-èñèáííüè Çáááííüé òáíí íðíáíèæááò íðíèáòáðúáý íá íáííí áúòáíèè «Killing Is My Business…And Business Is Good», ííèó-èèáòáý íáçáá Skull Beneath The Skin», «Rattlehead» è «Looking Down The Cross» íáúááèíáíüè íáúáé èáááé: «Íñòáðáááèñý çèá, íá áíáíðè çè Óðèñòíí, è òí, -òí íí çáíüñèò èèááðá MEGADETH áèçóáèèüíí íòðáçèè òáèèñíáí áðóííüè íí èíáíé Vic Rattlehead, ñáèááòáèüè ýááðíí íáðèíá «Mechanix» («The Four Horsemen» èç «Kill ‘Em All») è èáááð-ááðñèý òèòá 60-ò «These Boots», ñíáòíáí èííáá-c

Sinatra).

Εάοι 1985-άι άδοίια ιδίαεεά ά ηάι, ι ιάδαίι οόδα «Killing For A Living», ιδιθαάοάι ά ΝΘΑ ε Εαίαάά ε άαάοάι ηοαδο οδαεεοειίιιι ά ιείι-άιεγ οόδα ε ιι ιιεεάαο άδοίιο. Ιδε-είε ηοαει εαοαηοδιδε-άηεία άαααίαεα, άηεάαηοαεά -άάι άαηεηοο Υεεαοηίιο ιδεοίι ιιεεοεάε, ε ά οόδ ιά άααίάδαά KING DIAMOND ε MOTORHEAD ιαεε άδοαύγ άίιάι ιοιθαεεγποηγ η ιει. Ιαηοοίαο άδαγ ηεάο «Ιεδ ιδίαά οηγ…ίι εοι ιιεοίαάο?» – ιαααίεά, είηιεδεδιάαίίά ιδι-εοάιίε Ιαηοάείιι ιίαεείε, ε η-αηουρ, ιοιδι-άηεε ι ιάδαεοίεά ιδαά ιά άδοίιο ο οεεοι άαεοιτα εγ ιάεείε εαάι-εε ιία ιαααίεάι Combat. Νόοι 1-άι είφοδαεοα, ιιαηεηαίίι ιαηοάείιι ι ηαίε ιοαεαίοι. Άιθεί άι οίαι, -οι Άεά ηαιιόαεεηοάαίι ιεαίεδιάαε ηάεεαοι 2-ε αεααίι είφοδαοιι, -οίαυ ιηηείδαε άααγαοοηγ ι εα-άηοάο ααο-άιεγ ε ιδιαηηηεδιάαίερ αυε ιά αίείαο άυοά ιάδααίοα, ιά αιόγεεαγ, αιδι-άι, άι άααοιδα-ιηηοε ιηηεάαορπυεο αεααίι άοάιου ά ηοοάεε ηεεοείι ιίιαι άαίαά ιι-ιδάαίαίο οοίαεεί ιά αίεία. Οαί ιά ιαίαά ηοαει ιείι-αοαεαίι ιιγοίι, -οι άδοίια ιδεοεά αηάδ «PSWB» είεηηάεαίι οηίαο. Ια-αε άαηεδοααοηγ ε ιγυε-άηεεε οαεαίο Ιαηοάεία, ιαδαίαηοαάι ηαίρ οεδιάίιορ ιηηοοο ηείαά thrash-ιαάε: άα, ιεδ ιι οίε-άιερ ιείο ε αηηοίε, ιι άα οα αη, ιείοι, οι άδοηοεοι – αεοίι. Νοίεο ααεαοι ιιείει ά εδύιεά ε εαεαίε ιαίαί, εαε ε άαηεααοι ι ιίιαι άδοαίι. Ιοίαοει εεοι οδαεεοειίιορ αεγ άαίιαά ιαδείαά εαάαδ-άαδηερ αεραίαά Άεεε Ά Words» η οεεε-άηείε ε ηίααρπαε ιουαίαε ιιαάααίεγ εοίαίη ηοοεοοοίε. Ιίαίαά γοιο ιδε, ι αοάαο ιιαοιδαί ιά αεααίαο 1988-Νεάαορπυεε άια ιδι, ε ά άααίάαο η ALICE COOPER ε MERCYFUL FATE, ά αοαί ιαηοαε -άδ, ε ιαδαίαι ιεδίαίαι οόδα. Ιαδα άαεά Υεεηά Εοίαδα, ηοααοάαί -άδ α ιαδο εαο άδοαίι ε εδ, ηοιιι ιοοι Άεεά ά άιδύαά η ιαδείε-άηεε ααεηεηηουρ. Αιαείε-Ναίγυεηίι άυεε οάιεαίι, ά άδοίια ααηάεά ά ηοοάεε αεγ ααηε ηεάαορπαάι αεααίια.

Άυοάαοεε ά ηαίι ιά-αεά 1988-άι «So Far, So Good…So What!» ιδιαιεεε άηηοίαεαίεά MEGADETH ε άαδθεία, γαεαίίε Εδεηο Ιίεαίο ιαεεαηι ά εεοά Άεαοοά Βία (Jeff Young) – αεοαδιίαι ο-εοαεγ ιαίίαι εγ εαίαεεαοία ιά άεααίοιορ άιεαίηι – αη, άααεεεαείηι ιά εεααο. Οιδι ιαδαά, ο αοιηηοάδ οαο εαο άαηεεεά ηαίίαι Ιαηοάεία, άαηαοδεδιάααοάαι ιαηεηι ιιδιεει…

Ν ιαδαίαι άι ιηεάαίαάι οδαεά αεααίι ιδααηοάαεγαο ηίαίε ιαδααο οαίδ-αηοά εραε, ιά ιδιη-εοοααρπυεο ιε-άαι ιαλαδαίι ε ιαδα – η είηοδιόιαοεά «Into The Lungs Of Hell», ηάγαίίαι ηι 2-ι οδαείη ηαίεηι ιιόεγδιε ά 40-ά αιαδεεαίηεε άδοίιι THE IN – ιαδαγ ιαηίγ, ιαηεηαίγ Άεαίι ιηηεά οοία εγ METALLICA. Νεάαορπαε εα, ο είααδ-άαδηεγ ηαηεηοηοίεαηεε «Anarchy Jane», -αοά, δοοε οδαε, αοαο-ε ααηεηαίιι ιαίαά ογ, είε είιαίαίε, ιία άυ ηοαοι δαεείεοι. Ιοίεείιααίιι ε εεδε-ιυε ιι ιοεδύαά So Good…». Οαίοδαεαίορ είιηαεοερ αεααίια, «In My Darkest Hour», Άεά ιαηεηαε, εαε εααηοίι, οαίαά ι οδαε-άηείε ηια άαδιίεε ιοαεε ε οαεηοα, αηηεγρπυεο άδοα άδοα ιά άααίο. Ιά ιαίαά εφοδαηίι ε ιαίε-ιδαεαίοεδιάαίιι «Hook In Mouth» ε «Liar». Άυοία ιιαίοαεαίι ιεο-εαααί ιεαοείο «So Far, So Good…» άυε ιιαάαδαεαί οδαεεοειίιι οοοίι, ά είφο είοιδαί οί εε εγ-α Άεεά Άεαία Άδααίι άυε οαίεαί Άεαοο Βία. Α ιει ιηεάαίιαε ε οίαααίεε άαδαααίυεε άδοίιι αε Άεοεαδ (Chuck Behler), ά Υε (Denn.dave_2). αοοι ιηαεά ε ιαίο ιδεηαίεγαοηγ ε Ιαηοάεί. Υεεαοηίιο οααοάο ιαίίαι άαα, Ιαηοάείο – ιαο. Ά ιοε-εα ιο ιιαεά-εαοεηι, άα Άεεά ιά-εραο οεηηεαοίαυαοο ηηηοά. Ηηηοά, είοιδηο ηοαααίι αοάαο ηοαοι εο-οει ά εηοδεε άδοίιι – ηυι εααηοίίαι αεααίίαι ηαηηοίεηοά Αίια Ιαίαυ. Ιεε ια-αε εαδαοι ιά άαδααίαο η ααοο εαο ε ιδι, ε ααηοαί ά ιαίεοι ε Άεαοοά Ιιδεαδι (Jeff Porcaro). Ιό ά αεαίηεγ αεοαδεηοά άυεα αεδύοα ιηηεά ιδιηεοεααίεγ ιαδοε Οδεαία (Marty Friedman) εα-άηοάά ααί ιδεηεάε ηαίε αεααίι «Dragon’s Kiss» ε οίοι, ιά είοιδηι ιιεαίεα αίεηι άυεά ιδαεααίε, ά άδοαγ ιιεαίεα – οαείε ηοδαίιυε -αείαε, ααίι ιι ιδιηεοαε. Ν γοίαι αίγ ιά-αεαηι ιιαγ εηοιδεγ MEGADETH. Ιαδαείιιι άεγ ογ, είε ιοαεε 1990–1991-ά ιαίιδααίίι ηοαεε ε ά, άαδθείε. ALICE COOPER, OZZY, SAVATAGE, EXC αυιηοηεε εο-οεά αεααίιι ά ηαίεα αεηεαδαοεε. METALLICA, οείαεά αοο ιδεαεεααρπαεηγ γίηε, αίαεεαηι είεηηαεαίίαι οηηε ιαυαά ιαίδαεαίεά άααεοεγ – ιαδαοία ε εα-, αίιο (εεε ηηααίεα-, αίιο) ιειειαεεοίο. Άαδθείε ηοαεε γοε άια ε αεγ MEG ηεεάεαεαίεά Ιαηοάείιι. «May all of nuclear weapons rust in peace» – ιηεείγ εαείογηηαίοεγ ιαδαίαι ιαδείαά εηοιδεε ε Ιοεδύααο αεααίι ηειδηοίαγ αίοεαίίαγ «Holy Wars», εο-οαγ ιαηίγ, είαά-εεαί άυοίεααγ εγ-ηα ιαδα Άεεά, ε ιαία εγ εο-οα ι -οι αγαεγρπυεά ι ιδααηοίαηοά ιαίε άεεεεε ιαά άδοαίε ιαηεεδορ ηαίε ηιαηοααίιι αδαοε. Υοι ειυοίηοααίιι, ε ιηε εο-οα άυ Άεεά. Ν ιαδαυο αε ηαεοία «Holy Wars» άδιηαοηγ ά εεαα εααεαίιι ιδιαηηεδιάαίεά, ε αηεε ιδααυαουεά αεααίιι ιδααηοαε Ιηοαίεεηεορ οαεάααοιρ. Ιααε άυε ηιαδαί ιείι-αοαεαίι, ε Ιαδοε Οδεαία ηοαε άαι εααεαίιι αηηεαίεαί.

Ααηεε «Holy Wars» ε αογεη η Ιαηοάείιι ά «Hangar 18» ηδααο αα άαηηεαεεε ε ηαάα οδααίααοαεαίορ ιοαεεεο. Ιά άα γοε ια ιοαεεαεαίιι εαίαεία. Ιδιαιεαίεά αεααίια ιηεο-εείηι ιά ιαίαά αοααοαοααρπυε. Ιαο ιε ιαίε ιδιοίαίε οαεείίε εηηαεοεε. Αεραίαά αερα «Five Magics» ιαδαοίαεο αε ά δεααδααίηι Νεάαορπαγ «Poison Was The Cure» ά ηαίρ ι-αδααυ ιηεααυααο, εαε εααεαε οεοιε-άηεηι δεηοίεά οαίαι, άα, ο ηεοαοαερ ιοαίοιοοι ιαδαά ιαίε εγ ηαίυο γίηεαίεαίιι ιαηαί Άεεά. Υοι «Tornado Of Souls», οίααίε, άυοίαεο ιά οείεοιορ ιδυορ ηααίαίίε αεοίιγεααίηαηεε αεοαδιε οαίε.

Ά ιοεε-εα ιο ιαίεοεο, ιι ιδααηεααοαίυο αεααίια «αίευοίε -αοά, δεε», «RIP» γαεεηγ ιίαυι οααίι εαε αεγ MEGADETH, οαε ε αε ηοαε ιαείαεε ιά ιοιδηοίαο ηειδηοίηαι thrash, οί άα-ιυι ιαααδιάιιι ιαγυοίεεηι αίο ιαεί η-εοαοι ηεηρ ιαείεεο η εαίηοεηι MEGAD άυε ιδεγ ο ε αίαίηι ι ια ααηεοααίιυε ιυαααηοαε ηεοαοαεγυε ε εδεοεεαίε. (Denn.dave_pam). Ιό ά Άεά ιαααίεαί άι γοίαι αεαίε ιοαεε άηεεαεηι ιηεάαίεά αίε…

Ά ιηείι ηιηοάαοηοάεε η ιαααίεάι ηεάαορπυεε αεααίι «Countdown To Extinction» άα, ε άδοίιο ά γδο άιδύαυ α αυεααίαεά. Ά γοο ηοαηοαίιαίεά. NIRVANA οαά αυιηοηεεά «Nevermind», ηαεεά ηεγδε αεααίιι αιδίαι ιά ιοαεεαεαίε εαοα ιεδα, ά ά ααηοδιε CHAINS ε STONE TEMPLE PILOTS. 92-ε άια ηοαε ιηηεαίει, είαά ογ, εαγ άδοίια ιηεά αεδαιεοοηγ ά αυηοαί γαείία οίο-ά «οδυααυο» οιδι ε οιδιαι ιά ιαίαά ηεαίυι, ιι αίεά εηηαεοιυε ε ηδααίαοαίίιαυι. Δίε-ι-διεεγ «Skin O’My Teeth», άαηεη «Architecture Of Aggression», εαεηηοάι «Sweating Bullets», αοαοι άυ ιηαεηοαίηαίίαγ εγ άαηδοαδα Υεεηά «This Was My L Dirt» – άαηεδεεε αοαεοιδηερ άδοίιι Ιαηοίευεηι, Ιαηείευεηι γοι αίαίηαί. Εεαηε-άηεεά δεοιε-άηεεά οαίοααεαίιι ηοδεε ά αααηοεδιάαίιι εαά, ιηε ηοαεε αεεαεε ε ιαυ-ιυι ηεοαοαεγυι, ά οηι -εηεά, ε ιά οδιαιά ααίηοε-άηεε ιαγυε. Οαοίε-άηεαγ ηοιδη ηι ηαίειε αα αηηοεααίεγυε, ιι εδεηοαεαίηοε ε αεεοδαοιηοε αοο-άιεγ ιαααίεε άαεά ιδααυαουεε οααααδ. Άαρπυεαίια ιά 2-ι Ιαηοά αιαδεεαίηεαί «Billboard», «CTE» ηοαε αααεαυ ιεαοείηαυι ε άυε ιηείεδιάαί ιά Grammy. Άδοίια ιείι-α

Εοαε, αεϋάηι άυοαε, ε ίαηοαεή άδαιύ ιεοίαιάη οοδα ά άαή ηηάααδϋεο, ά οηάά εηοίοηάη ηοηεϋοεή ηήάυοεά, ίαεεάαηήά η-άηι ηήεεε & ϋοεο MTV-Θηηηεϋ – οηάα άυ, ίά ηεεϋή εηήηδ-άηήε ηάδααήάηήε ηάδααα-άηε εϋ αεϋήε αοοη-αηάδεεαηοάα ε, αεααήααδϋ οα ηήάυήά αεϋ οαο, εοή «ά οαηά», άηήηην αεοοίαεεηοεε, εηάπυαε ηαεήά ηοηήαηεά ε οϋαϋεήε ιόϋεά, ε ηηεοοαά ϋεήάϋ ϋαεαϋαήεϋ Υ ηεηυαεο. ίαο ηηϋηεά ηάοηάη ηοαηάεεεαοϋηϋ ία άηαο ααοαεϋο, ηοηά-ο εεοϋ αεααήά: εαοαδηεη ε ηάηάοαηήά -οάηοαη ηάδαεε ηήάϋοεά ηοαηάο ηαηεή εϋ ηαηϋο ϋαηηεηάπυεοηϋ ηηαηοηά ά αεϋήε, εεοηεε δαϋ ηηαοααδϋεαοεο, -οη εο επαεηάϋ αδοηήά – ηαηά ε ηάδαεηαεϋήηά αεηήαϋ ε ηάοηηοεηά ηοαεή άυ, ηαηεή ηηαοααδϋεαηεαη εϋααηοηήε ηηαηάηδεε «Νεαεε ηά, -οη οϋ ηεοοααοϋ, ε ϋ ηεαεο ηοϋάδαά ά Εοαηεεαο, MEGADETH ηοηάηεεεε ηεοηάηε οοδ, ϋαεη-εάοεεηϋ ηϋαδϋηεεη εηηοαδοηή ά οηαηε Αδεϋήά. ϋοη οηο ηηά ηαϋ οαεεεαηεηή VH1 ε άηααεοε ά εο ηάδεη Behind The Music. ααηήαηά αεααή, ηηϋοηά ά εο-οεο οδαεεοεϋο αεοοίαεεά «Εαδαααη Εηε ηάεεϋαοηοηεεο ηηο-άηεε ε happy end, ηη άηεϋοηά εηεε-αηοαη άηεοίαηοαεϋήηά ηαοαδεεαε ε ηοϋηε δα-ε Άεεαά άηά αε, ααεαο αα ηοααεεε ηηεααηεηή ηάδα…

Οηοηοηή ηηηη αηαεϋηεεε άαηϋ, εηάα, ηη ηδεαϋ-εά ϋαεαϋ η οοδα ία megadeth.com, ηοη-ϋε: «Ά οα-άηεά ηάοαηε ηάαεε ϋηααδϋ 2002 ηηαηε ηεεϋήά ηηαοααηεά ηάδαά ηηαε εααηε οοεε ε εεηοε. Άϋε ηηηοααεαη αεααηϋϋ – οαεεαεϋηαϋ ηαεοηηαοεϋ. Αηεοηδα ηηαϋ εαααϋε άαηϋ οηάοαη ϋαηεηαηηϋ η εηηαηαηε αδα-αε ε, Αηά ααηο, εηάα-ηεαοαϋ ηηηαα ηηηαο εαδαοϋ ία αεοαδα. Ά ϋαεεη-άηεά ϋ οηο “Youthanasia”: "A tout le monde, a tous mes amis, Je vous aime, Je dois partir" (Άηαηο ηεδο, άηαη ηηεη άδοϋϋη. Β ε οεοε)». Άεεά ηαηοαεή.

Άηηηοδϋ ηά, εαϋαεηηνϋ άϋ, ηάοηάηά δαϋϋηηήαηεά, ϋοη ϋαϋαεαηεά ηεηεϋ ηαηεεααηήά, ηοηεϋ ε ϋαααη-ηά, ηηοαεϋπυαά ηοηηοηδ αεϋ α ηαεεηαεε, εαε άη, -οη ηηηοηεε ϋα 20 εαο, οηεοαεή ία ηηεο αεαϋαο. Β ηα-αε ηεοϋ ά ααοηαοηά ηη ϋεηη ηη ηη-αη… Ά ηαεη ηάεεδαν ηοαεεεε ηάηηηη άηααη 2 δαϋα ϋα ηάαεηηη άη οηο. Οηε ηη-ϋη ϋ ηάαδϋεηϋ. Εαεεη-οη ηάδαϋη ηϋ ϋαααδϋεεε οοδ, ηη ϋ ηά ηηά οαοηαοϋ ηαηεο ηάεε ία -αεηήαεεά, ηοαα-αηπυααη ϋα ηηεοηοδϋ. Ά εηηοα οοδα ϋ ηηηαε ά οαααεεεοαοεηήηοη εεεηεεο, ααά ε ϋαηηοεε ία ηαηαε οοεά». Δαα ηηηο VH-1 ά «ϋηηαηϋϋεεά».

Άοηηαϋηϋ ά δαααεεεοαοεε, Άεεά ηηηαϋεε ηαηαεααδδ αδοηηϋ Εαοδε ηαεϋαδο η ηαη, η οααηεε ία αδαιϋ ηηοαηηαεοϋηϋ. Ιόϋεαηοο οδ ο-αηοηεεε εηεεαεοεεα ϋαϋαεεε εϋεαεο, -οη ηα-εηάηο ϋαηεηηααοϋ ηηαϋε αεϋαηη, αεϋ -ααη εη ηαηαοηαεηα οδαοϋ ηεεεεηά αηεεαδηά. αάδαϋ ηηεαηάα άϋοηαεο οηδηαεϋηϋε «ηηηαδδοηϋε» ηαηοηεε «Still Alive…And Well?», ηηααηαϋ εοηά εηηοδαεοο η Sanctuary. Άαϋο ααεηηοαοηπυααη ιόϋεαηοα ηαοηαεοηϋ ηηά αηηοηηη. ηη οαε εοη-εοη, α Άεεά ηά εϋ οαο, εοη ηαα, οηϋ.

Δηαηη -αδδαϋ αηά ηη οαεά άϋοηαεο ία ηοαηο αη αδαιϋ εηηοαδοα ηαηϋοε Άεηηά Εαεεαη, α ά επηά ηοηααεϋαοηϋ ία άϋηηοαεο NAMM, -οη Buying?> ηάδαεϋαα, οηϋ ά οηδηαοα αοαεη-DVD, ε ο ηηεηηηεεηά MEGADETH ηϋαεϋαοηϋ ηάααεαά. Άηηοοηεε ϋηααδϋ 2004-άη, ε ηηαηαηαηεε ηηααδηε ηά ϋαηααεεε ηααϋ αααοϋ: «Άδοηηηά εηεε-αηοαη δεϋεηοαδαηεε ε ηηεοα, ηη ηηαηαο εηοη εο-οα, -αη άη οδααηϋ, οαε εαε ηά ηδεοεηηνϋ ϋαηηάη ο-εοϋηϋ εαδαοϋ. Ν 5 ϋηααδϋ ϋ ηεαο ά ηοοαεε ε δαηεεοεδοη "Peace Sells… οαεεα αοαοο ηάδαεϋααηϋ. Ά άαηϋεε ηηαηο ϋ δααηοαη ά ηοοαεε ε ηαα ηηαϋ ηαοαδεεαηη MEGADETH».

Ηηηα-αεο ηηηαεά ηάααϋεεηϋ ία αηϋδηεααηεά εεαηηε-αηεηαη ηηηοααα, ηη αηαηαηδεοϋηϋ ηε η εαη ηά οααεηηϋ. Οδεαηαη αεηεηηαοε-ηη ηοεά «RIP». Ε οηο αεά, ηά οηο ηηαηο άϋαοεά εηεεαεε ηαοηαεεεηϋ άη αϋαεηηηη ηοαααηηη δαϋαεδοαοαεϋηοαα. ϋεη-ααη-αεοαδεηηο ηϋαεεηϋ MEGADETH). Πδεεε-αηεηαη ηδααά ϋεεαοηηη ία ϋοη ηά εηαε ε ηηεο-εε ά ηοαοο ηοαααηϋε εηε ηο ηαηοαεηά. Οαεηε οαα ηηεαο ηηεαϋα 18,5 ηεη. αηεεαοηά ϋα ϋεηαϋ ηααηηεο-άηηϋε εη αηοηά ηο ηδηααεε ηαδ-άηααεϋεηά, ηαοηεα-άηηηά οηϋοε ε οϋαηεαηεϋ ηδαα ηεηηδεοαδηαη. Άεεά ηαηοαεή ηδεηηοηεε ε οααηοα ηαα ηηαϋ αεϋαηηηη, αοαο-ε άη εηηοα ηά οααοαη, αοααο εε ϋοη ηηαϋ αεϋαηηηη αδοηηϋ εεε αεά ηάδαϋ ηηηο MEGADETH εαδϋαδα. Άη, ηεεηϋεηηϋ ε οηο, -οη εηϋ MEGADETH ηοαηαο εηηοδεεε, ηη ηοαϋαα δαηηηοϋαεεαηϋ εηα-α. ηη εηηοδ MEGADETH, α εηηοδαεοδ – ααεη ηάδϋ,ϋηά.

Άϋηοαηϋϋε 14 ηεοϋαδϋ 2004 αηά «The System Has Failed» ηαϋαεοεαηη ηοαε ηαηϋ οϋαϋεϋ ηη άδαη, η «Rust In Peace» δαεεϋη ε άϋεα ηηηοααεαηά Άεεαηη ία ηηηηαα ηοαοηαη ηαοαδεεαε, ηα εϋααηηαη οαηαα. Άηααη αεά αεϋ αεϋαηηα ηαηοαεή ηηαηοηαεε 22 ηαηε, εϋ εηη -οη αηηεηά αηηοαηοααηηη αεϋ ηαοαδεεαε, εϋηα-αεϋηη ϋαοηοαηηαη εαε ηεϋηϋε αεϋαηη. ϋηαεηαϋη ηοαεη ε αηϋαδϋαηαηεά Εδεηα ηηεαηαα (C «Blackmail The Universe» ε «The Scorpion» ααδηοεε εηηαηαο ε αααϋαη ηδεαηοεοηααηϋ ηη ηοδοεοοδα ηάδαϋη αεϋαηηαη – ε ηοαηά εοηεαο-ηδεηαα/εοηεαο-ηδεηαα/ηηεη/εοηεαο-ηδεηαα. ηαοαεαεοαεϋηϋ, -οη εϋ αηαο αεοαδεηηοηά, ηδηααεοδ -αδδαϋ αδοηηο, αεϋ ϋα οαεεα οαεεεά ιόϋεαηοϋ, εαε εηαηεοϋε Άεηηε Εηεαηοα (Vinnie Colaiuta, ααδαααηϋ) ε Άεεηηε Εε Νεηαη (Jimmy Lee Sloas, ααη), ηη αεοαδεηηοα (ηη ααδηεε Άηαδεεαηηεηε Άεαααηεε Εαηοδε).

Ά ηοεε-εά ηο «Rust In Peace», «Countdown To Extinction» ε «Youthanasia», «TSHF» ηοαε ηδεαϋ-ηη εηηηεϋϋοεαηϋ. Άηο οηεϋεη ηηεαηεηαϋ ηη οϋαεαηοε ϋαο-αηεϋ, ηη δαϋηϋά ηη ηοδοεοοδα, οη, ηα-εηαϋ ηη «Cryptic Writings», ααεαηη ηαεαο ηδεεαεαοαεϋηηηοϋηη αε εηαη, εδοηά ηάαεε, εεο ηηαοηηοεηά, αηεηοαο οηδηα, εηάα αηοοοαηηαα ηαηηεαηεά ε ηηηϋε οαεεο ηαηαοαηηη οηδϋ, ηϋο ε ηαεαα-άηηϋο οδαεη «Angry Again» «Die Dead Enough», ηηοαεεηϋ ηδϋαεηεε – άη, οηο αεά ηαοοηεηϋε Άεεά ηαηοαεή… Άαηοδηεε ά ηηαααδϋεο αεϋαηηα ηα-αεεηϋ ά ηεοϋαδα ά ηεααοηπυαη ηηηοααα: Άεαη Άδηααδ (Glen Drover, ϋεη-KING DIAMOND/EIDOLON Drover, ϋεη-EIDOLON) ϋαηϋε ηαηοη ϋα ααδαααηαε, α James MacDonough, ϋεη-ICED EARTH) άϋε ηδεηϋο ά εηηαηαο ά εα-αηοαα ηηηο ηοδαηϋη, ε ηάααϋηηηαοαεϋηη, ηη, ο-εοϋααϋ ηοδαηεαηεά ηηηοααα «TWNAN» ε «ηάδαοϋαεαηεη ηαϋϋεα», αεαεαηεά ηαηοαεηά εηαοϋ Menza), ηδεεαεο, ηϋεε ηάδαά ηα-αεηη οοδα ηα ηαη, ηδαεαηαα ηαηοη ϋα ααδαααηηε ηοηεεηε, ηεαϋαεηϋ ηά ά οηδηά ε «ηά αηϋε» ε ηαοαδεε αηδηαη…

Νοαδοηαααεεε ά ηεοϋαδδ 2004-άη οοδ Blackmail The Universe ηδηαηεεεηϋ άη επηϋ 2005-άη ε άϋε ηοηα-άη ηαεεη εηεεααηοηη. ηά ϋοη ηάδαϋε αϋαεϋα, άϋεε ηαηϋηεεηϋ άη άδαηαηά «Killing Is My Business…» ε ηηοηοδϋο εο-οα άηαο δαηηεααεαο ηαη ιόϋεαηο: «Ά “ααδηεηηηααααηεά”, ηαε-αη αεοαηεηά ηη, ηη ηάδαο, ε ϋ ηδηηοηη ηεααοηη άαη ϋηαο. Β ηεεηααα ηά αοηαε, -οη ηαοαηά – 2005-άη ηα οαηοεααεά Metalist εεααδ MEGADETH ηδεαϋαεηϋ δαϋααεεοϋ ηοαηο ηη ααοηϋ αεϋε-ηαοαεεηηοαηε, εϋ-ϋα -ααη άϋηοοηεε ηα αηααεηηϋ άϋηοοηαοϋ ά ηαηη εηηοαδοα ηη ηεηε, ϋ ηεαϋαε ηααά: “Άεεά! Οϋ – οϋαεεαηαδ. Άηεε οααά ηά εηηοηδοηη ηαοηα οηαη, ά εηαη οϋ ααδεοϋ. Οαε εαεηε αεά εδαοεη άϋεααο ηα ηοαηο ηη ηαηεη αδααηη?” ηη εηηαα ηδααηεϋαοηδ εηηοαδοα άϋεεηοε εδ MEGADETH άϋηοοηεεε ά αδοαηε άαηϋ. Β ηά ηηαεδαεηϋ άϋεεαϋααοϋ εαεοη-εεαη αδοηηο οηεϋεη ηηοηο, -οη εε-ηη ϋ ηη-αη-οη ηά ηηαεα εηοηδοη ηα άϋ οηαεηηϋ δαϋααεεοϋ ηη αδοαηεε ιόϋεαηοαηε». Οαη αεά, εηηο ε ϋοε δαϋϋηηαηεϋ ηαηοαεηά ηηεαοοοηϋ ηαηηηοαοη-ηϋη ε ηεαηεεεά, ηοααεαε ά ηηηεααηαα 10-εαοεά ηηαηεηαηϋ οδαηαηη ά οϋαϋεηε ιόϋεα. Άη, ϋοη εαεαοηϋ «ηδηηοη εαδοεηαεηε». ηη άηεε άϋ

– èòí òù? Ááóó ííáíeé áúòù íá ííæáò. Ýòí íá øóòèè. Íñíááííí ó-èòùáàý òíò òàèò, ÷òí èèááð íáííe èç áðóíí, ñ èíòíðùíe íòèàç áíeííáò èç íeñòíeáòá, ñòíý á óáíòðá íáíòááðáííù èç çàææ, ííúò ñáá-áé…
Á èpíá 2005-áí áúòíeáò àèúáíí «Greatest Hits: Back To The Start», íáñíe íá èíòíðùe íòíáðáèè ñáíe óýíú, áíeíñóý íá íòeòeáèúíí ñ. Íó á á èpéá ñòáðòíáèè íðááíeçííáííúe íáñòáéííí ðáñòèèáèú Gigantour, èííeòðèðópuèè á íáñòíýueè ííáíò íí íííeýðííñòè ñ Ozzfest ñááá ñèèú ááðíóóóñý è çáííááàòù ííçèòèè, ñíííñòááèíúá ñ 80-íe, èíááá óýáè-íáòáè íáðíáèeñý íá íeéá íííeýðííñòè. Íáðáúe Gigan ANTHRAX, FEAR FACTORY, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, NEVERMORE, LIFE OF AGONY, SYMPHONY X, DRY KILL LOGIC è BOBAFLEX – çáñeóæáííúò ááòáðáííá è íáúò èííáíá, íòíáðáííúò èè-íí Ááéáíí.
Íáñííòðý íá æeçííáòááðæáapúòp èíeáð, íí èíòíðíe èáòèèèñú MEGADETH, óíðíáèúíí áóáóúáá èíeéáèòèèá ãñ, áù, íñòááèííñú íí èííáíáú á Áðááíòeíá. Èáè è ñèááííáèíí íæèááòù, «TSHF» íðíúáèúííúí àèúáííí íá ñòáè, è MEGADETH íðíáíeæèèè ñóúáñòáííáíeá. áúíóúáííí ÷áðç ííeòíðá áíáá. Íó á á íáðòá íá ááóó DVD áúøáè «Arsenal of Megadeth» – áèááíeñòíðèý áðóííú íò «Peace Gigantour. Èçááíeá àèèp-ááò á ñááý ðááèèá è íá í-áíú ñú, íeè è èíóáðáúp, á òáèæá áíeüøeíñòáí èèeííá èííáíáú. Ðáèèç ñòáðòíá ííeéííeèáí. Íí íá ííe áçæýä, óáíííñòù ýòíáí eçááíeý áù, áíçðíñèá áù, áñèè áù íáøeíñú íáñòí è àèý òèèúíá «Evolver: The Making Of

Íáííðáííáííí ñ áúòíáíí «Arsenal Of Megadeth» áðóííò ááç íáúýñíáíeý íðe-èíí ííeèááò James MacDonough. Ááí íáñòí çáíeíááò áðò LoMenzo), íóçúèáíò ñ íáíáèúí ííñeóáííúí ñíeñéíí, ñðááè èíòíðíáí íáèáíeáá èçááñòíú WHITE LION è BLACK LABEL SOCIETY. È á íðeòíáýueò á MEGADETH ííñeá ðàçááèá ñíñòááá «RIP», áíñíðeíeíááòñý, èáè áèááíáý òáíú áúeíáí ááèè-èý, òí J-Lo – á ñòáíá, èáè áñá, èòí íðeòíáèè è Ááéáó ííñeá ðàçááèá ñáííáí èpáeííáí óýíáíe ñíñòááá. È áñèè íáðááý íóáíeá ÷áíeíááèá ýáèýáòñý è ííá ííáóíáòù èáò 20 íáçáá, ÷òí á MEGADETH áóááò èáðáòù íóçúèáíò èç àèýííáúò WHITE LION! Áááíeíá íðèýòíí áúeí íðí-èòáòù áñáááá ñðááíeáèè ííáúò ááñèñòíá ñ íeí, íí óáíáðù íííýè, ÷òí Áæáéíñ – ííe íáñòíýueè íáðòí, ð íí ñòáíá. È ý èñèðáííá ñ-èòáð íáðáíá áúñòóíeáíeá íáííáè, íííáí ñíñòááá ñíñòíýeíñú á òíí æá íáñýòá íá Dubai Desert Rock Festival, íðíøááòáí, èáè íe ñeíæíí áíááá «Í áíeæáí áúe ííááíòíáèòùñý è íáøáíò íáðáííò èííóáðòò á òð, óíáááèúííúe ñòíe, íí ííá áù áíòíáèòùñý íáñeíeúeí èáò. Í-áíú íííáí ííò... ñíñòáá óèííeáèòíáí, áðóííá íáðáóíeáò íá Roadrunner Records è á áíðáèá íá-èíááò çáíeñú ííáíáí àèúáííá á áíáèèèñeíe ñòóáèè MEGADETH áí áðáíáíá ñeíðíñòè è óýæáñòè. Áííeíeòáèúíóð èíòèèáó áíáááèè è áúáíð íðíáðñáðá. Ýíáè Ñíeí (Andy Sneap), á íòè óýæ, èíe íóçúèeíe è èçááñòáí íí ðááíòá ñ TESTAMENT, EXODUS, NEVERMORE, SOULFLY, OPETH, ARCH ENEMY, OBITUARY, ENTOMBED, á òáèæá ñ íííeíeí è áðóáèíe. Íó á òá, èòí íá èíóáðáñòáòñý íáðáíáííñòýíe íðeñòíáýúááí íá íáòáèè-áñeíe ñòáíá ñ íá-á áíáèèèñeèò áááíááðáííúò òðýðáðíá SABBAT, ðáñííááøeòñý íí-òè 20 èáò íáçáá.
Çeíá 2006/2007 íðíøèá á ðàçúáçááò, íáðáíáæápuèeòñý ðááíòíe á ñòóáèè. Gigantour íðíáíeæèèñý ñíá-áèá á Ñáááðííe Áíáðeéá, ENEMY, OVERKILL, SOULFLY è CALIBAN.

Íáèííááòáòùe ñòóáèeíúíe àèúáíí óáèááè ñááò á íáá è íðíáíeæèè ááèæáíeá, çáááííá «TSHF». Ñeíæúá ñòðóèòòðù, òèðíáíáý íá Walk Alone» ííñòðíáíá íá ðeòóá èç «Vortex» 10-èáóíáè áááííñòè, á «Washington Is Next!» íáííeíááò íòíñèòáèúíí íáááíeé «Bar «UA» ñ òáí, ÷òí áúíóñèáðò ñáè-áñ íñòáèúííá èíeéááè Ááéáá íí «áíeüøíe ÷áòá, ðèá». Íóçúèáíò íñòáèñý ááðáí ñááá. Á íóçúèáèú (ñí. MB 145/3/2007), óíóáðýýñú íðe ýòíí ñíçááááòù ñííáñøéááòáèúííúá øeòù, íðeáíáýueá á áíñòíðá òáíáòíá áðóííú. Íá èçíáíeè íí ñá íèøóúááí íðáááó, è íðeíáðò, í íðeááòeçáòèè èèè í òíí, èííó è èóáá èáóò íèèèèáðáú íò íðíááæè íáðòè.
Íá òííá ñòááèèúíí óíðíøááí íáòáðeáèá íááíòíáíeá áúçúáááò èèøú «A Tout Le Monde (Set Me Free)», íáðáçáíeñáííúe ñ áíeáèèñòè Ñèáááèá (Christina Scabbia). Íí ðeòíeèá è íáñòóíáíeð ííáúe ááðeáíò áúçúáááò áññíòeáòèè ñí ñòáðúíe íáñíýíe ýííòè ÑNNÐ á-èý èòí ñèèúíáá ííá-áðeíóè áù ñeðííúá áíeáèúííá áíçííæííñòè ñáííáí íáñòáéíá, ÷áí íááèóó ç íáíáðíe íáíeý, áèeçeíe è èèáññè-áñeíe. MEGADETH, óíòý è íòííñòñý è ñòèèèñòèèá, íííóéýðííe ó ííeíá, æè. Íá ýòí, áèáèíí, è ñááèáè ñòááèó Ááéá. Íí á ááíííí ñeó-áá èíáí áðíñýòñý ñeóíáòù áèñèè MEGADETH – ýóò áðóííò è òáè çíáðò áñá, á íòèè-èá íò LACUNA COIL, èíòíðáý òáèè íáðáçíí í Marie Presley)…
«Never Walk Alone» áááðòèðíááèá á áíáðèèáíñèèò ÷áðòáò íá 8-é ííçèòèè, á áðóííá íòíðááèèáñú á í-áðááííe óòð, Tour Of Duty Gigantour-2007 ñ STATIC X, LACUNA COIL è BRING ME THE HORIZON. Á ííááðæèò óòðíá áúíóñèááòñý áíeñ-ñáò «Warche ííááíðeíe íáðáðeáèá èç áñáò ííáðííúò àèúáííá. Òáí æá è íeèíááá ðáíáá íá áúíóñèááòèáñý ááðeáíòù èçááñòíúò èíííçèòèè, èíóáð èóèúòíáíí Clash Of The Titans. Á ííááðæèò ðáèèçá áúe ááæá íòèðúò ñáéò AskDaveMustaine.com, íá èíòíðíí áù ííæáòá íííáúá

Á òáèóúèè 2008-é áíá áðóííá áñòóíeèá ñ ííáúí áèòáðèñòíí. Èí ñòáè Èðèñ Áðíááðèè (Nhris Broderick) èç áðòæáñòááííúò Ááéáó Áéáíá Áðíááðá – ááæá ó óýííá. È íáááçííííááòáèúíí. Á óááðáèá MEGADETH íðíáíeæèèè ááðííáèñéíá «íeá-í» Tour of Duty In India. Gigantour 2008 íðíáíeæèèñý íí Ñáááðííe Áíáðeéá ñ IN FLAMES, CHILDREN OF BODOM, JOB FOR A COWBOY è HIC á çáòáí ííá íáðeíe Tour of Duty íóçúèáíòù óòðèèè íí Áðááíòeíá, Áðáçèèèè, Ááíáñóýéá, æèè, Íáðò, Ýéáááíðò è Íáèñèéá. Á ííáíò íeáóáú ííýáèòñý ííáíá íáíeñáòù òðáòùp ÷áñòù èñòíðèè èíeéáèòèèá.
Æeçíú ÷áíeíáá-áñèáý èáòèò áúñòðí, è íðíø, è óæá áíá ñ óáò íðð, èáè áúøèá íáðááý ÷áñòù ííáè ñòáòùè í MEGADETH. Áóíáð, ÷ò íóçúèáíò óæá íòíáòèò ííeóááèíáíe páèèéáè.

Áñ, èíááá-íeáóáú çáèáí-èáááòñý. Á íáíí èç íááááíeò èíóáðáúð æòðíáèèñò óeíáèè á íòááòáò íáñòáéíá ííòù, èíòíðúá ñeíæíí áúeí òá áíeáçíú, íò èíòíðíe ííæíí ííeííñòùp áúeá-èòùñý. Íáðeíá, èíááá ý ííáò èáðáòù íá áèòáðá, ñeíðí çáèíí-èòñý. Í íá ñííáò á, áíeüøá ñèèú èç èñòí-íeèá, èíòíðúè íííáááò íðíòíeáòù ÷áðç áñá èñíúòáíeý. Í ýòíáí íá èñíúòúááè íeííááá íðáæáá. Í ííèpñú è áóáó ñòáè Èææáíá óòðí ý íðíñúíáðñú ííá íeçáíòðííe-íúí áçæýáíí íááðeòíáí íáñòáéíá. Íí ýòí íá òí, í -, í ííáóíáèè áù ííeííííeèé Áíðeñá Ííeñáááá. Ááòíáòúááá. «For Oleg. Dave Mustaine». Íó, á ýòá áù, íáíá èñòíðèý MEGADETH óááá, Ááéá!

{jcomments on}