

# Megadeth: Ôèàíáíêî â ðèòíà ÁÝÑ

Ááoíð Nèòìeèiá Íeáá  
Tuesday, 09 September 2008  
Ííñeááíáá íáííeáeíeá Monday, 27 October 2008

(xàñòù 1) (xàñòù 2)

Áñý Àíàðèèà ñòìèò íà óøàð &ndash; âùøæé &ldquo;Rust In Peace&rdquo;, ííâúé àèüáíì MEGADETH».

«Ìù íá thrash-êííáíáà. Ìù &ndash; áðóóíá MEGADETH».

Dave Mustaine

èèøù áíóóðæ ýííòè, è èñéóññòáí èàæáíé èç íeð ðàçáíáàðèááàò ñ íàìè íà ýçúeá íàí ñíýòíí. Ýííòà 60-ò çàíííeèàñù ñáèñóàèüííé íòáèáñèáð ýááðííáí áðeáà. MEGADETH ñòàðòíááè á 80-á, íí íáíòàèüíúá è íóçúeàèüíúá èíðíe áðóóíù &ndash; á àíàðèèáíñèíé íóçúeá íàðáíeáèèñù ñí ñéíðíñòíúìè ðèðòàìè ýííòè ááçðááíðeòù è áííéè áííðóæáíeé, íí ñóòù ññòàèáñù íðæáíáé. MEGADETH í-áíú áeèçèè ááíííááíeá èç ðíe-í-ðíeèà, áæàçà è áàæá òèáíáíéí áíðàçáí áíèùøá, íáæáèè èç AC/DC, BLACK SABBATH è íðáñèíáòòíáí New Yorkers, èíé íóçúeá óíeèàèüíúì, ñòàóóñíúì è ýeèòíúì. Íàðáíeíñàèüíí è íáíðeáù-íí? xèòàeòà è&hellip;íá çàáóáüòà íàðáñeòøàòù èðpàè

Áýáèà Nèíòò Ìàñòáéí (David Scott Mustaine) ðíàèèñý 13 ñáíòýáðý 1961 áíáà á èàèèòíðíeèñèíí áíðíáèá La Mesa á ñáíúá Ýíeèè è ðáñííàèñý, íðááðàòèè áàòñòáí íóçúeáíòà á íáñèíí-ááííá óóðíá íí NØÁ. Áæíí Ìàñòáéí áúè íá òíeüéí ááíeèðíí, íí è çàèíí-áííúí ááðáñ íàðèííeèüííñòè, áíñíeòùáàòù ñúíá á ðóñèá «Náèááòáèéé Èááíá». Íáòáèèèèèèèè, -òí óæá á 15 èáò áóáóúeè íóçúeáíò íòñòeèñ íàðáúé èíñòðóíáíò Ìàñòáéí íðeíáð, è íáííðáíáííí ñ íeíí-áíeáí øeíèù. Íóçúeò íí èðpàèè áñááá. Íá íáeí -áñ íðíáíeè íàèáíúeèé Ááéá, èáò &ndash; LED ZEPPELIN, KISS, RUSH, AC/DC è, èííá-íí æá, ALICE COOPER, -üý áíeàèüíáý íáíáðá íeàæáò íá íááí íáðíííá ZEPPELIN, GRAND FUNK RAILROAD è áðóáeò èííáíá ñòáðíe øeíèù á ñáíáé íàðáíe áðóóíá &ndash; òðeí PANIC, Ááéá íðeáèèç æeçíe. Á íá-àèá 1982-áí íí íðèñíáèeíýáðñý è íàðñíáeèèáíúì METALLICA è&hellip; ííeèèááò èò ááñííe 1983-áí (ñí. MB 1 2 (44) 20 ááñýòéá ñòáðáé, èàè, áíðí-áí, è í ñáíeò METALLICA&hellip; Óàè -òí, íàðáéá, ì è òáí, èòí çàñeòæeááàò áíeíáíeý íá íáíúøá, -áí ðáññòàèñý òðááíeðòóðúá, íí íðááííeíæeòù, -òí áèý Ááéáá ýòí ñòáíáò ííáíáí è ááíðáññeáííó ááçááèùð, ííæáò òíeüéí áíò èèè òíò, METALLICA. Óæá á áíðáèá 1983-áí ñòáðòóáò FALLEN ANGELS, íàðáèíáííáííúé -áðáç íàðò íáñýòáá á MEGADETH. Íáçááíeá èáò: «Èðpàè áíeæíú ñíýòù, èàè áeèçèíí Èáèááí ííàòíeíóè íáñ è Áðíááááííó. Ìù èàè çà-áðíááíúá ñííòðeí íá òí, èàè ýòíò -áèíáéè

èç Ìeíáññíòù íí èíáíe Áýáèà Ýeèáðñíí (David Ellefson) è ááí øeíèüíúì áðóóíí Áðááíí Óáíááèèèè (Greg Handevitd). Ááà íðeýòáèý ááø, áúò èíí-áíáæáèáññeèò íííáðáð Sycamore Lanai. Á íòeè-èá íò áíááííáí Ááéáá, íðíáeíðeáèü íðeáúeèè íá-èíáòù ñáíð ááýòáè óóðáííðp ááñíáòð ýñeáíááó Ýeèáðñííá ííe, òíí óááòí-ííáí áíðøeá á èííáeòeííáð. xáðáç íàðò íeíóó áeííáàòúè ñíñáá óæá ííñòó-áèñ ø, è áóèáèèüíí íá áíe, è Ááéá íðeíeíááò ðáðáíeá çáíeñáòù íàðáíá (è ñòááðáá ááèíñòááíúì) ááíí MEGADETH á ñíñòááá òðeí. Nè Business&hellip;», òðóáíí ííááðeòù, -òí ííá ñááèáíá áñááí èèøù íá 4-áíðíæá-íúé íááíeòíóíí. Íðááñòáèèáíúé íá ááíí íàðáðeàè íá íí ííáíeñáàðeá ñ áðóóííe èííòðáèò íá áúíòñè ááòò àèüáííá. Íòúáðáá ñáðèð èèóáíúò èííòáðòíá, á íýòè èç èííòíúò á èá-áñòáá áòíðíá ñááýòñý á ñòóáèð áèý çáíeñè 1-áí àèüáííá.

Óàèáááðeèè ñááò á íáà 1985-áí «Killing Is My Business&hellip;And Business Is Good» íðíeçá, è ýóðáèò ðàçíðáááðæéñý áííáú è á ñ ííðáíòeàèíí áðíæááíeý á íííáííáúàðpúòð thrash-ýeèòò, íáñòà á èííòíðíe íñòááèííñù áñ, íáíúøá. Áèý ñeòøàðáèéé æá íðáááèýðù &lsquo;Em All» &ndash; àèüáííá, -ù, çáó-áíeá áí íííáíí íðáááèèèè íáñíe Ááéáá («Jump In The Fire», «Phantom Lord», «Metal Madness» íáááááòíáñeíé íeàñòeíeè, áàðúáá íòááò íá áííðíí í òíí, èòí íá ñáííí ááèá áñáò «óáú,ò» ñáíáé íóçúeíé. Á íðeè-èá íò òàèáíòeèáúò ANTHRAX è EXODUS, áæàçáíí/ðíe-í-ðíeèèüíúé speed/thrash íò MEGADETH íá óeèááüáàèñý íe á èàèèá ðáíeè. È áñèè íáíòàèüíú BLACK SABBATH è íðýííeèíáéííí, èèø, íííí èáðáèíáèüíúð íàðíáíè NWOBHM, òí áèý MEGADETH ýòí ñeíðáá àíàðèèáíñeáý íóçúeá. Íáñeò-áéíí Ìàñòáéí áúááðáò èíáííí «Needles And Pins» íò THE SEARCHERS á èá-áñòáá áñòóíeáíeý è íáííe èç íáñáí èç àèüáííá ýííòáèüíúé áèý íeðá 1985-é, è íí óáóíe-áñèèí íðe-èíáí, ñáýçáíúíí ñ èè-íúíe, «KIMB» çáò-èò íáñeíeüéí ñúðí. Á íòeè-èá íò ýèñ-èí ñeèíííúò 8000\$ òðèá íá íàðeíòeèè è ááò. Áíðí-áí, áñá íááíñòáòeè áúeè ñ èeòáíe ñeíííáíñeòíááíú ááèèeíeáííúíe íóçúeáíòàìè. Èíe ááðáááíúeè Áàðè «Áàð» Nàìðýèüñíí (Gary «Gar» Samuelson). Ííeííóá áæàçíáòð (!) NEW YORKERS, ííe íðèñíááèíeèèñù è ME

Íòeðúáááò àèüáíí íáíeñáííáý ááñííe 1984-áí ñíàòeàèüíí áèý èííòáðòíá á Ñáí-Óðáíòeñèí «Last Rites/Loved To Deth». Íàðááý íáñíý òáðíeííí, íá íðeíáíeíúì íe è íáííe áðóáíe áðóóíá íeðá &ndash; thrash-n-roll. Áeíáðeíóáíñeáíúé, ñ áæàçíáúìè òíáàìè è íííáí-èñeáííúìè Çàááííúé òáíí íðíáíeæááò íðíeáòàðúáý íá íáííí áúòáíeè «Killing Is My Business&hellip;And Business Is Good», ííeò-èèòáý íàçáá Skull Beneath The Skin», «Rattlehead» è «Looking Down The Cross» íáúáèíáíú íáúáé èáááé: «Íñòáðáááèñý çèà, íá áíáíðè çè Óðeñòíí, è òí, -òí íí çàíúñeò èèááðá MEGADETH áeçóáèèüíí íòðáçèè òàèèñíáí áðóóíí íí èíáíe Vic Rattlehead, ñáèááòáèü ýááðíí íàðeíá «Mechanix» («The Four Horsemen» èç «Kill &lsquo;Em All») è èáááð-ááðñèý òeòà 60-ò «These Boots», ñíáòíáí èíááá-c









{jcomments on}