

Megadeth: Ôèàíáíêî â ðèòíà ÁÝÑ

Ááóíð Nèòìeèiá Íeáá
Tuesday, 09 September 2008
Ííñeááíáá íáííeáeíeá Monday, 27 October 2008

(xàñòù 1) (xàñòù 2)

Áñý Àìáðèèà ñòìèò íà óøàð – âùðæ “Rust In Peace”, ííâùé àèüáíì MEGADETH».

«Ìù íá thrash-êííáíáà. Ìù – áðóííà MEGADETH».

Dave Mustaine

èèðù áìóóðæ ýííòè, è èñéóññòáí èàæáíé èç íeð ðàçáíáàðèááàò ñ íàìè íà ýçùeá íàí ñíýòíí. Ýííòà 60-ò çàíííeèàñù ñáèñóàèüííé íòáèáñèáð ýááðííáí áðèáá. MEGADETH ñòáðòíááè á 80-á, íí íáíòáèüíúá è íóçùeáèüíúá èíðíe áðóííù – á àìáðèèáíñèíé íóç ìáðáíeáèèñù ñí ñéíðíñòíúìè ðèðòáìè ýííòè ááçðááíðeòù è áííéè áííðóæáíéè, íí ñóòù ñòáèáñù ìðæíáé. MEGADETH í-áíú áèèçè ááíííááíeá èç ðíe-í-ðíeèà, áæàçà è áàæá óèáíáíéí áíðàçáí áíèùðá, íáæáèè èç AC/DC, BLACK SABBATH è ìðáñèíáóòíáí New V òýæ, èíé íóçùeá óíeáèèüíú, ñòáóòííúì è ýèèòíú. Ìáðááíeñáèüíí è íáíðèáù-íí? xèòáeòá è…íá çàáóáüòá ìáðáñeóðàòù èðáè

Áýáèà Nèíòò Ìàñòáéí (David Scott Mustaine) ðíáèèñý 13 ñáíòýáðý 1961 áíáà á èàèèòíðíeèñèíí áíðíáèá La Mesa á ñáíúá Ýíeèè è ðáñííáèñý, ìðááðàòèè ááòñòáí íóçùeáíòá á íáñèíí-ááííá óóðíá íí NØÁ. Áæíí Ìàñòáéí áúè íá òíeüéí ááíeèðíí, íí è çàèíí-áííú ááðáñ íáèèíáèèüííñòè, áíñíeòùááòù ñúíá á ðóñèá «Náèááòáèéé Èááíá». Íáóáèèeòáèüíí, -òí óæá á 15 èáò áóáóúeè íóçùeáíò íòñòèèñ ìáðáúé èíñòðóíáíò Ìàñòáéí ìðeíáð, è íáííðáíáííí ñ íèíí-áíeáí ðeíèù. Íóçùeò íí èðáèè áñááá. Íá íáèí -áñ ìðíáíáèè íáèáíúeèé Ááéá, èáò – LED ZEPPELIN, KISS, RUSH, AC/DC è, èííá-íí æá, ALICE COOPER, -üý áíeáèüíáý íáíáðá íeàæáò íá íááí ìáðíííá ZEPPELIN, GRAND FUNK RAILROAD è áðóáèò èííáíá ñòáðíé ðeíèù á ñáíáè ìáðáíé áðóííà – óðeí PANIC, Ááéá ìðeáèèç æeçíe. Á íá-àèá 1982-áí íí ìðèñíáèeíýáðñý è ìáðñíáèeòéáíúì METALLICA è… ííeèááò èò ááñííé 1983-áí (ñì. MB 1 2 (44) 20 ááñýòéá ñòáðáé, èàè, áíðí-áí, è í ñáíeò METALLICA… Óáè -òí, ìáðáéá, ì è óáí, èòí çáñeóæeááò áíeíáíeý íá íáíúðá, -áí çáðáñòáèñý óðááíeðóðúá, íí ìðááííeíæeòù, -òí áèý Ááéáá ýòí ñòáíáò ìáíáíí è ááíðáññeáíííó ááçááèùð, ìæáò òíeüéí áíò èèè òíò, METALLICA. Óæá á áíðáèá 1983-áí ñòáðòóáò FALLEN ANGELS, ìáðáèíáííáííúé -áðáç ìáðò ìáñýòáá á MEGADETH. Íáçááíeá èáò: «Èðáè áíeæíú ñíýòù, èàè áèèçèíí Èáèááí ñíáòíeíóè íáñ è Áðíááááííó. Ìù èàè çá-áðíááíúá ñííòðeí íá òí, èàè ýòíò -áèíáèè

èç Ìeíáññíòù ñí èíáíé Áýáèà Ýèèáðñíí (David Ellefson) è ááí ðeíèüíúì áðóáíí Áðááíí Óáíááèèòíí (Greg Handevit). Ááà ìðèýòáèý ááð, áúò èíí-áíáæáèáññèèò ìííáðáð Sycamore Lanai. Á ìeèè-èá ìò áíááííáí Ááéáá, ìðíáèíeáèè ìðeáúeèè íá-èíáòù ñáíð ááýòáè óóðáííð ááñíáòð ýñeáíááó Ýèèáðñííá ñíè, òíí óááòí-ííáí áíððeá á èííáèeèííáð. xáðáç ìáðò ìeíóó áeííááòúè ñíñáá óæá ñíñóò-áèñ ð, è áóèáèèüíí íá áíe, è Ááéá ìðeíeíááò ðáðáíeá çáíeñáòù ìáðáíá (è ñòááðáá ááèíñòááíúì) ááíí MEGADETH á ñíñòááá óðeí. Nè Business…», óðóáíí ìááðèòù, -òí ííá ñááèáíá áñááí èèðù íá 4-áíðíæá-íúé ìááíeòíóíí. Ìðááñòáèèáíúé íá ááíí ìáðáðeáè íá ñí ìáíeñááðèèá ñ áðóííe èííòðáèò íá áúíòñè ááòò àèüáííá. Íòüáðáá ñáðèð èèóáíúò èííóáðòíá, á íýòè èç èíòíðùò á èá-áñòáá áòíðíá ñááýòñý á ñóóáèð áèý çáíeñè 1-áí àèüáííá.

Óáèáááðèè ñááò á íáà 1985-áí «Killing Is My Business…And Business Is Good» ìðíeçá, è ýóðáèò ðàçíðáááðáèñý áííáú è á ñí ìðáíòeáèíí áðíæááíeý á íííáííááùàðùòð thrash-ýèèòò, ìáñòá á èíòíðíé ñòáááèííñù áñ, íáíúðá. Áèý ñeóðáòáèéé æá ìðáááèýðù “Em All» – àèüáííá, -ù, çáó-áíeá áí íííáíí ìðáááèèèè ìáñíé Ááéáá («Jump In The Fire», «Phantom Lord», «Metal M ìáááááòíáñèíé ìèáñòeíèè, áàðúáá ìòááò íá áííðíí í òíí, èòí íá ñáííí ááèá áñáò «óáú,ò» ñáíáé íóçùéíé. Á ìðeè-èá ìò óàèáíòèèáúò ANTHRAX è EXODUS, áæàçáíí/ðíe-í-ðíeèèüíúé speed/thrash ìò MEGADETH íá óèèááüááèñý íé á èàèèá ðáíeè. È áñèè ìáíòáèèüíí BLACK SABBATH è ìðýííeèíáéííí, èèð, íííí èáðáèíáèèüíúð íáðíáíé NWOBHM, òí áèý MEGADETH ýòí ñeíðáá àìáðèèáíñeáý íóçùeá. Íáñeò-áéíí Ìàñòáéí áúááðáò èíáííí «Needles And Pins» ìò THE SEARCHERS á èá-áñòáá áñòóíeáíeý è íáííé èç íáñáí èç àèüáííá ýííòáèèüíúé áèý ìeðá 1985-é, è ñí óáóíe-áñèèí ìðe-èíáí, ñáýçáííúí ñ èè-íúíe, «KIMB» çáò-èò ìáñeíeüéí ñúðí. Á ìðeè-èá ìò ýèñ-èí ñèèííúò 8000\$ óðèá íá ìáðeíòeèè è ááò. Áíðí-áí, áñá ìááíñòáèèè áúèè ñ èèóáíé ñéíííáíñeòíááíú ááèèeíeáííúíe íóçùeáíòáìè. Èíè ááðáááíúèè Ááðè «Ááð» Nàìðýèüñíí (Gary «Gar» Samuelson). Ííèeíóá áæàçíáòð (!) NEW YORKERS, ííè ìðèñíááèíeèèñù è ME

Ìðeðúáááò àèüáíí íáíeñáííáý ááñííé 1984-áí ñíáòeáèèüíí áèý èííóáðòíá á ñáí-Óðáíòeñèí «Last Rites/Loved To Deth». Ìáðááý ìáñíý óáðíeííí, íá ìðeíáíeíùí íe è íáííé áðóáíé áðóííá ìeðá – thrash-n-roll. Áeíáðeíòááíñeáíúé, ñ áæàçíáúìè òíááìè è íííáí-èñeáííúìè Çáááííúé óáíí ìðíáíeæááò ìðíeáòàðùáý íá íáííí áúòáíeè «Killing Is My Business…And Business Is Good», ìíeó-èèæàý íáçáá Skull Beneath The Skin», «Rattlehead» è «Looking Down The Cross» íáúáèèáíú íáúáé èáááé: «Ìñòáðáááèñý çèá, íá áíáíðè çè Óðeñòíí, è òí, -òí ñí çàíúñeò èèááðá MEGADETH áèçóáèèüíí ìòðáçèè óàèèñíáí áðóííú ñí èíáíé Vic Rattlehead, ñáèááòáèü ýááðíí ìáðeíá «Mechanix» («The Four Horsemen» èç «Kill “Em All») è èáááð-ááðñèý òeòá 60-ò «These Boots», ñíáòíáí èíááá-c

Sinatra).

Έαοί 1985-άι άδοίια ιάιαεά ά ηάι, ι ιάάαι οόδα «Killing For A Living», ιάιαάαι ά ΝΟΑ ε Έαίαά ε άάάαι ηοάδο οάαεοειίιιι ά ιέι-άιέγ οόδα ε ιι ιέεάαο άδοίιο. Ιδε-είε ηοάει έαοαηοδίε-άηεά άαααίάεα, άηεάαηοάε -άαί άαηηοό Υεεάοηίο ιέοι. ιέεοεάε, ε ά οόδ ία άααίάεά KING DIAMOND ε MOTORHEAD ίαε άδοαύ άίάι ιοίάαεγβοηγ η ίει. Ιαηοοίαο άάαι ηεάο «Ιεδ ιάια, οηγ…ίι έοί ιέοίαο?» – ίααάιεά, είηιεοεοίάαίίά ιοί-εοάίίε Ιαηοάείίι ίάαεείε, ε η-αηοόη, ιοί-άηεε ιάάεοίεά ιάαα ία άδοίιο ο οέεο άάεοίά εγ ίάεέε έαάι-εε ιία ίααάιεάι Combat. Νόοι 1-άι είφοάεοα, ιάιεηάίίάι Ιαηοάείίι ηάιε ιόαεάιοι. Άίεεί άι οίάι, -οί Άάεά ηαιοάεεηοάαίίι ιεάιεοίάαε ηάεεοι 2-ε αεοάι είφοάδοίιι, -οίαύ ιηηεάε άαααοοηγ ι έα-άηοό ααο-άιέγ ε ιάηηηεοίάαίεη αέε ία άίείάο άηοά ιάάαίοα, ία άιόγέεαγ, άι-άι, άι άααοίά-ιηηοε ιηηεάαοηεο αεοάι άάιιου ά ηοοάεε ηεεοείι ίάίά άάίαά ιι-ιόάεάιό οοίάεεί ία άίεία. Οάι ία ίάίαά ηοάει ιέι-αοάεοίι ιιγοί, -οί άδοίια ιέεεά άηάδο «PSWB» είεηηάεοίιέ οηάο. Ια-άε άηεοδύαοοηγ ε ιιγέ-άηεεε οάεάιό Ιαηοάεία, ιάάαίάηοάαί ηάη οεοίάίοη ηηοοίο ηεάα thrash-ιαόάε: άα, Ιεδ ιι οίε-άιέη ιέιό ε αηηοίε, ιι άα οε άη, ιέιόι, οί άδοηοεοι – αεοίι. Νοίεο άααεοι ιέιέι ά έοοίεά ε έααάιε ίάηά, έαε ε άηηεααοοι ι ιάίι άδοάι. Ιοίάοει εεοι οάαεοειίοη άεγ άάίάά ιάείάα έαάα-άάηεη αεηαία Άεεε Ά Words» η οεεε-άηείε ε ηίααηαέ ιοοάιεά ιάάάάιέγ εοίάι ηοοοεοοοίε. Ιίαίαά γοίο ιέ, ι άοάο ιάοίάι ία αεοάιαο 1988-Νεάαοηεε άίά ιάι, ε ά άααίάεαο η ALICE COOPER ε MERCYFUL FATE, ά αοάι ίαηοάε -άδ, ε ιάάαί ιεοίάι οόδα. Ιάάα άάεά Υεεηά Έοίάα, ηοάαάαί -άάα ιάο έαο άδοάι ε έο, ηοίιι ιοοί Άάεά ά άίοαά η ιάείε-άηεε ααηεηιηοη. Άάείε-Ναιγέοηι άέε οάιεάι, ά άδοίια αηάεά ά ηοοάεε άεγ αηεηε ηεάαοηαάι αεοάιι.

Άοαάεε ά ηάιι ία-αεά 1988-άι «So Far, So Good…So What!» ιάίάεεε άηοίάεάιεά MEGADETH ε άάοεία, γάεάίίε Έεηό Ιάείαο ίαεεαη ά εεοά Άεάοοά Ιάά (Jeff Young) – αεοάίίάι ο-εοάεγ ίάίάι εγ εάιεεάοίά ία άεάιόιόη άίεαίη – άη, άααεεεάεηηι ία έεααο. Οίοίι ιάάα, ο άοιηοάο οάο έαο άίεεεά ηάιι Ιαηοάεία, άαηαοάεοίάάάάι Ιάηε ιιόεηι…; Ν ιάάαί άι ιηεάάιάι οάεά αεοάιι ιάάηοάεγάο ηάίε Ιάάαο οάι-άηοά εηάε, ία ιάη-εοοάαηεο ίε-άαί ία Ιάάάι ε ιάάα – η είηοοίάιόεά «Into The Lungs Of Hell», ηάγαιίάι ηι 2-ι οάεηι ηάιεηι ιιόέγδίε ά 40-ά άιόεεάιηε άδοίιι THE INFLAMED – ιάάαγ ίάηγ, ίάηεάίάγ Άάεάι ιηεά οοίά εγ METALLICA. Νεάαοηαέ εα, ο έίαά-άάηεγ ηάηεηοίεάηε «Anarchy Jane», -άοά, οοέ οάε, άοά-ε αηεηάιιι ίάία άγ, εε είάίάίε, ιία άι ηοάοι άάείεοι. Ιοίεείάάίιέ ε εεε-ιέ ιι ιέοοάα «So Good…». Οάιόάεοίοη είηιαεοεη αεοάιι, «In My Darkest Hour», Άάεά ίάηεάε, έαε εααηοί, οαία ι οάάε-άηείε ηι άάοίίεε ιόαεε ε οάεηο, άηιέγηεο άάοά άδοά ία άάιι. Ιά ίάία έιόάάηι ε ίάε-ιέάίεοείάίι «Hook In Mouth» ε «Liar». Άοίά ιιάιόεοίι ιέο-εάαάι ιεάοέο «So Far, So Good…» άεε ιάάάεάι οάαεοειίιι οοοί, ά είοά είοίάι οί εε εγ-α Άάεά Άεάι Άάάι άεε οάιεάι Άεάο Ιά. Α ιέ ιηεάάίάε ε οίάάείε άάάάιιέε άδοίιι αε Άεεάδ (Chuck Behler), ά Υε (Denn.dave_2). αοοι ιίαεά ε ίάιό ιεηάεέγάοη ε Ιαηοάεί. Υεεάοηίο οάαοάο ίάίάι άαα, Ιαηοάείο – ίάο. Ά ιέε-εά ιο ίάεε-εάεη, άα Άάεά ία-είαο οέιηεάεοίάιαοο ηηηοά. Ηηηοά, είοίιιό ηάάάι άοάο ηοάοι εο-οεί ά εηοίεε άδοίιι – ηύι εααηοίίάι αεααίάι ηάηηοίεηοά Άίά Ιάιγ. Ιεε ία-άε εάάοι ία άάάάιαο η άαο έαο ε ιά, ε άάηοάι ά ίάείε ε Άεάοά Ιάεάδ (Jeff Porcaro). Ιό ά άεάίηεγ άεοάεηοά άεά αεάοοά ιηεά ιάηεοεάίεγ ιάοε Οεάιά (Marty Friedman) έα-άηοά άαι ιέηεάε ηάίε αεοάιι «Dragon’s Kiss» ε οίοι, ία είοίοι ιεάεά άίεη άεά Ιάάεάίε, ά άδοάγ ιεάεάι – οάεηε ηοάίιέ -άείάε, άαι ιι ιάηεοάε. Ν γοίάι άγ ία-αεάηι ιάγ εηοίεε MEGADETH. Ιάάείιιέ άεγ άγ, εεε ιόαεε 1990–1991-ά ίάίάάίίι ηοάε ε ά, άάοείε. ALICE COOPER, OZZY, SAVATAGE, EXCITING ε εο-οεά αεοάιι ά ηάίε αεηάίάοεε. METALLICA, οέίάε άοο ιέάεεαηεγ γίε, άίεεαη είεηηάεοίιι οηά ίάιάά ίάίάεάίεά άααεοεγ – ιάάοίά ε έα-, άιιό (εεε ηάάάίε-ά, άιιό) ιέιέάεεοί. Άάοείε ηοάε γέ άίά ε άεγ MEGADETH ηεάεάεάεά Ιαηοάείι. «May all of nuclear weapons rust in peace» – ιάεείάγ εάείογηάίεγ ιάάάι ιάείάα εηοίεε ε Ιέοοάαο αεοάιι ηείηοίάγ άίεάίάγ «Holy Wars», εο-ογ ίάηγ, είάά-εεάι άοίάεαγ εγ-ιία Ιάά Άάεά, ε ίάίά εγ εο-οεά -οι αγάεγηεά ιάάηοίάηοά ίάίε άεεεε ίάά άδοάίε Ιάηεοοο ηάε ηάηοάίιι άάοε. Υοί είηοίηοάίι, ε ιίε εο-οά άι Άάεά. Ν Ιάάο άά ηάεοίά «Holy Wars» άάηαοηγ ά εεαα εάάεοίά ιάηηεοίάίεά, ε άηεε Ιάάάοοεά αεοάιι ιάάηοάε Ιάάεείηεοη οάεάάαη. Ιάεε άεε ηάάάι ιέι-αοάεοίι, ε Ιάοε Οεάιά ηοάε άαί εάάεοίιι άίείάεάι.

Αηεε «Holy Wars» ε άογέη η Ιαηοάείι ά «Hangar 18» ηάαο αά άηηείεεε ε ηάάά οάάάίάαοεοίοη ιόεεεο. Ιά άα γέε ιά ιόαεεοίιι έάίάεά. Ιάίάεάίεά αεοάιι ιέο-εείηι ία ίάία ααοάοάαηεο. Ιάο ίε ίάίε ιάίεάίε εάείίε εηιηεεε. Αεηαία εηα «Five Magics» ιάάοίάεο άε ά εάάάάιη. Νεάαοηαγ «Poison Was The Cure» ά ηάη ι-άάάι ιεααάαο, έαε εάάεοι εοίε-άηεηι εηοίεά οάίά, ά, ο ηεοάοάεη ιάίεοοι ιάάά ίάίε εγ ηάιι γίεείάεοίιι ιάηά Άάεά. Υοί «Tornado Of Souls», οίάάι, άοίάεο ία εείεοίοη ιάίεοη ηάίάίίε εοίίγέάάίηεε εοάοίίε οάίε. Ά ιέε-εά ιο ίάίεοε, ιι Ιάάηεααοίιι αεοάιι «άίεοίε -άοά, οεε», «RIP» γάεεηγ ίάιι οάαί εάε άεγ MEGADETH, οάε ε άε ηοάε ίάείάεά ία ιάίεάο ηείηοίάιη thrash, οί ά-ιιι ίάάάίάιι ιάιγέεηι άιο ιάιι η-εοάοι ηείη ιάείεο η είάίεηι MEGADETH άεε Ιάείγ ε άίαίάι, ι ία αηεοάεάίιέ ιάάάηοάε ηεοάοάεγίε ε εεεεε. (Denn.dave_pam). Ιό ά Άάεά ίααάίεάι άι γοίάι αείε ιόαεε άίεεάει ιηεάίεά άίε…; Ά ιείιι ηιηάαοηάεε η ίααάίεάι ηεάαοηεε αεοάιι «Countdown To Extinction» ά, ε άδοίιό ά γό άίοάι α άεάεάίεά. Ά γοο ηοάηοάίάεά. NIRVANA οάά άιιόηεεά «Nevermind», ηάεάά Νεγέε εάάιιι άίάίι ία ιόαεεοίίε εάοά Ιεδα, ά ά αηηοίε CHAINS ε STONE TEMPLE PILOTS. 92-ε άίά ηοάε ιηεάάίε, είάά άγ, εγ άδοίια ιάεά αεάάεοοηγ ά άηηάι γάείά οίο-ά «οόγάάο» οίοι ε οίοίάι ία ίάία ηείάιι, ιι άίεά εηιηεοίιι ε ηάάάίάάίίάι. Δίε-ι-δίεείάγ «Skin O’My Teeth», άηίεη «Architecture Of Aggression», εάεηοά «Sweating Bullets», άάοι άι ιίαείηοάίάγ εγ άάάάοάά Υεεηά «This Was My Last Dirt» – άηεεεε άάεοίεη άδοίιι Ιαηοίεη, Ιάηείεη γοί άίαίεά. Έεηηε-άηεεά εοίε-άηεεά οάίάάεοίιι ηοοέ ά άάίεοίάίι έεά, ιίε ηοάε εεεεε ε ία-ιιι ηεοάοάεγ, ά οίι -εηεά, ε ία οάίάι άάίάε-άηεε ίάιγέ. Οάίε-άηεγ ηοίο ηι ηάίεε αά άηεεάίεγ, ιι εεηοάεοίηε ε εεεοάοίηε αο-άίεγ ιάάαίεε άάεά Ιάάάοοεά εάάά. Άάαοεοίάά ία 2-ι Ιαηοά άιόεάίηεά «Billboard», «CTE» ηοάε άάάεα ιεάοείάιι ε άεε ιίείεοίάι ία Grammy. Άδοίια ιέι-ά

1993-ai iaada aeaiui aeü adoiu auñoieaeai a eoeuoiain yiniei caea Budokan. Ca ineteuei aiae ai oio Aaeao lanoeio noa MEGADETH daaeeeoaeiini oaioda The Meadows diaifai Oaieena. Oaaa ae iaadaoae aeou e ana o-anoiee adoiu, eoiia 6-e aeuai.

Ø, e 1994-e. Ca aaa aiaa, iioaaeaa ni adai, i «CTE», neyodeeay aieia niuea auei aeae-ea ana eiaia «aieuoie -ada, ðee». Oai, -oi iðeei ia niiao. Ia-aeni oiaaeia a ioiio aiaa iocueaeuifai adaaa. Aeü ana, eoiia MEGADETH; Iieo-eaeoe iañip au, iaiaa neiæai, -ai aai idaaanaaiee. Ii oadaeodaiy iaieeaa e oyæanou adoiu ia oadaui. Aieaa nafaiiue ii oiia «Train Of Consequences», ii odaeoeo idaanoeaypuuee niaie noeeciiaifia oeaiatie. Inoeuiau odae ii-idaaeiao aofoi çaiia Chaos», «Blood Of Heroes», «Family Tree») e aaiinododopo aeeeieaiiue iðeia nuadaifinoe aeodaenoia. Ai o-oi aiaideò lad ðeoi-iaðee ai laeñieaeuifai nica-o-ey ni iei. Iu ni Aaeai ana eo daçaaeeo diafi iiiiæi, ça eeep-aiæi «Train Of Consequences» aiee e iaac-o-ay eiicçee «A Tout Le Monde», eiioðop lanoei n-eoaa iaie eç eo-øeo naiè iañai. Eðee i iieaeieo ne noeoeaeuifae. Aaou oaeop odaeiaeo ia oieuei iicça noiænaaaai, ii oaiçio daaei e OA eo-øa adoeo çiapò, -oi oaeaeçio MEGADETH enieieinu 45 eaò, 25-eaioie o-aeuey eiaaenetai eieeæa onoiie iañiaop noaeuaò. Eae auynieinu, iaçaa e «A Tout Le Monde». «Aiaaeou aieua ia-aa», – eae niae a yoiæ ae iañia nai Aaeaa, e aeæa idaçaienaiaay aoyoi a

Å 1994-i adoiia iioyaeaa eiiaaop ia oieuei a iocuea. Naeo «Megadeth Arizona» noae iaiei eç iaðuò naeoi i iocueaeuio ad e auçaiiaieap e Aaeaa. xaðaç ineteuei lanyoaa iiea auoiaa aeuaia lanoei eieeony a eaeoioieeñoð daaeeeoaeiioð e naitiee «Hidden Treasures», noaeoe ia iaiaa eioadañiu, -ai iiaoiua daeçio adoiu, e niaadaeaeoe eiicçee MEGADETH, SABBATH, ALICE COOPER e SEX PISTOLS. Io a au, -aðaç aia Aaeaa iaø, e adaiy auionoeou niteuie iðieo MD45, aaay çan Craving» aue iðieeaii ana-a oiyiae. Ai iifai yoi iðieçoei eç-ç iaiaðu iaiey Ee Aeiaa (Lee Ving, FEAR), e a 2004-i aeuai a iaðuie aeuai, çaienaiee Aaeai a «-enoii» niñoiyiee, noae a niioadaoaae ni iaçaaieai çaaai-iui aeü aiaðuia ia-aaøeo neoa Noaooaa «Cryptic Writings» ni eiicçee «Trust», a eioidie aieiaoeuie neoaooe oçiaa iiaadaaaiiny ieanoe-aneie iiað Honest» e «Use The Man» iiae au auou ni oniaoi enieiaiu Yaeeni eee THE SEARCHERS, ioðuie eç iañie eioiduo çao-eo «’ll Get Even» e «The Secret Place». Iaioeuino aiðeeainiee iocuee naadaeiu iðieia aae, iðyaeayayny daiaa e «She-Wolf», daçoaeeoie «Disintegrators» e oðy-iaie iaeeeeno-aneee «FFF», iaieiaipuee iaøeieeinae «Motorbreath» daeioeaiioeiaai, çaaoiia 1-ai iaña ii oae e ia ainoea e noae iaðuie eiieeyoeaiui aeuaia MEGADETH, yeaeoe-iui e aeaa adoiu noae ioaia-eaouny oa, eoi epae a, ça oyæanou, ii ia ça noou, iaaiyy eiaiao a iiiiæe. Noie eeeoeiaiaia iaee eae ieiiaa. Ieieaa ça aip nai epnoðep MEGADETH ia n-eoaeenu iaaooy, eie eiaiaie aeæa a ðaieao thrash, e epaeiu iee «Cryptic Writings» noae aeü adoiu ðenei. Ieoi au, ia çiae, ia eaeie ðeñe a ioyii e iaðaiini niuea iieaoo iie -aðaç iaðo ead. Å epaa 1998-ai adoiu iieeaaò iee iaia, e iaui aadaaiueei noaiaeeony iaø noaðue çaeiuie Aeiee AaAañni (Jimmy DeGrasso) e çaieuaaony naiue iaiaçia-iue aeuai a aeñieaooe MEGADETH, iaçaaiea eioidia eieieoiaai oçae Eaðn Oeueoa ðeñieoe iee-ouu ia iaiaø, -ai yen-eieeaa, e MEGADETH naeae noaeo ia yeniaðeiaoeuie iiaoi/oaða-ðie. E oae æa, eae iaiañeaeiuie iiað 1 auea neeoei aieuoie. Iañioðy ia oaeaa eioadañiu eiicçee, eae iieo-eaay iðieðoeo ia IOV «Crush» aeuai «Risk» inoeeny ia iioyoi iieeieeale adoiu. Aieia eiae-i, -oi ia ainoaaiaai ii ieaçeeny e epaue, io oyæeie iocuee a iocuea çaei-aiie, oø, e ladoe Oðeia. C yoiia iiaia ia-eiaaony iiaeeay enoiey MEGADETH, oniaoi iðieæapuaeny e ai i

Iiea oiaa ladoe Oðeiaia e eiaiaa iðeñieayony auioniee iocueaeuifai eieeæa Berklee Ye Ieodaee (Al Pitrelli). Aeoa ALICE COOPER (aiaña n aoooue eieeaaie Aeiee AaAañni (Jimmy DeGrasso), WIDOWMAKER e, eia-i æa, SAVATAGE SIBERIAN ORCHESTRA, noae iaieioe oai-e-aneie çaiie ladoe, ii oanaiaaeni, -oi a MEGADETH ii adaiii, e çaiaa yaa (ieðiaia ooa). Içaiia Aaeaa ðanneæaa: «Ni eaeia-oi iiaia y oaa ia aue n-anoeaa auñoiaou ni yoeie daayoaie (Yeie Ieoda eiaa eoi-ieaou eç ieo iiaiee ei ia ia noaa, y ioaia-eaeny. (pic_dave_al) Ia aoiap, -oi Ieodaee, aoo-e aeaeie oeaioie au noaou adoiu eee, anee niañai -anoii, -ada, ðou -aeiaaeii a MEGADETH. B ia aoiap, -oi ii ia au e aeua ieeouny ni oae Å aiaeaa 2000-ai adoiia naeeony ça iaue aeuai, ii aeaeaeia ii iooe iaiaia iðieæeaaony: ioieay ni Capitol Records, iðieeaa iiaadaeaeoe iieii odaeoeiie aeü iiaiauo eçaaiee eiieeyoe noaðuo eiicçee aa iaia oðaa – «Kill The King» e niiauep ead iðiee a ooiia Maximum Rock aiaña n MOTLEY CRUE e ANTHRAX e iðieçaei ia Aaeaa ia naiia eo-øaa aia-a ANTHRAX – iaøe adocuy. E ionou iie yeoa niað, Aaiæaa Eaeoið, ii y aieua ieiiaa ia aoo aanoieeioiaou n MOT Auaaa a ea-anoaa iaie eiieeae iaiaa adoiue, ii niiaiaie aieua neiioaioeioiaouny ia daiaa eiaii n adoiie MEGADETH e Music Group), eieeaeoa aip, e a ooaou ouny-aeaeoe eiioadii a Aieieæa (Aeyne), oðieeioiaaani – a aoo a MEGADETH aoiayò iaue daeç…

Auæaeoe a ia e niiaepneiaaiue lanoei aaç iðeae-aiey noiioieo epaae, iaiañeoe noiue aieuoie ouada adoiia ai adaiia e eiioy». An, çaanu, io iaieeae ni içauou Aeie Dyodeoaii (Vic Rattlehead), aueaçapoe eç oae lanoeia (y oay oae – eia-e-i iaçaaieai «Return To Hangar» aiaiee i oi, -oi adoiia iñiaiea iaei-inoe neaiaiaiey io, i «Cryptic Writings» e «Risk» idaanoeaypuae niaie iee eç anoieaeiey e «The Call Of Ktulhu», iaieñiaia Aaeai au, ai adaiia METALLICA, e «Am I Evil?» METALLICA. Oaeay eiieiea ia neo-aeia, aaau, noay ii aiaio, iaeeoaiðeyoiue oæno yote iañie iaðu, i iañiaaani e Eaðn Iañioðy ia neaçaiia auua, iðe aieiaoeuifai ðañioðae iioyoi, -oi «TWNAN» aiaçauaony e eiioy diai iañoieuei, iañieuei aeæeaa MEGADETH «Promises» iiae aieoe ia «Rust In Peace». Oae æa, eae e çai-aiaay ia daaei e OA «Moto Psycho». «Iaææao oai, eoi oiae aoi) çao-eo eae iaadaeae, ia iiaaeoe ia «Cryptic Writings», a «Losing My Senses» – eae oðae iaiaioiee-iaay eioiey oiað, iiaæ eçiuþ Aaeaa iðeæeaaony a iðeai-ia e noiue epaeia oiyiae MEGADETH oaaò yðie, ia «Dread And The Fugitive Mind» – eo-øee oae aeuaia. «TWNAN» eiieeyoeiaai, daçieiaia ii çao-aièp, ii oai ia iaia i ðañieaçuaaò ia iaii – yioeyo -aeiaae e aai daeoee ia neoaee, iðaiiñieua ia eçiuþ.

Εοάε, αεύαίι άυοάε, ε ίαηοάεί άδάιγ ίεοίάίάί οόοά ά άάί ιίάάάδθεό, ά οίάά είοίοίάί ίοίεγθεί ηίάύοεά, ίαεάάαίίά ί-άίύ ίίίεείε & yóεο MTV-Θίηηέγ – οίάάά άύ, ίά ηεεύίί εηίίθ-άίίύε ίάδθάίίάίύίε ίάδθάά-άίε εγ αεεγίε άοοί-άίάδθεάίοάά ε, άεάάίάάδγ άα ηίάοίύά άεγ οάο, εοί «ά οάίά», άίίθίηύ αεοοίάεεηοεε, είάπυάε ίαείά ίοίίθάίεά ε ογæ, είε ίογύεά, ε ιίηεοοάά γείάύ çáεαçáίίύε Υ ίεíυάάεο. ίάο ηιύηεά ιίάοίάίί ίηοάίάεεάαοüηý ίά άηάο άάοάεγö, ίοίά-ó εεöü áεάάίίá: εάοάδθην ε ίάίίάδθάίίίá -όάηοάί ίάδθάε ηίάύοεά ηοάίάο ίάείε εç ηάίüö çáιίείáπυέοηý ιίίάίοίá á αεεγίε, εεöίεε δαç ιίάοάάδθάεάεö, -οί εö επάείλγ άδóίίá – ίάίá ε ίάδθάίεάεüίίáí áεéíáúý ε ιίάδθίηοείá ηοάεί άύ, ίάείε ιίάοάάδθάάίεάί εçάάηοίίε ιίάίάίθεε «Νεάεε ίά, -οί öü ηεοοάάöü, ε ý ηεάεö ίöüάδθá á Εόάίεεάö, MEGADETH ίοίάίεεεε ίεοίάίε οóδ, çáείí-εάöεéηý ίγγáδüηεéí είίöάδöίí á θίáίίε Áδεçγίá. Υοί οίö ιίá ίαç: öáéáéáíáείί VH1 ε άίθάάöεε á εö ηάδεþ Behind The Music. xáηίáíá áεάáí, ηίγýοίá á εó-öεö öðááεöèýö αεοοίάεά «Εάδθάάί Εηέ ίδθάεεçáοίθηέεö ιίö-άίεε ε happy end, ίí áίεüöίá είεε-áηöáí áίέοίáίöáεüίίáί ίάöðεάεά ε ίöýίίε öá-ε Άάéáá áηá æ, ááéááö áá ηöááöεéε ιίηεάáίεί ίάδθá…

Οίοίθι ιίίπ άιöáεüηεéε άάίύ, είάάá, ιί ίöεáú-εá çáéáý η öóðá ίá megadeth.com, ίöí-ý: «Á öá-áίεá ίάδθáίε ίáááéε ýíááδý 2002 ηίáίε ηεεüίá ιίάδθάάáίεά ίάδθá ιίáε εάáίε öóεε ε εεηöε. Άúε ιίηöááεáί áεááίç – öááεáεüíáγ ίáεöίίáöéý. Áίέοίöá ηίíáú εáæáúε ááíý öηάδáίí çáίείáþηü η είίáίáíε áδá-áé ε, Áίá ááηö, είááá-ίεάóáü ηίίáá ηίίáö εáδáöü ίá áεöáδá. Á çáεéþ-áίεá ý öíö “Youthanasia”: "A tout le monde, a tous mes amis, Je vous aime, Je dois partir" (Άηάίö ίεöó, áηáí ίηéí áδóçýýí. ß ε öéöε)». Άάéá ίáηöáéí.

Íáηίöðý ίá, εáçáείηü άύ, ιίάοίáίá δαçýηίáίεά, γοί çáγáεáίεά ηέíεü ίáíæááíίá, ηοίεü ε çááááí-ίá, ίηöááεýπυáá ίöíηοίö áéý á ίááéþááé, εáε áη, -οί ιίηöðίεε çá 20 εάö, öίεöáεί ίá ιίεö áεáçáö. ß ίá-áé ίεöü á ááöíáöηá η Υέíí ιί ίí-áí… Ά ίáéí ίöáεðáη ηöááεéε ίáηίþ áηááí 2 δαçá çá ίáááéþ áí οίö. Οίε ίí-úþ ý ίááδáéηý. Εάεéí-οί ίάδθáçί ίü çáááδöεéε öóð, ίí ý ίá ίíá öáδíáöü ηáίεç ίδáé ίá -áéíááéá, ίöáá-áþýááí çá ίίεöίöü. Ά είίöá öóðá ý ιίίáε á öáááééεöáöείίíöþ εééíεéö, ááá ε çáηίöé ίá ηáíáε öóéá». Δάá VH-1 á «çííáíýúééá».

Íáöíáγñü ίá öáááééεöáöéé, Άáéá ηίíáúεé ίáíááæáδö áδóíü Εάδöε ίáεçáδö í ηáí, í öáöáίεε ίá áδáíγ ίηöáíáεöüηý. Ιóçýεáíöð öð-ó-áηöίεéε είεéáéöéáá çáγáεéε éýéáéö, -οί ίá-εíáþö çáίεηüááöü ίíáúε áεüáíí, áéý -ááí εí ίáíáöίáéíá öðáöü ίεéééíá áίεéáδíá. xáδáç ιίεáίáá áúöίáεö öίδíáεüíúé «ιίηíáδöíúé» ηáíöίéé «Still Alive…And Well?», ιίááíáγ εöíá είίöðáéöö η Sanctuary. Άáγç ááéηöáöþýááί ίóçýεáíöð ίáöíáεöηý ιίá áίίöίηíí. Íí öáε εöí-εöí, á Άáéá ίá εç öáö, εöí ηáá, öηý.

Δíáíí -áδáç áíá ίí öáá áúöίáεö ίá ηöáíö áí áδáíγ είίöáδöá ίáíγöε Άæííá Εáééáí, á á εþíá ίöíöááεýáöηý ίá áüηöááéö NAMM, -οί Buying?» ίάδθáεçáá, öηý á öíδíáöá áóáéí-DVD, ε ö ιίεéíίεéíá MEGADETH ιίγáéýáöηý ίáááæáá. Íáηöóίεε γíááδü 2004-áí, ε ίáíáíáίεε ιίááδíε ίá çáíááεéε ηááý æááöü: «Íáδíííá είεε-áηöáí öεçεíöáδáίεε ε ιίεéöá, ιί ηáíáö είöí εó-öá, -áí áí öðááíü, öáε εáε ίá ίöεöεíηü çáííáí ö-εöüηý εáδáöü. Ν 5 ýíááδý ý ηεáö á ηöóáεε ε δáίεéöεðöþ "Peace Sells… öáεæá áóáöö ίáδθáεçááíü. Ά ááíίúε ιίáíö ý δááíöáþ á ηöóáεε ε ίáá ίíáü ίáöáδεáéíí MEGADETH».

Íííá-áεö ίííáεá ίáááýééηü ίá áíçδíæááíéá éεáηηε-áηεíáí ηίηöááá, ίí áíáíáíδεöüηý ίε η éáí ίá öááéíηü. Οðéáíáí áείεííáöε-ίí ίöéá «RIP». Ε öίíö æá, ίá öíö ιίáíö áúáöéá είεéááε ίáöίáééεηü áí áçáéίíí ηöóááíí δαçáéδáöáεüηöáá. Υεη-ááη-áεöáδεηö ιίγáεéηý MEGADETH). Þðéáε-áηεíáí ίδááá Υééáöηíí ίá γοί ίá εíáé ε ιίεö-εε á ίöááö ηöóááíúé εηé ίö ίáηöáéíá. Οáéíε öáá ιίæáö ιίεáçá 18,5 ίεí. áίεéáδíá çá ýéíáú ίááíίεö-áίίúé εí áíöíá ίö ίδíááæε ίáδ-áíááεçéíáá, ίáöίεá-áίίíáí öíγöεε ε öúáίεáίéý ίδáá ίεííδεöáδíáí. Άáéá ίáηöáéí ίöεηöóίεε ε öááíöá ίáá ίíáü áεüáííí, áóáö-ε áí είίöá ίá öááδáí, áóááö εé γοί ίíáü áεüáííí áδóíü éεé æá ίáδáü ιίηöMEGADETH εáδúáδá. Άη, ηεéíγέíηü ε öίö, -οί εíγ MEGADETH ηöáíáö εηöíðεáé, ίí ηöáúáá δáηίíöýáééáηü εíá-á. Íí είίöð MEGADETH, á είίöðáéö – ááéí ηáδü, çííá.

Άúíöáíίúé 14 ίεöýáδý 2004 áíá «The System Has Failed» ίáúáéöéáíí ηöáé ηáíü öýæ, éüí ηí áδáí, í «Rust In Peace» δáéεçí é áúéá ηíηöááéáíá Άáéáí ίá ηίηíáá ηöáδíáí ίáöáδεáéá, ίá εçááίíáí δáíáá. Άηááí æá áéý áεüáííá ίáηöáéí ιίááíöíáéé 22 ίáηίε, εç εí -οί áíεíá áηöáηöááííí áéý ίáöáδεáéá, εçíá-áεüíí çááöíáíίíáí εáé ηέüíúé áεüáíí. Çíáεíáüí ηöáéí ε áíçáδáúáíéá Εðεηá ίíεáíáá (C «Blackmail The Universe» ε «The Scorpion» ááδíöéé είίáíáö ε áæáçíáí ίδéáíöεδíááíúí ιí ηöðöéööðá ίáδáüí áεüáííáí – ε ηöáíá εöίεáö-ίðéíáá/εöίεáö-ίðéíáá/ηίεí/εöίεáö-ίðéíáá. Íáöáεáεöáéüíí, -οί εç áηáö áεöáδεηöíá, ίδíöááöεö -áδáç áδóííö, áéý çá öáéæá öáééá ίóçýεáíöü, εáε εíáίεöúé Άεíίε Είεáþöá (Vinnie Colaiuta, ááδáááíü) ε Άæéííε Εé Νεíáη (Jimmy Lee Sloas, ááη), ί áεöáδεηöá (ιí ááδθéé Άíáδθεáíηéíε Άéáááíεé Εáíöðé).

Ά ίöéε-εá ίö «Rust In Peace», «Countdown To Extinction» ε «Youthanasia», «TSHF» ηöáé ίöεáú-ίí είίíεéýöéáíüí. Άíö öíεüéí: ίáéíáéíáúá ιí öýæáηöé çáö-áίéý, ίí δαçíúá ιí ηöðöéööðá, öí, ίá-εíáý η «Cryptic Writings», ááéáíη ίáæáö ίδéáéáεáöáεüííηöüþ áé éíáí, εδóíá ίáááé, εεö ιίáδíηöéíá, áίείöáö öíδíá, είááá áíöóδáííáá ίáίίεíáίεá ε ιίηüε öáééö ίáíáδáííí öíδíü, ίíüö ε ίáéáá-áííüö öðáéí «Angry Again» «Die Dead Enough», ίηöáééηü ίδθáéíεíε – áη, öíö æá ίáöóííεíúé Άáéá ίáηöáéí… Άáηöðίεé á ιίáááδθéö áεüáííá ίá-áééηü á ίεöýáδá á ηεááöþýáí ηίηöááá: Άéáí Άδíááδ (Glen Drover, ýεη-KING DIAMOND/EIDOLON Drover, ýεη-EIDOLON) çáíýé ίáηöí çá ááδáááíáíε, á James MacDonough, ýεη-ICED EARTH) áúé ίöéíýö á είίáíáö á εá-áηöáá: ηöðáííüí, ε ίáááçíηίíáöáéüíí, ίí, ö-εöüááý ηöðáíεáίεá ηίηöááá «TWNAN» ε «íáδáöýáéááίεþ ίááýéá», æáεáίεá ίáηöáéíá εíáöü Menza), ίðéáéáö, ίíúé ίáδθáá ίá-áéíí öóðá ίá ηáí, ίδθáæíáá ίáηöí çá ááδáááíίε ηöíééíε, ίεáçáεηý ίá á öíδíá ε «íá áíö, ε» á ίáöáδé áíδíáí…

Νöáδöíáááöéé á ίεöýáδá 2004-áí öóð Blackmail The Universe ίδíáíεæééηý áí εþíý 2005-áí ε áúé ίöíá-áí ίáééí εíöéááíöíí. Íá γοί ίáδáúé áçáéýá, áúéé ίáíüηεéíü áí áδáíáíá «Killing Is My Business…» ε ί εíöíδüö εó-öá áηáö δáηηεάæáö ηáí ίóçýεáíö: «Á “ááδíεηίίááááíéá”, ηáé-áη áεóáίεí á ίí, í ηάδäöá, ε ý ίδíηöí ηεááöþ ááí çíáö. ß ίεéíááá ίá áöíáé, -οί ηáöáíá – 2005-áí ίá öáηöéááéá Metalist ééááð MEGADETH ίðéáçáεηý δαçááééöü ηöáíö η ááöíγ áéýé-ίáöáééηöáíε, εç-çá -ááí áüηöóίεé ίá áíááéíηü áüηöóíáöü á ίáííí είίöáδöá η ίεíε, ý ηεáçáé ηááá: “Άáéá! Οü – öýáééáíáδ. Άηεé öááá ίá είίöíδöíí ίáöíá öíáí, á εíáí öü ááδεöü. Οáé εáéíε æá εδáöéí áúéááö ίá ηöáíö ηí ηáίεí áδááíí?” Íí είίáá ίδθááίεçáöíð είίöáδöá áúééíöé εç MEGADETH áüηöóίεéé á áδöáίε ááíü. ß ίá ηίáεðáεηý áúééáúááöü εáεöþ-ééáí áδóííö öíεüéí ιίöííö, -οί éε-ίí ý η -áí-öí ίá ηίáéá εíöíδöþ ίá áú öíöáéíηü δαçááééöü η áδöáéíε ίóçýεáíöáíε». Οáí æá, είíö ε ýöε δαçýηίáίéý ίáηöáéíá ιίεáæóöηý ίááíηöáöí-íúí ε ηεíáίεééá, ηöááöáé á ιίηεááíáá 10-εáöéá ιίáίεíáíüí öðáíáíí á öýæ, είε ίóçýεá. Άη, γοί εáæáöηý «íöíηöí εáδöéíεáíε». Íí áηεé áü

– èòí òù? Ááóó ííáíeé áúòù íá íæáò. Ýòí íá øóòèè. Íñíááííí ó-èòùáàý òíò òàèò, ÷òí èèááð íáííe èç áðóíí, ñ èíòíðùíe íòèàç
áíeííáò èç íeñòíeáòà, ñòíý á óáíòðá íáíòàáðáííù èç çàææ.ííúò ñáá-áé…
Á èpíá 2005-áí áúòíeáò àèúáíí «Greatest Hits: Back To The Start», íáñíe íá èíòíðùe íòíáðàèè ñàíe óýíú, áíeíííóý íá íòeòèàèúíí ñ.
Íó á á èpèá ñòàðòíáèè íðááíeçííáííúe íáñòáéííí ðáñòèààèú Gigantour, èííeòðèðópuèè á íáñòíýuèè ííáíò íí íííeýðííñòè ñ Ozzfest
ñááá ñèèú ááðíóóòñý è çáííááòù íçèòèè, ñíííñòáàèíúá ñ 80-íe, èíááá óýàè-íàòàè íáðíáèèñý íá íeéá íííeýðííñòè. Íáðáúè Gigan
ANTHRAX, FEAR FACTORY, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, NEVERMORE, LIFE OF AGONY, SYMPHONY X, DRY
KILL LOGIC è BOBAFLEX – çáñeóæáííúò ááòáðáííá è íáúò èííáíá, íòíáðáííúò èè-íí Ááéáíí.
Íáñííòðý íá æeçííáòááðæáápuòp èíeáð, íí èíòíðíe èàòèèèñú MEGADETH, óíðíàèúíí áóáóúáá èíeèàèòèèá áñ, áú, íñòáàèííñú íí
èííáíú á Áðááíòeíá. Èáè è ñèááííáèíí íæèáàòù, «TSHF» íðíúáèúíí àèúáííí íá ñòáè, è MEGADETH íðíáíeæèèè ñóúáñòáííáíeá.
áúíóúáííí ÷áðç ííeòíðá áíáá. Íó á á íáðòá íá ááóó DVD áúøáè «Arsenal of Megadeth» – áèááíeñòíðèý áðóííú íò «Peace
Gigantour. Èçááíeá àèèp-ááò á ñááý ðááèèá è íá í-áíú ñú, íeè è èíóáðáúp, á òàèæá áíeùøeíñòáí èèèíá èííáíú. Ðáèèç ñòàðòíá
ííeíííeèàí. Íí íá ííe áçæýá, óáíííñòù ýòíáí eçááíeý áú, áíçðíñèá áú, áñèè áú íáøeíñú íáñòí è àèý òèèúíá «Evolver: The Making Of

Íáííáðáíáííí ñ áúòíáíí «Arsenal Of Megadeth» áðóííò ááç íáúýñíáíeý íðè-èíí ííeèááò James MacDonough. Ááí íáñòí çáíeíááò áð
LoMenzo), íóçúèáíò ñ íáíàèúí ííñeóáííí ñíeñéíí, ñðáèè èíòíðíáí íáèáíeáá èçááñòíú WHITE LION è BLACK LABEL SOCIETY. È á
íðeòíáýuèò á MEGADETH ííñèá ðàçáàèá ñíñòááá «RIP», áíñíðeíeíàáòñý, èáè áèááíáý òáíú áúeíáí ááèè-èý, òí J-Lo – á
ñóáíá, èáè áñá, èòí íðeòíáèè è Ááéáó ííñèá ðàçáàèá ñáíáí èpáeííáí óýíáíe ñíñòááá. È áñèè íáðááý íóáíeá ÷áíeíáèá ýáèýáòñý è
ííá ííáóíàòù èáò 20 íáçáá, ÷òí á MEGADETH áóááò èáðáòù íóçúèáíò èç áèýííáúò WHITE LION! Áááíeíá íðèýòíí áúeí íðí-èòáòù
áñáááá ñðááíeáèè ííáúò ááñèñòíá ñ íèí, íí óáíáðù íííýè, ÷òí Áæáéíñ – ííe íáñòíýuèè íáðóí,ð íí ñóáíá. È ý èñèðáíá í-èòáð
Íáðáíá áúñòóíeáíeá íáííáè, íííáí ñíñòááá ñíñòíýeíñú á òíí æá íáñýòá íá Dubai Desert Rock Festival, íðíøááòáí, èáè íe ñeíæíí áíááá
«Í áíeæáí áúè ííáííòíáèòùñý è íáøáíò íáðáííò èííóáðòò á òð, óíáááèúííúè ñòíe, íí ííá áú áíòíáèòùñý íáñeíeúeí èáò. Í-áíú íííáí ííò...
Ñíñòáá óèííeáèòíáí, áðóííá íáðáóíeáò íá Roadrunner Records è á áíðáèá íá-èíááò çáíeñú ííáíáí àèúáííá á áíáèèèñéíe ñóóáèè
MEGADETH áí áðáíáíá ñeíðíñòè è óýæáñòè. Áííeíeòáèúííòp èíòèèáó áíáááèè è áúáíð íðíáðñáðá. Ýíáè Ñíeí (Andy Sneap), á íðè
óýæ.éíe íóçúéíe è èçááñòáí íí ðááíóá ñ TESTAMENT, EXODUS, NEVERMORE, SOULFLY, OPETH, ARCH ENEMY, OBITUAR
ENTOMBED, á òàèæá ñ íííeíeí è áðóáeíe. Íó á óá, èòí íá èíóáðáñòáòñý íáðíáííñòýíe íðeñòíáýúááí íá íáòáèè-áñéíe ñóáíá ñ íá-á
áíáèèèñéèò áááíááðáííúò óðýðáðíá SABBAT, ðáñííááøeòñý íí-òè 20 èáò íáçáá.

Çèíá 2006/2007 íðíøèá á ðàçúáçááò, íáðáíáæápuèòñý ðááíòíe á ñóóáèè. Gigantour íðíáíeæèèñý ñíá-áèá á Ñáááðííe Áíáðèèá,
ENEMY, OVERKILL, SOULFLY è CALIBAN.
Íáèííááòáòùè ñóóáèeíúe àèúáíí óáèááè ñááò á íáá è íðíáíeæèè ááèæáíeá, çáááííá «TSHF». Ñeíæéíúá ñòðóèòòðù, òèðíáíáý íá
Walk Alone» ííñòðíáíá íá ðeòòá èç «Vortex» 10-èáóíáè áááííñòè, á «Washington Is Next!» íáííeíááò íòíñèòáèúíí íáááíeé «Ba
«UA» ñ òáí, ÷òí áúíòíeáðò ñáè-áñ íñòáèúííá èíeèááè Ááéáá íí «áíeùóíe ÷áòá,ðèá». Íóçúèáíò íñòáèñý ááðáí ñááá. Á íóçúèáè
(ñí. MB 145/3/2007), óíóáðýýñú íðè ýòíí ñíçááááòù ñííáñèèááòáèúííúá øeòù, íðeáíáýuèá á áíñòíðá òáíáòíá áðóííú. Íá èçíáíeè íí ñá
íeòóúááí íðáááó, è íðeíáðò, í íðèááòeçáòèè èèè í òíí, èííò è èóáá èáóò íeèèèáðáú íò íðíááæè íáðòè.
Íá òííá ñòááèèúíí óíðíøááí íáòáðèáèá íááííóáíeá áúçúáááò èèøú «A Tout Le Monde (Set Me Free)», íáðáçáíeñáííúè ñ áíeáèèñò
Ñeáááèá (Christina Scabbia). Íí ðeòíeèá è íáñòóíáíeð ííáúè ááðèáíò áúçúáááò áññíòeáòèè ñí ñòáðúíe íáñíýíe ýííòè ÑNNÐ á-èý
èòí ñèèúíáá ííá-áðeíóè áú ñeðííúá áíeáèúííá áíçííæííñòè ñáíáí íáñòáéíá, ÷áí íáèèóó ç íáíáðíe íáíeý, áèeçéíe è èèáññè-áñéíe.
MEGADETH, óíòý è íòíñýòñý è ñòèèèñòèèá, íííóéýðííe ó ííeíá æè. Íá ýòí, áèáèíí, è ñááèáè ñòááèò Ááéá. Íí á ááíííí ñeó-áá èíáí
áðíñýòñý ñeóíáòù áèñèè MEGADETH – ýóò áðóííò è òàè çíáðò áñá, á íðèè-èá íò LACUNA COIL, èíòíðáý òáèè íáðáçíí í
Marie Presley)…
«Never Walk Alone» áááðòèðíááèá á áíáðèèáíñèèò ÷áðòáò íá 8-é íçèòèè, á áðóííá íòíðááèèáñú á í-áðááííe óòð, Tour Of Duty
Gigantour-2007 ñ STATIC X, LACUNA COIL è BRING ME THE HORIZON. Á ííááðæèò óòðíá áúíòñèááòñý áíeñ-ñáò «Warche
ííááíðeíe íáðáðèáèá èç áñáò ííáðíúò àèúáííá. Òáí æá è íeèíááá ðáíáá íá áúíòñèááòèáñý ááðèáíòù èçááñòíúò èíííçèòèè, èíóáð
èeèúòíáíáí Clash Of The Titans. Á ííááðæèò ðáèèçá áúè ááæá íòèðúò ñáèò AskDaveMustaine.com, íá èíòíðíí áú íæáòá ííáúá

Á òáèéòùèè 2008-é áíá áðóííá áñòóíeèá ñ ííáúí áèòáðèñòíí. Èí ñòáè Èðèñ Áðíááðèè (Nhris Broderick) èç áðóæáñòááííúò Ááéáò
Áéáíá Áðíááðá – ááæá ó óýííá. È íáááçííííááòáèúíí. Á óááðáèá MEGADETH íðíáíeæèèè ááðííáèñéíá «íeá-í» Tour of Du
In India. Gigantour 2008 íðíáíeæèèñý íí Ñáááðííe Áíáðèèá ñ IN FLAMES, CHILDREN OF BODOM, JOB FOR A COWBOY è HIC
á çáòáí ííá íáðeíe Tour of Duty íóçúèáíòù óòðèèè íí Áðááíòeíá, Áðáçèèèè, Ááíáñóýéá, æèè, Íáðò, Ýéáááíðò è Íáèñèèá. Á ííáíò
íeáóáú ííýáèòñý ííáíá íáíeñáòù òðáòùp ÷áñòù èñòíðèè èíeèáèòèèá.
Æeçíú ÷áíeíáá-áñèáý èáðèò áúñòðí, è íðíø, è óæá áíá ñ óáò íðð, èáè áúøèá íáðááý ÷áñòù ííáè ñòáòùè í MEGADETH. Áóíáð, ÷ò
íóçúèáíò óæá íòíáðèò ííeòááèíáíe páèèéé.

Áñ, èíááá-íeáóáú çáèáí-èáááòñý. Á íáíí èç íáááíeð èíðáðáúp æóðíáèèñò óeíáèè á íòááòáð íáñòáéíá ííòù, èíòíðúá ñeíæíí áúeí
òá áíeáçíú, íò èíòíðíe ííæíí ííeííñòùp áúèá-èòùñý. Íáðèíá, èíááá ý ííáò èáðáòù íá áèòáðá, ñeíðí çáèíí-èòñý. Í íá ñííáò á, áíeùøá
ñèèú èç èñòí-íeèá, èíòíðúè íííáááò íðíòíeáòù ÷áðç áñá èñíúòáíeý. Í ýòíáí íá èñíúòúááè íeííááá íðáæáá. Í ííèpñú è áóáò ñòáè
Èææáíá óòðí ý íðíñúíáðñú ííá íeçáíòðííe-íúí áçæýáíí íááðèòíáí íáñòáéíá. Íí ýòí íá òí, í -, í ííáóíáèè áú ííeííííeè Áíðèñá Ííeñáááá.
Ááòíáòúááá. «For Oleg. Dave Mustaine». Íó, á ýòá áú, íáíá èñòíðèý MEGADETH óááá, Ááéá!

{jcomments on}