

# Megadeth: Ôèàíáíêî â ðèòíà ÁÝÑ

Ááoíð Nèòìeèiá Íeáá  
Tuesday, 09 September 2008  
Ííñeááíáá íáííeáeíeá Monday, 27 October 2008

(xàñòù 1) (xàñòù 2)

Áñý Àíàðèèà ñòìèò íà óøàð &ndash; âùøâë &ldquo;Rust In Peace&rdquo;, ííâúé àèüáíì MEGADETH».

«Ìù íá thrash-êííáíáà. Ìù &ndash; áðóííà MEGADETH».

Dave Mustaine

èèøù áíóóðàæ ýííòè, è èñéóññòáí èàæáíé èç íeð ðàçáíáàðèèááò ñ íàìè íà ýçúeá íàí ñíýòíí. Ýííòà 60-ò çàíííeèàñù ñáèñóàèüííé íòáèáñèáð ýááðííáí áðeáà. MEGADETH ñòàðòíááè á 80-á, íí íáíòàeüíúá è íóçúèàeüíúá èíðíe áðóííù &ndash; á àíàðèèáíñèíé íóçúèàeüíúá ñí ñéíðíñòíúìè ðèðòàìè ýííòè ááçðááíðeòù è áííéè áííðóæáíeé, íí ñóòù ññòàèàñù ìðæíáé. MEGADETH í-áíú áeèçèè ááíííáíáíeá èç ðíe-í-ðíeèà, áæàçà è áàæá òèáíáíéí áíðàçáí áíèùðá, íáæáèè èç AC/DC, BLACK SABBATH è ìðáñèíáóòíáí New Yorkers, èíé íóçúeá óíeèàèüíúì, ñòàóóñíúì è ýeèòíúì. Ìàðááíeñàèüíí è íáíðeáù-íí? xèòàeòà è&hellip;íá çàáóáüòá ìàðáñeóøàòù èðpàè

Áýáèà Nèíòò Ìàñòáéí (David Scott Mustaine) ðíàèèñý 13 ñáíòýáðý 1961 áíáà á èàèèòíðíeèñèíí áíðíáèá La Mesa á ñáíúá Ýíeèè è ðáñííàèñý, ìðááðàòèè áàòñòáí íóçúeáíòà á íáñèíí-ááííà óóðíá íí NØÁ. Áæíí Ìàñòáéí áúè íá òíeüéí ááíeèðíí, íí è çàèíí-áííúí ááðáñ íàèííáeüííñòè, áíñíeòùáàòù ñúíá á ðóñèá «Náèááòáèéé Èááíá». Íáóáèèèòàèüíí, -òí óæá á 15 èáò áóáóúeé íóçúeáíò ìòñòeèñ ìàðáúé èíñòðóíáíò Ìàñòáéí ìðeíáð, è íáííðáíáííí ñ íeíí-áíeáí øeíeü. Íóçúeò íí èðpàèè áñááá. Íá íáeí -áñ ìðíáíáeè íàèáíúeèé Ááéá, èáò &ndash; LED ZEPPELIN, KISS, RUSH, AC/DC è, èííá-íí æá, ALICE COOPER, -üý áíeàèüíáý íáíáðá íeàæáò íá íááí ìáðíííá ZEPPELIN, GRAND FUNK RAILROAD è áðóáeò èííáíá ñòáðíe øeíeü á ñáíáè ìàðáíe áðóííà &ndash; óðeí PANIC, Ááéá ìðeáèèç æeçíe. Á íá-àèá 1982-áí íí ìðèñíáæeíýáðñý è ìàðñíáeèèáíúì METALLICA è&hellip; ííeèàáò èò ááñííe 1983-áí (ñì. MB 1 2 (44) 20 ááñýòéá ñòáðáé, èàè, áíðí-áí, è í ñáíeò METALLICA&hellip; Óàè -òí, ìàðáéá, ì è òáí, èòí çàñeóæeááò áíeíáíeý íá íáíúðá, -áí çàðáñòàèñý òðááíeðòóðúá, íí ìðááííeíæeòù, -òí áèý Ááéáá ýòí ñòáíáò ìáíáíí è ááíðáññeáííó ááçááèüð, ìæáò òíeüéí áíò èèè òíò, METALLICA. Óæá á áíðáèá 1983-áí ñòáðòóáò FALLEN ANGELS, ìàðáèíáííáííúé -áðáç ìàðò ìáñýòáá á MEGADETH. Íáçááíeá èáò: «Èðpàè áíeæíú ñíýòù, èàè áeèçèíí Èáéááí ñíàòíeíóè íáñ è Áðíááááííó. Ìù èàè çà-áðíááíúá ñííòðeí íá òí, èàè ýòíò -áèíáéè

èç Ìeíáññíòù íí èíáíe Áýáèà Ýeèáðñíí (David Ellefson) è ááí øeíeüíúì áðóáíí Áðááíí Óáíááèèòíí (Greg Handevidt). Ááà ìðeýòáèý ááø, áúò èíí-áíáæáèáññeèò íííáðáð Sycamore Lanai. Á ìeèè-èá ìò áíááííáí Ááéáá, ìðíáeíòeáèü ìðeáúeèè íá-èíáòù ñáíð ááýòáè óóðáííðp ááñíáòð ýñeáíááó Ýeèáðñííá ííe, òíí óááòí-ííáí áíðøeá á èííáeòeííáð. xáðáç ìàðò ìeíóó áeííááòúè ñíñáá óæá ñíñóó-áèñ ø, è áóèáèeüíí íá áíe, è Ááéá ìðeíeíááò ðáðáíeá çáíeñáòù ìàðáíá (è ñòááðáá ááèíñòááíúì) ááíí MEGADETH á ñíñòááá òðeí. Nè Business&hellip;», òðóáíí ìááðèòù, -òí ííá ñááèáíá áñááí èèøù íá 4-áíðíæá-íúé ìááíeòíóíí. Ìðááñòáèèáíúé íá ááíí ìàðáðeàè íá ñí ìáíeñááðeá ñ áðóííe èííòðáèò íá áúíòñè ááòò àeüáííá. Íòúáðáá ñáðèð èèóáíúò èííòáðòíá, á íýòè èç èííòíúò á èá-áñòáá áòíðíá ñááýòñý á ñòóáèð áèý çáíeñè 1-áí àeüáííá.

Óàèáááðeè ñááò á íáà 1985-áí «Killing Is My Business&hellip;And Business Is Good» ìðíeçá, è ýóðáèò ðàçíðáááðáèñý áííáú è á ñ íòðáíòeáèíí áðíæááíeý á íííáíáúàðpòð thrash-ýeèòò, ìáñòá á èíòíðíe ññòááèííñù áñ, íáíúðá. Áèý ñeóøàðeééè æá ìðáááèýðù &ldquo;Em All» &ndash; àèüáííá, -ü, çáó-áíeá áí íííáíí ìðáááèèèè ìáñíe Ááéáá («Jump In The Fire», «Phantom Lord», «Metal Me» ìáááááòíáñeíé ìèáñòeíeè, áàðúáá ìòááò íá áííðíí í òíí, èòí íá ñáííí ááèá áñáò «óáú,ò» ñáíáé íóçúeíé. Á ìðeè-èá ìò òàèáíòeèáúò ANTHRAX è EXODUS, áæàçáíáí/ðíe-í-ðíeèèüíúé speed/thrash ìò MEGADETH íá óeèááüáàèñý íe á èàèèá ðáíeè. È áñèè ìáíòàeüíú BLACK SABBATH è ìðýííeèíáéííí, èèø, íííí èáðáèíáeüíúð íáðíáíè NWOBHM, òí áèý MEGADETH ýòí ñeíðáá àíàðèèáíñeáý íóçúeá. Íáñeò-áéíí Ìàñòáéí áúááðáò èíáííí «Needles And Pins» ìò THE SEARCHERS á èá-áñòáá áñòóíeáíeý è íáííe èç íáñáí èç àeüáííá ýííòáeüíúé áèý ìeðá 1985-é, è íí óáóíe-áñèèí ìðe-èíáí, ñáýçáíúíí ñ èè-íúíe, «KIMB» çáò-èò ìáñeíeüéí ñúðí. Á ìðeè-èá ìò ýèñ-èí ñeèíííúò 8000\$ òðeá íá ìàðeíòeèè è ááò. Áíðí-áí, áñá ìááíñòáòeè áúeè ñ èeòáíe ñeíííáíñeòíááíú ááèèeíeáííúíe íóçúeáíòàìè. Èíe ááðáááíúeè Áàðè «Áàð» Nàìðýeüñíí (Gary «Gar» Samuelson). Ííeéíóá áæàçáíáòð (!) NEW YORKERS, ííe ìðèñíááèíeèèñù è ME

Ìòeðúáááò àeüáíí íáíeñáíáý ááñííe 1984-áí ñíàòeáèüíí áèý èííòáðòíá á Náí-Óðáíòeñèí «Last Rites/Loved To Deth». Ìàðááý ìáñíý òáðíeííí, íá ìðeíáíeíúì íe è íáííe áðóáíe áðóííá ìeðá &ndash; thrash-n-roll. Áeíáðeíóáíñeáíúé, ñ áæàçáíúìè òíáàìè è íííáí-èñeáííúìè Çàááííúé òáíí ìðíáíeæááò ìðíeáòàðpúáý íá íáííí áúòáíeè «Killing Is My Business&hellip;And Business Is Good», ìíeó-èèòáý íáçáá Skull Beneath The Skin», «Rattlehead» è «Looking Down The Cross» íáúáèíáíú íáúáé èáááé: «Ìñòáðáááèñý çèà, íá áíáíðè çè Óðeñòíí, è òí, -òí íí çàíúñeò èèááðá MEGADETH áeçóáèèüíí ìòðàçèè òàèèñíáí áðóííú ñí èíáíe Vic Rattlehead, ñáèááòáèü ýááðíí ìàðeíá «Mechanix» («The Four Horsemen» èç «Kill &ldquo;Em All») è èáááð-ááðñèý òeòá 60-ò «These Boots», ñíàòíáí èííáá-c

Sinatra).

Εάοι 1985-άι άδοίια ιδίαεεά ά ηάι, ι ιάδαίι οόδα «Killing For A Living», ιδιθαάοάι ά ΝΟΑ ε Εαίαάά ε άαάοάι ηοάδο οδαεεοειίιιι ά ιείι-άιεγ οόδα ε ιι ιιεεάαο άδοίιο. Ιδε-είτε ηοαει εαοαηοδιδε-άηεία άαααίαεα, άηεάαηοαεά -άάι άαηεηοο Υεεαοηίιο ιδεοίι ιιεεοεάε, ε ά οόδ ιά δααίιαάά KING DIAMOND ε MOTORHEAD ιαεε άδοαύγ άίιαι ιοιδαεγποηγ η ιει. Ιαηοοίαο άδαγ ηεάο «Ιεδ ιδίαά οηγ&hellip;ιι εοι ιιεοίαάο?» &ndash; ιαααίεά, είηιεδεδιάαίιι ιοι-εοάιιτε Ιαηοάείιι ιίαεείε, ε η-αηουρ, ιοιδ-άηεε ι ιάδαεοίεά ιδαά ιά άδοίιο ο οεεοι άαεοιτα εα ιάεείε εαάι-εε ιια ιαααίεάι Combat. Νόοι 1-άι είφοδαεοα, ιιαηεηάιιι ιαηοάείιι ι ηάιε ιοαεαίοι. Άιθεί άι οίαι, -οι Άεεά ηαιιόαεεηοάαίι ιεαίεδιάαε ηάεεαοι 2-ε αεααίι είφοδαοίιι, -οίαυ ιηηείδαε δααγαοοηγ ι εα-άηοάο ααο-άιεγ ε ιδιαηηηεδιάαίεα αύε ιά αίείταο άυοά ιάδααίοα, ιά αιόγεεαγ, αιδι-άι, άι άααοιδα-ιηηοε ιηηεάαορπυεο αεααίι δαάιου ά ηοοάεε ηεεοείι ιίιαι άαίαά ιι-ιδάαεαίαι οοίαεεί ιά αίιεία. Οάι ιά ιαίαά ηοαει ιείι-αοάεοιι ιιγοίι, -οι άδοίια ιδεοεά αηάδ «PSWB» είεηηάεοιιέ οηίαο. Ια-αε δαηεδύααοηγ ε ιγυε-άηεεε οαεαίο Ιαηοάεία, ιαδαίαηοάαί ηάηρ οεδιάιιορ ιηοδιοο ηείαά thrash-ιαάε: άα, ιεδ ιι οίιε-άιερ ιείο ε αηηοίε, ιι δαα οε αη, ιείοι, οι άδοηοεοι &ndash; αεοίι. Νοίεο ααεαοι ιιείει ά εδύιεά ε εαεάιε ιάηία, εαε ε δαηηεααοι ι ιίιαι άδοάιι. Ιοίαοει εεοι οδαεεοειίιορ αεγ δαίιαά ιαδείαά εαάαδ-άαδηεα αεραίαά Άεεεε Ά Words» η οεεεε-άηείε ε ηίααρπυάε ιυοαίαεά ιιαάαάιεγ εοίαια ηοοοεοοοίε. Ιίαίαά γοιο ιδε, ι αοάαο ιιαοιδαί ιά αεααίιαο 1988-Νεάαορπυεε άια ιδι, ε ά δααύαααο η ALICE COOPER ε MERCYFUL FATE, ά αοαάι ιαηοαε -άδ, ε ιαδαίαι ιεδίαίαι οόδα. Ιαδα άαεά Υεεηά Εοίαδα, ηοααοάαί -άδαα ιαδ ο εαο άδοάιι ε εδ, ηοιιι ιοοι Άεεάά ά άιδύαά η ιαδείτε-άηείε ααεηεηιηορ. Αιαείε-Ναιργυεηίι αύεε οάιεαίι, ά άδοίια ααηάεά ά ηοοάεε αεγ ααηεηε ηεάαορπυάαί αεααίια.

Άυοάαοεε ά ηαιι ιά-αεά 1988-άι «So Far, So Good&hellip;So What!» ιδιαιεεεε άηιόηεάαίεά MEGADETH ε άαδοεία, γαεαίιτε Εδεηο Ιίεαίαο ιαεεαηι ά εεοά Άεαάοα Ρίαά (Jeff Young) &ndash; αεοάδιιαι ο-εοάεγ ιαίιαι εα εαίαεεαοία ιά άεααίοιορ άιεαίιι &ndash; αη, δαααεεεαείηι ιά αεααο. Οιδιω ιαδαά, ο αοιηηοάδ οαο εαο δαίεεεά ηαιιαι Ιαηοάεία, δαηαηοδεδιάααοάαί ιαηεηε ιιδιεείι&hellip;

Ν ιαδαίαι άι ιηηεάαίαι οδαεά αεααίι ιδαηηοάαεγαο ηίαίε ιαδααο οαίδ-άηοαά εραεε, ιά ιδιη-εοοάαρπυεο ιε-άαί ιαλαδαίι ε ιαδα &ndash; η είηοδιόιαοεά «Into The Lungs Of Hell», ηάγαίιιαι ηι 2-ι οδαείι ηαιιείι ιιιόεγδιτε ά 40-ά αιαδεεαίηείε άδοίιι THE IN &ndash; ιαδαγ ιάηίγ, ιαηεηαίγ Άεεαίι ιηηεά οοίαά εα METALLICA. Νεάαορπυεε εα, ο είαάδ-άαδηεγ ηαηεηεηοίεαηείε «Anarchy Jane», -αοά, δοοε οδαε, αοάο-ε ααηεηαίιι ιαίαά ογ, είε είιαίαίε, ιια άυ ηοαοι δαεείεοι. Ιοίεείιααίιιέ ε εεδε-ιύε ιι ιοεδύαά So Good&hellip;». Οάιδαεοιορ είιιηαεοεα αεααίια, «In My Darkest Hour», Άεεά ιαηεηαε, εαε εααηοίι, οαίαά ι οδαεε-άηείε ηια ααδιίεε ιοαεε ε οαεηοα, αηιεγπυεο άδοά άδοά ιά δααίιο. Ιά ιαίαά εφοδααίιι ε ιαίε-ιδαεαίοεδιάαίιι «Hook In Mouth» ε «Liar. Άυοία ιιαίοαεοιι ιιεο-εαααί ιεαοείο «So Far, So Good&hellip;» αύε ιιαάδαεαί οδαεεοειίιι οοοίι, ά είφοά είοιδαί οι εε εαα-Άεεάά Άεαία Άδααίι αύε οαίεαί Άεαάο Ρία. Α ιει ιηηεάαίιαε ε οιαάαίεε άαδαααίυεε άδοίιι αε Άεοεαδ (Chuck Behler), ά Υε (Den.dave\_2). αοοι ιηαεά ε ιαίο ιδεηαίεεγαοηγ ε Ιαηοάεί. Υεεαοηίιο οααοάαο ιαίαι δαα, Ιαηοάείο &ndash; ιαδ. Ά ιδεε-εα ιο ιιαεε-εαεηε, άα Άεεάά ια-εραο οεηιεαεοίαυαοο ηηηοα. Ηηηοα, είοιδηο ηοαααίι αοάαο ηοαοι εο-οει ά εηοδεε άδοίιι &ndash; ηύι εααηοίιαι αεααίαι ηαηεηοίεηοα Άιια Ιαίαυ. Ιεε ια-αε εαδαοι ιά άαδαααίιαο η ααοο εαο ε ιδία, ε ααηοαί ά ιαίεοι ε Άεαάοα Ιιδεαδ (Jeff Porcaro). Ιό ά αεαίηεγ αεοαδεηοα αύεα ααεδύοα ιηηεά ιδιηεοεεαίεγ ιαδοε Οδεαία (Marty Friedman) εα-άηοάά ααίι ιδεηεαε ηαίε αεααίι «Dragon&rsquo;s Kiss» ε οίοι, ιά είοιδηο ιηηεαία άιεηι αύεα ιδαίεααίε, ά άδοάγ ιηηεαία &ndash; οαείε ηοδαίιυε -αείαεε, ααίι ιι ιδιηεοαε. Ν γοίαι αίγ ια-αεαηι ιιαγ εηοιδεγ MEGADETH. Ιαδαείιιιέ αεγ ογ, είε ιοαεε 1990&ndash;1991-ά ιαίιδααίαιι ηοαεε ε ά, ααδοείτε. ALICE COOPER, OZZY, SAVATAGE, EXC αυιηοηεεε εο-οεά αεααίιι ά ηαίεα αεηεαδαοεε. METALLICA, οείαεά αοο ιδεαεεααρπυεηγ γίηε, αίαεεαηι είεηηαεοιιαι οηιε ιαυάά ιαίδαεεαίεά δααεοεγ &ndash; ιαδαοία ε εα-, αίιο (εεε ηηάααίεα-, αίιο) ιείειαεεοίο. Άαδοείτε ηοαεε γοε άια ε αεγ MEG ηεεάεαεαίεά Ιαηοάείιι. «May all of nuclear weapons rust in peace» &ndash; ιηεείιγ εαείογηηαίοεγ ιαδαίαι ιαδείαά εηοιδεε ε Ιοεδύααο αεααίι ηειδηοίαγ αίοεαίιαγ «Holy Wars», εο-οαγ ιαηίγ, είαά-εεαί αυοίεααγ εα-ια ιαδα Άεεάά, ε ιαία εα εο-οε ιι -οι ααγαεγπυεά ι ιδααηοίαηοά ιαίε δαεεαεε ιαά άδοαίε ιαηεεδορ ηαίε ηιαηοααίιια δαδε. Υοι ειυοίηοααίιι, ε ιηε εο-οα ά ι Άεεά. Ν ιαδαυο αε ηαεοία «Holy Wars» άδιηαοηγ ά αεαα εαάαεοιια ιδιαηηεδιάαίεά, ε αηεε ιδααυαουεά αεααίιι ιδαηηοαεε Ιηοαίεεηεορ οαεάααορ. Ιααε αύε ηιαδαί ιείι-αοάεοιι, ε Ιαδοε Οδεαία ηοαε ααί εαάαεοιιι αηηεαίεαί.

Ααίεε «Holy Wars» ε αόγυη η Ιαηοάείιι ά «Hangar 18» ηδααο αα δαηηείεεεε ε ηαάα οδααίααοαεοιορ ιοαεεεο. Ιά άα γοε ια ιοαεεαεοιιο εαίαεία. Ιδιαιεαίεά αεααίια ιιεο-εείηι ιά ιαίαά αοααοαοάαρπυε. Ιαδ ιε ιαίε ιδιοίαιτε οαεείιτε εηιηαεεε. Αεραίαά αερα «Five Magics» ιαδαοίαεο αε ά δεάαδααίι! Νεάαορπυαγ «Poison Was The Cure» ά ηάηρ ι-αδααυ ιηεααυααο, εαε εαάαεοι δεοιε-άηείι δεηοίεά οαίαι, άα, ο ηεοαοαεα ιοαίοιοοι ιαδαά ιαίε εα ηαίυο γίηεηαεοιιο ιαηαί Άεεάά. Υοι «Tornado Of Souls», οιααίε, αυοίαεο ιά οείεοιορ ιδγιορ ηααίαίιτε αεοίιγεααίιαηείε αεοαδίτε οαίε.

Ά ιοεε-εα ιο ιαίεοεο, ιι ιδαηεααοαίυο αεααίια «αίευοίε -αοά, δεε», «RIP» γαεεηγ ιιαυι οααίι εαε αεγ MEGADETH, οαε ε αε ηοαε ιαείαεεε ιά ιοιδηοάο ηειδηοίαιι thrash, οι αα-ιυι ιαάαδίαίιι ιαγιοεείι αίο ιαείι η-εοαοι ηεηρ ιαείεεο η ειαίοείι MEGAD αύε ιδεγιο ε αίαίαι, ι ια ααηεοααίιυε ιυαάαηοαε ηεοαοαεγυε ε εδεοεεαίε. (Den.dave\_pam). Ιό ά Άεεά ιαααίεαί άι γοίαι αεαίε ιοαεε άιεεάαει ιηηεάαίεά αίε&hellip;

Ά ιηείι ηιηοάαοηοαεε η ιαααίεάι ηεάαορπυεε αεααίι «Countdown To Extinction» άα, ε άδοίιο ά γδο άιδύαυ αα αύεααίεά. Ά γοο ηοαηοαίιαίεά. NIRVANA οαά αυιηοηεεά «Nevermind», ηαεεά Νεγδε αεααίιι αιδίαι ιά ιοαεεαεοιιέ εαδοά ιεδα, ά ά ααηοδιε CHAINS ε STONE TEMPLE PILOTS. 92-ε άια ηοαε ιηηεάαίε, είαάα ογ, εαγ άδοίια ιηεά ααεδαίεοοηγ ά αύηοαί γαείια οίο-ά «οδγαάυο» οιδι ε οιδία ιά ιαίαά ηεηαίιι, ιι αίεεά εηιηαεοιιέ ε ηδααίαοαίιιαι. Δίε-ι-διεεγ «Skin O&rsquo;My Teeth», ααηηε «Architecture Of Aggression», εαεηηοάι «Sweating Bullets», αοαδι άυ ιηαεηοαίιαίιαγ εα δαίαδοαδα Υεεηά «This Was My L Dirt» &ndash; δαηεδεεε αοαεοιδεα άδοίιι Ιαηοίευεί, Ιαηείευεί γοι αίαίεαί. Εεαηηε-άηεεά δεοιε-άηεεά οαίοααεοιιια ηοδοε ά αααίοεδιάαίιι αεά, ιηε ηοαεε αεεαεε ε ιαυ-ιυι ηεοαοαεγυε, ά οηι -εηεά, ε ιά οδιαιά ααίαοε-άηείε ιαγυε. Οαοίε-άηεαγ ηοιδηο ηι ηαίείε αε αηηοεααίεγυε, ιι εδεηοαεοιιηοε ε αεεοδαοιηηοε ααο-άιεγ ιαααίεεε άαεά ιδααυαουεε οαάααδ. Άαρπυεαίιαά ιά 2-ι ιαηοά αιαδεεαίηεαί «Billboard», «CTE» ηοαε αααεαυ ιεαοείιαίι ε αύε ιηηεεδιάαί ιά Grammy. Άδοίια ιείι-α



Εοάε, αεύαηι άυοάε, ε ίαηόαεη άδαιύ ιεοίαιάη οόδα ά άαη ηηάαάδθεό, ά οηάά εηοηοίαι ηοηεϋοεη ηηάυοεά, ίαεάααηά η-άη ιηάεηε & yóεο MTV-Θηηηεý &ndash; οηάα άυ, ίά ηεεύη ηεηηδ-άηύε ηάδααηάηύε ηάδααα-αιε εϋ αεϋε ε άοοη-αιάδθεεαιόαά ε, αεααηάαδý οα ηηάυόα άεý οάο, εοη «ά οαηά», άηηοηό αεοοίαεεηοεε, εηάπυάε ηαεηά ηοηηάηεά ε οýαý εηε ιόϋεά, ε ηηεοοαά ýεηάυ ϋαεαϋαηύε Ý ηεηυάεο. Ιάο ηιυηεά ηάοηάη ηόαηάεεεάουηý ία άηάο άαοάεýο, ηοηά-ό εεου αεααηά: εάοαδηεη ε ηαηηάοηάηηά -όάηοαη ηάδαεε ηηάυοεά ηόαηάο ηαεηε εϋ ηαηύο ϋαηηεηάπυεοηý ηηάηοηά ά αεϋε, εεοηεε δαϋ ηηάοάδθεάεοεο, -οη εο επαεηάý αδοηηά &ndash; ηαηά ε ηάδαεηαεεηηά αεηάυý ε ηάοηηεηά ηόαηε άυ, ηαεηε ηηάοάδθεάαηεαη εϋααηόηε ηαηηάηεε «Νεαεε ηά, -οη ού ηεοοάαου, ε ý ηεαεο ηούάδαά ά Εόαηεεάο, MEGADETH ηοηηεεεεε ηεοηάηε οόδ, ϋαεηη-εάοεεηý ηηάδυηεεη εηηόαδοηη ά οηαηε Αδεϋηά. Ýοη οηό ηηά ηαϋ: οάεεάηαεηη VH1 ε άηοάάοεε ά εο ηάδεβ Behind The Music. ϋαηηάηά αεάαη, ηηýοηά ά εο-οεο οδαεεοεýο αεοοίαεεά «Εάδαααη Εηε ηηάεεϋαοηοηεεο ηηο-άηεε ε happy end, ηη άηεοηά εηεε-άηοαη αηεοίαηοαεεηηά ηαοάδεαεά ε ηοýηε δα-ε Άεεάά άηά αε, αάεαάο άα ηόαάοεε ηηεάαηεη ηάδαά&hellip;

Οηοηοηη ηηηη άηοαεεηηεεε άαηύ, εηάα, ηη ηδεάυ-εά ϋαεάý η οόδα ία megadeth.com, ηοη-ý: «Ά οά-άηεά ηάοηάηε ηάαεε ýηααδý 2002 ηηάηε ηεεύηά ηηάοαεάηεά ηάδαά ηηάε εααηε δόεε ε εεηεο. Άυε ηηόααεαη αεααηϋϋ &ndash; δαεεαεεηάý ηαεοηηαοεý. Αηεοηά ηηάυ εάαεάε άαηύ οηάοαη ϋαηεηάπυη η εηηαηάηε αδα-άε ε, Αηά άαηο, εηάα-ηεαόαυ ηηάα ηηάο εάοαου ία αεοαδά. Ά ϋαεεβ-άηεά ý οηό &ldquo;Youthanasia&rdquo;: "A tout le monde, a tous mes amis, Je vous aime, Je dois partir" (Άηαηό ηεδο, άηαη ηεηε άδοϋý. Β ε οεοε)». Άεεά ληόαεη.

Ιαηηηοδý ία, εαϋαεηηύ άυ, ηάοηάηά δαϋηηηάηεά, ýοη ϋαýαεάηεά ηεηευ ηαηεεάαηά, ηοηευ ε ϋαααη-ηά, ηόααεýπυάά ηοηηοηδ άεý ά ηαεεπαεε, εαε άη, -οη ηηόηοηεε ϋά 20 εάο, οηεοαεη ία ηηεο αεαϋαο. Β ία-άε ηεου ά άαοηαοηά η Ýεηη ηη ηη-αι&hellip; Ά ηαεη ηάεεδαν ηόαεεε ηάηηπ άηααη 2 δαϋα ϋα ηάαεβ άη οηό. Οηε ηη-υπ ý ηάαδθεηý. Εάεεη-οη ηάδαϋη ηυ ϋααάδθεεε οόδ, ηη ý ία ηηά οάοηαου ηαηεο ηάεε ία -αεηάαεά, ηόαα-άπυάαη ϋα ηηεοηοδύ. Ά εηηοά οόδα ý ηηάε ά δααάεεεοαεοηηηοβ εεεηεεο, άαά ε ϋαηηοε ία ηαηάε δόεά». Δαα ηηάο VH-1 ά «ϋηηάηýηεεά».

Ιαοηάýηηύ ία δααάεεεοαοεε, Άεεά ηηηάυεε ηαηάεεάδδ άδοηηύ Εάοδε λαεϋαδο η ηαη, η δαοάηεε ία άδαιý ηηόαηάεοηηý. Ιόϋεαηόο οδ ά-αηοηεεε εηεεάεοδεάα ϋαýαεεε εýεάεο, -οη ία-εηάβο ϋαηεηηάαοου ηηάυε αεεαηη, άεý -ααη εη ηαηάοηάηεά οδαου ηεεεεηά αηεεάδηά. ϋάδαϋ ηηεηάηά άυοηάεο οηδίαεεηύε «ηηηάδδουε» ηαηοηεε «Still Alive&hellip;And Well?», ηηάαηάý εοηά εηηόδαεοο η Sanctuary. Άαýο ααεηόαορπυάαη ιόϋεαηόα ηαοηάεοηý ηηά άηηοηηη. Ιη οαε εοη-εοη, ά Άεεά ία εϋ οάο, εοη ηάα, οηý.

Δηάηη -άδαϋ αηά ηη οαεά άυοηάεο ία ηόαηό αη άδαιý εηηόαδοα ηαηýοε Άεηηά Εάεεάη, ά ά επηά ηοηάαεýαοηý ία άυηόααεο NAMM, -οη Buying?» ηάδαεϋα, οηý ά οηδίαοά αόαεη-DVD, ε ο ηηεηηηεεηά MEGADETH ηηάεýαοηý ηάααεά. Ιαηόοηεε ýηααδý 2004-άη, ε ηηάηαηάηεε ηηάαδηε ία ϋαηάαεεε ηάαý αεάοου: «Ιαοηηηά εηεε-άηοαη δεϋεηοαδαιεε ε ηηεοά, ηη ηηάηαο εηοη εο-οα, -αη άη οδααηύ, οαε εαε ηά ηδεοεηηύ ϋαηηάη ο-εοοηý εάοαου. Ν 5 ýηααδý ý ηεαο ά ηόοαεε ε δαηεεοεδορ "Peace Sells&hellip; οαεεά αόαοο ηάδαεϋαηύ. Ά άαηύε ηηάηο ý δααηοαβ ά ηόοαεε ε ηάα ηηάυ ηαοάδεαεηη MEGADETH».

Ηηά-αεο ηηάεά ηάαάýεεηύ ία άηϋδηεάαηεά εεαηηε-άηεηάη ηηηόααα, ηη αηαηάηδεοηηý ηε η εαη ία οάαεηηύ. Οδεαηαη αεηεηηαοε-ηη ηοεά «RIP». Ε οηό αεά, ία οηό ηηάηό άυάοεά εηεεάεε ηαοηάεεεηύ άη αϋαεηηη ηόαααηη δαϋαεδοαοαεεηηόαα. Ýεη-ααη-αεοαδεηό ηηάεεηý MEGADETH). Ρδεεε-άηεηάη ηδααά Ýεεάοηηη ία ýοη ία εηάε ε ηηεο-εε ά ηόααο ηόαααηύε εηε ηο ληόαεηά. Οαεηε οαά ηηεάο ηηεαϋα 18,5 ηεη. αηεεάοηά ϋα ýεηάυ ηάαηηεο-άηύε εη αηοηά ηο ηδηάαεε ηαδ-άηάαεϋεηά, ηαοηεα-άηηάη δηýεοε ε ουαηεαηεý ηδαά ηεηηδεοαδηά. Άεεά ληόαεη ηδεηόοηεε ε δααηόα ηάα ηηάυ ηεεαηηη, αόαο-ε άη εηηοά ία οάαδαι, αόααο εε ýοη ηηάυ ηεεαηηη άδοηηύ εεε αεά ηάδαυ ηηόMEGADETH εάδυάδα. Άη, ηεεηηýεηηύ ε οηό, -οη εηý MEGADETH ηόαηάο εηοηδεεά, ηη ηόαυάα δαηηηδýαεεάηυ εηα-α. Ηη εηηοδ MEGADETH, ά εηηόδαεοδ &ndash; αάεη ηάδýϋ,ϋηά.

Άυηόαηύε 14 ηεοýαδý 2004 άηά «The System Has Failed» ηάυάεοεάηη ηόαε ηαηύ οýαý εηη ηη άδαη, η «Rust In Peace» δαεεϋη ε άυεά ηηόααεαηά Άεεαη ία ηηηάα ηόαδηάη ηαοάδεαεά, ία εϋααηηάη δαηάα. Άηααη αεά άεý αεεαηηά ληόαεη ηηάηοηάεε 22 ηαηε, εϋ εη -οη αηηεηά άηοαηόααηηη άεý ηαοάδεαεά, εϋα-αεεηη ϋαοηοηηηά εαε ηεεεηύε αεεαηη. ϋαεηάυη ηόαεη ε αηϋαδαυαηεά Εδεηά ηηεαηά (C «Blackmail The Universe» ε «The Scorpion» άαδηοεε εηηάηαο ε άαεϋαη ηδεάηεοδηάαηύ ηη ηόδοεοοδά ηάδαυ ηεεαηηάη &ndash; ε ηόαηά εοηεάο-ηδεηάα/εοηεάο-ηδεηάα/ηηεη/εοηεάο-ηδεηάα. Ιαοαεαεοαεεηύ, -οη εϋ άηάο αεοαδεηοηά, ηδηάαεοδ -άδαϋ αδοηηό, άεý ϋα οαεεά οαεεά ιόϋεαηόυ, εαε εηάηεοε Άεηε Εηεαρα (Vinnie Colaiuta, αάδαααηύ) ε Άεεηηε Εε Νεηάη (Jimmy Lee Sloas, άαη), ηη αεοάδεηόα (ηη άαδηεε Άηδθεεαηεηε Άεαααηεε Εαηοδε).

Ά ηόεε-εά ηο «Rust In Peace», «Countdown To Extinction» ε «Youthanasia», «TSHF» ηόαε ηδεάυ-ηη εηηηεεýοεαηύ. Άηο οηεεηε ηηεηάεηάυά ηη οýαεαηόε ϋαο-άηεý, ηη δαϋηύά ηη ηόδοεοοδά, οη, ία-εηάý η «Cryptic Writings», ααεαηη ηάεαο ηδεεάεαοαεεηηηόυρ αε εηάη, εδοηά ηάαε, εεο ηηάοηεοηά, αηεηόαο οηδία, εηάα αηοοδαιηά ηαηηεηάηεά ε ηηηε οαεεο ηαηάοαηη οηδύ, ηύο ε ηάεα-άηύο οδαεη «Angry Again» «Die Dead Enough», ηηόαεεηύ ηδαεηεε &ndash; άη, οηό αεά ηαοοηεηύε Άεεά ληόαεη&hellip; Άαηόδηεε ά ηηάαδθεο αεεαηηά ία-αεεηύ ά ηεοýαδά ά ηεάαορπυαη ηηηόααα: Άεαη Άδηάαδ (Glen Drover, ýεη-KING DIAMOND/EIDOLON Drover, ýεη-EIDOLON) ϋαηýε ηαηοη ϋα αάδαααηάε, ά James MacDonough, ýεη-ICED EARTH) άυε ηδεýο ά εηηαηάο ά εα-άηοαά ηηόδαιύη, ε ηάααϋηηάαοαεεηύ, ηη, ο-εοοαάý ηόδαηεαηεά ηηηόααα «TWNAN» ε «ηάδαοýαεααηεβ ηάαýεα», αεαεαηεά ληόαεηά εηάου Menza), ηδεεάε, ηύε ηάδαά ία-αεηη οόδα ία ηαη, ηδαεαηά ληοη ϋα αάδαααηηε ηοηεεηε, ηεαϋαεηý ία ά οηδία ε «ηά άη, ε» ά ηαοάδε αηδηάη&hellip;

Νόαδοηάααεεε ά ηεοýαδά 2004-άη οόδ Blackmail The Universe ηδηάεεεηý άη επηý 2005-άη ε άυε ηοηά-άη ηαεεη εηεεαηοηη. Ιά ýοη ηάδαυε αϋαεýα, άυεε ηαηηεεηη άη άδαηάηά «Killing Is My Business&hellip;» ε η εηοηδύο εο-οα άηάο δαηηεάαεάο ηαη ιόϋεαηό: «Ά &ldquo;άαδηεηηηάααηεά&rdquo;, ηαε-άη αεοαηεη ά ηη, ηηάδαο, ε ý ηδηοηη ηεάαορ παη ϋαηό. Β ηεεηάα ία αοηάε, -οη ηαοάηά &ndash; 2005-άη ία οαηόεάαεά Metalist εεάαδ MEGADETH ηδεαϋαεηý δαϋαεεεου ηόαηό ηη άαοηý αεýε-ηαοαεεηόαηε, εϋ-ϋα -ααη άυηόοηεε ηά αηάαεηηύ άυηόοηάου ά ηαηη εηηόαδοα η ηεηε, ý ηεαϋαε ηάαά: &ldquo;Άεεά! Ού &ndash; οýαεεαηάδ. Άηεε οαάά ία εηηοηδουη ηαοηα οηάη, ά εηάη ου άαδθευ. Οαε εαεηε αεά εδαοεη άυεάαο ία ηόαηό ηη ηαηεη αδααηη&rdquo; ηη εηάα ηδααηεϋαοηδ εηηόαδοα άυεεηοε εδ MEGADETH άυηόοηεεε ά αδοαηε άαηύ. Β ία ηηάεδαεηý άυεεαυάαου εαεορ-εεαη άδοηηό οηεεηη ηοηηό, -οη εε-ηη ý ηη -άη-οη ία ηηάεα εηοηδορ ηά άυ οηάεηηύ δαϋαεεοου ηη αδοαηεε ιόϋεαηόαηε». Οαη αεά, εηηό ε ýοε δαϋηηηάηεý ληόαεηά ηηεαοοοηý ηαηηόαοη-ηύη ε ηεηάηεεεά, ηόααοαε ά ηηεεάηάα 10-εάοεά ηηαηεηάηύ οδαηάηη ά οýαý εηε ιόϋεά. Άη, ýοη εαεαοηý «ηδηοηη εάδοεηαηε». Ηη άηεε άυ

&ndash; èòí òù? Ááóó ííáíeé áúòù íá íæáò. Ýòí íá øóòèè. Íñíááííí ó-èòùáàý òíò òàèò, ÷òí èèááð íáííe èç áðóíí, ñ èíòíðùìè íòèàç áíeííáò èç íeñòíeáòà, ñòíý á óáíòðá íáíòàáðáííù èç çàææ, ííúò ñáá-áé&hellip;  
Á èpíá 2005-áí áúòíeáò àèúáíí «Greatest Hits: Back To The Start», íáñíe íá èíòíðùè íòíáðáèè ñàìè óýíú, áíeííòý íá íòeòèàèúíí ñ. Íó à á èpèá ñòáðòíáèè íðááíeçííáííúè íáñòáéííí ðáñòèèáèú Gigantour, èííeòðèðòpùèè à íáñòíýúèè ííáíò ñ íííòèýðííñòè ñ Ozzfest ñááá ñèèú ááðíòóòñý è çáííááòù íçèòèè, ñíííñòáàèíúá ñ 80-ìè, èíááà óýàè-íàòàè íáðíáèèñý íá íeáá íííòèýðííñòè. Íáðáúè Gigan ANTHRAX, FEAR FACTORY, THE DILLINGER ESCAPE PLAN, NEVERMORE, LIFE OF AGONY, SYMPHONY X, DRY KILL LOGIC è BOB AFLEX &ndash; çáñeóæáííúò ááòáðáííà è íáúò èííáíá, íòíáðáííúò èè-íí Áeéáíí.  
Íáñííòðý íá æeçííáòááðæáàpùòp èíeáð, íí èíòíðíe èàòèèèñú MEGADETH, òíðíàèúíí áóáóúáá èíeèáèòèèá ãñ, áù, íñòáàèííñú íí èííáíú á Áðááíòeíá. Èáè è ñèááííáèíí íæèèáòù, «TSHF» íðíúáèúíí àèúáííí íá ñòáè, è MEGADETH íðííeèèèè ñóúáñòáííáíeá. áúíóúáííí ÷áðç íeòíðá áíáà. Íó à á íáðòá íá ááóó DVD áúøáè «Arsenal of Megadeth» &ndash; áèááíeñòíðèý áðóííú íò «Peace Gigantour. Èçááíeá àèèp-ááò ñ ñááý ðááèèá è íá í-áíú ñú, íeè è èíóáðáùp, à òàèèá áíeùøèíòáí èèèíá èííáíú. Ðáèèç ñòáðòíá ííeíííeèàí. Íí íá ííe áçæýä, óáííñòù ýòíáí eçááíeý áù, áíçðíñèá áù, áñèè áù íáøèíñú íáñòí è àèý òèèúíá «Evolver: The Making Of

Íáííðáííáííí ñ áúòíáíí «Arsenal Of Megadeth» áðóííò ááç íáúýñíáíeý íðe-èí ííeèááò James MacDonough. Ááí íáñòí çáíeíáàò áðò LoMenzo), íòçúèáíò ñ íáíàèúí ííñèóáííú ñíeñèíí, ñðáèè èíòíðíáí íáèáíeáà èçááñòíú WHITE LION è BLACK LABEL SOCIETY. È á íðeòíáýúèò á MEGADETH ííñèá ðàçáàèá ñíñòááá «RIP», áíñíðeíeíàáòñý, èáè áèááíáý òáíú áúeíáí áàèè-èý, òí J-Lo &ndash; á ñòáíá, èáè áñá, èòí íðeòíáèè è Áeéáó ííñèá ðàçáàèá ñáííáí èpáèííáí óýíáíè ñíñòááá. È áñèè íáðááý íóáíeá ÷áíeíáèá ýáèýáòñý è íá ííáíòáòù èáò 20 íáçáá, ÷òí á MEGADETH áóááò èáðáòù íòçúèáíò èç àèýííáúò WHITE LION! Áááíeíá íðèýòíí áúeí íðí-èòáòù áñáááá ñðááíeáèè ííáúò ááñèñòíá ñ íeí, íí òáíáðù íííýè, ÷òí Áæáéíñ &ndash; ííe íáñòíýúèè íáðòí, ð ñòáíá. È ý èñèðáííá ñ-èòáð íáðáíá áúñòóíeáíeá íáííáè, íííáí ñíñòááá ñíñòíýèííú á òíí æá íáñýòá íá Dubai Desert Rock Festival, íðíòááòáí, èáè íe ñeíæíí áíááá « ñ áíeæáí áúè ííáííòíeáòùñý è íáøáíò íáðáííò èííóáðòò á òð, óíáááèúííúè ñòíe, íí íá áù áíòíeáòùñý íáñèíeúèí èáò. Í-áíú íííáí ííò... ñíñòáá óèííeáèòíáí, áðóííá íáðáííeáò íá Roadrunner Records è á áíðáèá íá-èíááò çáíeñú ííáíí áèúáííá á áíáèèèñèíe ñòóáèè MEGADETH áí áðáíáíá ñeíðíñòè è óýæáñòè. Áííeíeòáèúííòp èíòèèáó áíáááèè è áúáíð íðíáðñáðá. Ýíáè Ñíeí (Andy Sneap), á íòè óýæ, èíe íòçúèíe è èçááñòáí íí ðááíòá ñ TESTAMENT, EXODUS, NEVERMORE, SOULFLY, OPETH, ARCH ENEMY, OBITUARY, ENTOMBED, à òàèèá ñ íííeíèè áðóáèèè. Íó à òá, èòí íá èíóáðáñòáòñý íáðáíííñòýèè íòèñòíáýúááí íá íáòáèè-áñèíe ñòáíá ñ íá-á áíáèèèñèèèò áááíááðáííúò òðýðáðíá SABBAT, ðáñííááøèòñý íí-òè 20 èáò íáçáá.  
Çèíá 2006/2007 íðíðèá á ðàçúáçáàò, íáðáíeáèpùèòñý ðááíòíe á ñòóáèè. Gigantour íðíáíeæèñý ñíá-àèá á Ñáááðííe Áíáðèèá, ENEMY, OVERKILL, SOULFLY è CALIBAN.

Íáèííááòáòùè ñòóáèèúíe áèúáíí óáèááè ñáàò á íáà è íðíáíeæèè áàèæáíeá, çáááííá «TSHF». Ñeíæúíá ñòðóèòòðù, òèðíáíáý íá Walk Alone» ííñòðíáíá íá ðèòòá èç «Vortex» 10-èáòíáè áááííñòè, à «Washington Is Next!» íáííeíáàò íòíñèòáèúíí íáááíeé «Bar «UA» ñ òáí, ÷òí áúíòñèáðò ñáè-áñ íñòáèúííá èíeèáèè Áeéáá íí «áíeùòíe ÷áòá, ðèá». Íòçúèáíò íñòáèñý ááðáí ñááá. Á íòçúèáèú (ñí. MB 145/3/2007), óíóáðýññú íðe ýòíí ñíçááááòù ñííáñèèááòáèúííúá øèòù, íðeáíáýúèá á áíñòíðá òáíáòíá áðóííú. Íá èçíáíeè íí ñá íèòóúááí íðáááó, è íðeíáðò, í íðèááòeçáòèè èèè í òíí, èííò è èóáá èáóò íèèèáðáú íò íðíááæè íáðòè.  
Íá òííá ñòáàèèúíí òíðíðááí íáòáðèáèá íááíòáíeá áúçúáááò èèøú «A Tout Le Monde (Set Me Free)», íáðáçáíeñáííúè ñ áíeáèèñòè Ñèáááèá (Christina Scabbia). Íí ðèòíeèá è íáñòðíáíeð ííáúè ááðèáíò áúçúáááò áññíòèáòèè ñí ñòáðùíe íáñíýíe ýííòè ÑNNÐ à-èý èòí ñèèúíáá ííá-áðèíòè áù ñèðííúá áíeáèúííá áíçííæííñòè ñáííáí íáñòáéíá, ÷áí íáèèóó ç íáíáðíe íáíeý, áèèçéíe è èèáññè-áñèíe. MEGADETH, òíòý è íòííñòñý è ñòèèèñòèèá, íííóèýðííe ó ííeíá æè. Íá ýòí, áèáèíí, è ñááèáè ñòááèò Áeéá. Íí á ááíííí ñeó-áá èíáí áðíñýòñý ñèòíáòù áèñèè MEGADETH &ndash; ýòò áðóííò è òàè çíáðò áñá, á íòèè-èá íò LACUNA COIL, èíòíðáý òàèè íáðáçíí í Marie Presley)&hellip;  
«Never Walk Alone» áááðòèðíááèá á áíáðèèáíñèèò ÷áðòáò íá 8-è íçèòèè, à áðóííá íòíðáèèèáñú á í-áðááííe òòð, Tour Of Duty Gigantour-2007 ñ STATIC X, LACUNA COIL è BRING ME THE HORIZON. Á ííááðæèò òòðíá áúíòñèááòñý áíeñ-ñáò «Warche ííááíðeíe íáðáðèáèá èç áñáò ííáðííúò áèúáííá. Òáí æá è íeèíááá ðáíáá íá áúíòñèááòèáñý ááðèáíòù èçááñòíúò èíííçèòèè, èíóáð èòèúòíáíí Clash Of The Titans. Á ííááðæèò ðáèèçá áúè áàæá íòèðùò ñáèò AskDaveMustaine.com, íá èíòíðíí áù íæáòá ííáúá

Á òáèòóèèè 2008-é áíá áðóííá áñòóíeèá ñ ííáúí áèòáðèñòíí. Èí ñòáè Èðèñ Áðíááðèè (Nhris Broderick) èç áðòæáñòááííúò Áeéáò Áeéíá Áðíááðá &ndash; áàæá ó óýííá. È íáááçííííáàòáèúíí. Á óááðáèá MEGADETH íðíáíeæèèè ááðííáèñèíá «íeá-í» Tour of Duty In India. Gigantour 2008 íðíáíeæèñý íí Ñáááðííe Áíáðèèá ñ IN FLAMES, CHILDREN OF BODOM, JOB FOR A COWBOY è HIC à çáòáí ííá íáðèíe Tour of Duty íòçúèáíòù òòðèèè íí Áðááíòeíá, Áðáçèèèè, Ááíáñóýéá, æèè, Íáðò, Ýéáááíðò è Íáèñèèá. Á ííáíò íeáóáú íýýáèòñý ííáíá íáíeñáòù òðáòùp ÷áñòù èñòíðèè èíeèáèòèèá.  
Æeçíú ÷áíeíáá-áñèáý èáòèò áúñòðí, è íðíð, è óæá áíá ñ óáò íðð, èáè áúøèá íáðááý ÷áñòù ííáè ñòáòùè í MEGADETH. Áóíáð, ÷ò íòçúèáíò óæá íòíáòèò ííeòááèíáíe páèèéáè.

Áñ, èíááá-íeáóáú çáèáí-èáááòñý. Á íáíí èç íáááíeð èíóáðáùp æòííáèèñò óeíáèè á íòááòáò íáñòáéíá ííòù, èíòíðúá ñeíæíí áúeí òá áíeáçíú, íò èíòíðíe ííæíí ííeííñòùp áúèá-èòùñý. Íáðèíá, èíááá ý ííáò èáðáòù íá áèòáðá, ñeíðí çáèíí-èòñý. Ñ íá ñííáò á, áíeùøá ñèèú èç èñòí-íeèá, èíòíðùè íííáááò íðíòíeáòù ÷áðç áñá èñíúòáíeý. Ñ ýòíáí íá èñíúòúááè íeííááá íðáæáá. Ñ ííèpñú è áóáò ñòáè Èææáíá óòðí ý íðííúíáðñú ííá íeçáíòðííe-íúí áçæýáíí íááðèòíáí íáñòáéíá. Íí ýòí íá òí, í -, í ííáóíáèè áù ííeííííeèè Áíðèñá Ííeñáááá, Ááòíáòúááá. «For Oleg. Dave Mustaine». Íó, à ýòá áù, íáíá èñòíðèý MEGADETH óááá, Áeéá!

{jcomments on}