

# Kenny Aronoff á Íñêâá. 26/11.06

Ááóíð Nèòíeéíá Íeáá  
Tuesday, 09 September 2008  
Íñêâáíáá íáííeéíeéá Tuesday, 09 September 2008

Íáíðeáú-íí óáíeúé ííyáðú íðááíáeé íáeííáíá ñóíeéóú Zildjian Day ñ ó-áñòeáí èíáíeòíáí àíðeéáíñeíáí ááðááíúeéá Kenny Aronoff ííðáíáíáá eçó-eòú áeííðáðeð íóçúeáíóà íòñúeáð é íóáeééáòeýí í íáí è ãeñéíáðáòeé. Íòíá-ò eéøú, -òí ááí ááeééíeáííóð eáðó áú áíñòðááíááííúó ñáññeíííúó áðáííáðíá ñíáðáíáííñòe.

Ñíáúòeý ðaçáeááeéñú ñeááóðpueí íáðaçíí. Áñòðá-à ñ íóçúeáíóí, íðíeñááøeí ááðááíúá íáðòeé íá àeúáííáð ROLLING STONES ðáñíeíeáííí íeíeí íáððí &ldquo;Óáeñòeéúúeéè&rdquo;, eóáá óæá á íyóíí -áñó áá-áðá íá-áeé ííáòyáeáàòúñý æáeáðueá óáeáá íòñóòñóáeá eáeéè-eéáí íðíyáeéáíeé íáðáeíáeúúeíú eéøíeé ðaç óáááeéé íáíy á òíí, -òí ó eáæáíáí áñòú áúáíð, íá eáeéá eííóáðòú íá ðaçíáðááá ó Kenny áúñóóíeéé eó-øeé ááðááíúeé Óeðáeíú íáeñeí íáeúøáá è íáø ñíòá-áñóááíeé Ááíeñ Íííá. Íí íðe-eíá íðáí áóáeóíðeé eáè óááðíeé ÁÐÀÓÛÁÁ ÁÐÈÌ, è ááí íðíáeò yáíí íá íñóáeéé íóáeéèø ðááííáóóííe áeááíáaøý ñí-áðáíeð íúíáeéøáé yíá è ððáíñeéðòðò ááí á çáe. Áúñóóíeáíeð Kenny íðááøáñóáííáeá áñòðá-à ñ íðááñóáeéòáeýíe íðáññú, ááá áúeí çáááí íáíeí áííð çáááeíóòú ñáíá yáí ííáeéúøá è eðííðeéáí ðááíðáðòú &ndash; òíááá áñá ííeó-eòñý. xòí æá, eáðúáðá Kenny æeáíá ííáòáðæááíe ááðááíúeéíá íeðá. Áí áðáíy íáúáíeý ý áíeíáòáeúíí íáeéðáe çá Kenny &ndash; íáá áúeí eíóáðáñíí, íðáæáá áñááí, íííyòú, -òí yòí ááðááíúeé, áúe íðáááeúíí íòeðúò è íáúáíeð, íðeááðeéá, è áúeí áeáíí, -òí yòí eíáííí íðeðíáíúá ñáíeñóáá ááí óáðáeòáðá, à íá eñé íá óááeíñú çáááòú è ñáíe áííðíñ í òíí, íáñéíeúeí ñíeáíeðíááííúí áúeí òí, -òí íí ñòáe eíáííí ñáññeíííúí ááðááíúeéíí. Kenny íðááðeé eó-øáíð &ndash; íóçúeáíó yáíí ííeó-ááò óáíáíeúñóáeá íò ñáíáe ðááíóú. È -òáñóáóðò yòí íá òíeúeí ñeóøáðáeé, íí è íðíóe, íðeáeé íóçúeáíóà, ðáñíeñáí áóeáeúíí íí áíyí. Íí íeíí-áíeé áñòðá-e ý íñíçíáe, -òí áíáeééñeéé yçúe Kenny íðáááeúíí íííyóáí. Íá çíáð, ñíáðe &ndash; òí áíò áúá íáeí óðíe: íðíóáññeííáe áíeæáí ó-eòúááòú eáæáóð íðáíñ íá òíeúeí á eñííeíeòáeúñeíe óáóíeéá, íí è á íáúáíeé Aronoff.

Eòáe, íñeá 20-íeíóóííáí óáóíe-áñeíáí íáðáðúáá íá ñóáíó áúøáe áeááíúe áíñòú áá-áðá. Kenny ñúáðáe 12 íáeáíeáá eíóáðáñíúó, íñíááííñòýò eñííeíáíeý è ðááíóú ñ eáæáúí eííeðáóíúí eñííeíeòáeáí. Óáe, íáíðeíáð, íeàçáeíñú, -òí eíííçeóeý Avril Lavigne &ldquo;æeíáíe-ííñòe íayçáíá eíáííí ááðááíííó ðeñóíeó, íðááeíæáíííó ñáíeí Kenny, eíòíðúe çáíeñáe áá ñ -eñóíáí eéñóá ííá íáeíí-ííá íáíe eííóáðáíóeé) íí íá eç óáð íóçúeáíóíá eíòíðúá óáøò ñáíá yáí á óúáðá íóçúeá, íí ñòáðááòñý ñáíáe ðááíóíe íáeñeíáeúíí ííá-áðeíóóú áðáííeíá íá íáíí eç íáááíeó àeúáííá àíáðeéáíeé Anastacia. Óæ íá Kenny eé yòí? Íðíááðeé ãeñéíáðáðeð &ndash; áá, íá íðeáñý, ñáññeííúeé, áí áðáíy ñáíááí ñáðá Kenny íðáááeúííí eííóáíóðeðííáeñý íá çáóeá, à íá íá áíáøíeó yóóáeòáð íá eíòíðúá óáe íááeé ííí áñáe ãeñéíáðáòeé íóçúeáíóà, íí íðíðááøáíó áúñóóíeáíeð ííæíí ñíñóááeòú íðááñóáeéáíeá, í òíí íáñeíeúeí áíáàò ííúò yòíáí ááðááá Tony Iommi & Glenn Hughes, John Fogerty è eííá-íí Melissa Etheridge, ñ eíòíðíe íí ðááíðááò óæá áòíðíá ááñýòeéáðeá. Éáe ý ó íðííæóóíe áðáíáíe óíòú íáííáí, íí íñòe-ú eíáííí -áeííáeá, à íá íóçúeáíóà. Áúeí áeáíí, -òí Kenny áúííeíyáð ñáíð ðááíóð ñ óáóíe-á ááðáááíú ííáóò áíáíðeòú ñí ñeóøáðáeáí íá íáíáá áíðíá-eáí, -áí áíeáe è ááí íáðaç íáeííáò ñòáe çáááðøáííúí. Íá çðý eíáííí íáðáá yç ááðáááíúeéá ñeéèáñú ñ áóóíe eñííeíeòáeúíeóú, íáðaçóý ááeííá óáeíá ñí ñeóøáðáeýíe&hellip; Eííóáðò çáeíí-eéñý, íí áíeáí áúá í íóáá-àòú íá áííðíñú. Íeàçáeíñú, -òí ðíññeéñeéá ííeéíííeéé çíáðò óáíð-áñóáí íóçúeáíóà eó-øá íááí ñáííáí. Á -áñóííñòe, ó Kenny &ldquo;Bitter Blue&rdquo;. Ííñííóðáá áúóíáíúá ááííúá áeíeéíáíáí ðáeéçá, Kenny íáíáðóæeé, -òí ááí ó-áñòeá, í eíòíðíí íí áááíí çáá Áíò óáe, ñíáñóááíí, è íðíeí çíáeííñóáí ñ eíáíeòúí áðáííáðíí. Óáíáðú æeý íáíy yòí eíy íá íðíñóí &ldquo;íáeí eç&rdquo;, à çíáe eá-á